F

CTK-7000
WK-7500

MODE D'EMPLOI

Conservez ces informations en lieu sûr pour toute référence future.

Consignes de sécurité
Avant d'utiliser le clavier, veuillez lire les « Consignes de sécurité » imprimées séparément.

CTK7000/WK7500F1B

CASIO

Important !

Avant d'utiliser ce produit, veuillez prendre note des informations importantes suivantes.

- Assurez-vous que l'adaptateur secteur optionnel n'est pas endommagé avant de l'utiliser pour alimenter cet appareil. Vérifier si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils exposés, ou s'il n'existe pas une rupture de fils ou d'autres dommages. Ne jamais laisser les enfants utiliser un adaptateur secteur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger des piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser en même temps des piles usées et des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de mêmes types.
- Toujours s'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont orientés correctement, comme indiqué près du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu'elles semblent faibles.
- Ne pas mettre les pôles des piles en court-circuit.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins de 3 ans.
- Utiliser seulement un adaptateur CASIO AD-A12150LW.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer ce produit.

Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- L'aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d'emploi.
- Les noms de sociétés et de produits utilisés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Sommaire

Guide général..... F-4

Interprétation de l'affichage F-6
Modes F-7
Menus F-7
⚠ Précautions à prendre lorsque « Please Wait » est affiché F-7
Sauvegarde des réglages F-8
Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique F-8

Se préparer à jouer..... F-9

Installation du pupitre à musique F-9
Alimentation F-9

Raccordements..... F-11

Raccordement d'un casque F-11
Raccordement d'une pédale F-11
Transmission du son du clavier numérique à un appareil audio ou à un amplificateur F-11
Restitution du son d'un appareil externe ou d'un microphone via les haut-parleurs du clavier numérique F-12
Accessoires fournis et optionnels F-12

Sélection et utilisation d'une sonorité F-13

Pour allumer le clavier numérique F-13
Écoute des morceaux de démonstration F-14
Sélection d'une sonorité F-14
Superposition et partage de sonorités F-15
Élévation et abaissement de la tonalité du clavier (Transposition) F-18
Utilisation du décalage d'octave F-18
Utilisation du métronome F-19
Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes F-20
Application d'un vibrato aux notes F-20
Sélection d'un tempérament et ajustement précis de sa gamme F-21
Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur) F-23

Utilisation de l'accompagnement automatique..... F-24

Reproduction d'un accompagnement automatique F-24
Sélection du mode de doigté d'accords F-26
Modification des motifs d'accompagnement automatique F-27
Utilisation des préréglages instantanés F-27
Utilisation de l'harmonisation automatique F-28

Application d'effets à un son... F-29

Configuration des effets F-29
Sélection d'un effet F-31
Création d'un DSP personnalisé F-33

Utilisation du mixeur F-36

Aperçu du mixeur F-36
Fonctionnement du mixeur F-37
Réglages des paramètres du mixeur F-41

Utilisation de l'éditeur de sonorité..... F-44

Vue synoptique de la création d'une sonorité F-44
Création d'une sonorité personnalisée F-46
Réglages des paramètres des sonorités F-48

Utilisation des sonorités d'orgue à tirettes..... F-50

Jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes F-50
Édition des sonorités d'orgue à tirettes F-52

Préréglages musicaux..... F-54

Utilisation des préréglages musicaux F-54
Création d'un préréglage personnalisé F-58
Édition d'une progression d'accords F-62

Sauvegarder des configurations du clavier dans la mémoire de consignation..... F-66

Pour sauvegarder une configuration dans la mémoire de consignation F-67
Pour rappeler une configuration de la mémoire de consignation F-67

Utilisation du séquenceur musical F-68

Démarrage de l'enregistrement instantané (EASY REC) F-68
Ce que le séquenceur musical permet de faire F-70
Enregistrement de pistes particulières F-72
Réenregistrement d'un passage d'un morceau (Enregistrement à la volée) F-76
Utilisation de l'enregistrement par la console pour réécrire les réglages d'en-tête d'un morceau F-78
Lecture d'un morceau enregistré F-79
Édition d'un morceau F-81
Édition d'une piste F-85
Édition d'événements F-87
Saisie directe d'événements note (Saisie pas à pas) F-100

Utilisation du séquenceur de motifs F-102

À propos du séquenceur de motifs F-102
Création d'un rythme personnalisé F-103
Création d'un rythme personnalisé en combinant les parties d'un rythme existant (Édition facile) F-112
Édition d'événements particuliers (Éditeur d'événement) F-113
Réglage des paramètres de lecture des parties instrumentales (Paramètres des parties) F-116
Opérations possibles sur les parties instrumentales F-118
Opérations possibles sur les motifs d'accompagnement et les rythmes F-120

Enregistrement et lecture audio F-121

Fonctions d'enregistrement et de lecture audio F-121
Précautions concernant l'enregistrement et la lecture audio F-121
Enregistrement audio F-122
Lecture audio F-126

Utilisation du menu de fonctions F-130

Utilisation du menu de fonctions F-130
Réglages du menu de fonctions F-131

Utilisation d'une carte mémoire F-136

Insertion et retrait d'une carte mémoire F-137
Accès au mode carte F-137
Formatage d'une carte mémoire F-137
Sauvegarde des données du clavier numérique sur une carte mémoire F-138
Chargement de données depuis une carte mémoire F-140
Pour supprimer un fichier d'une carte mémoire F-141
Pour renommer un fichier d'une carte mémoire F-141
Lecture d'un fichier de musique depuis une carte mémoire F-142

Raccordement à un ordinateur F-145

Configuration système minimale de l'ordinateur F-145
Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique F-146
Utilisation des données de rythmes (accompagnement automatique) d'un autre modèle F-146
Importation de données de différents supports F-147

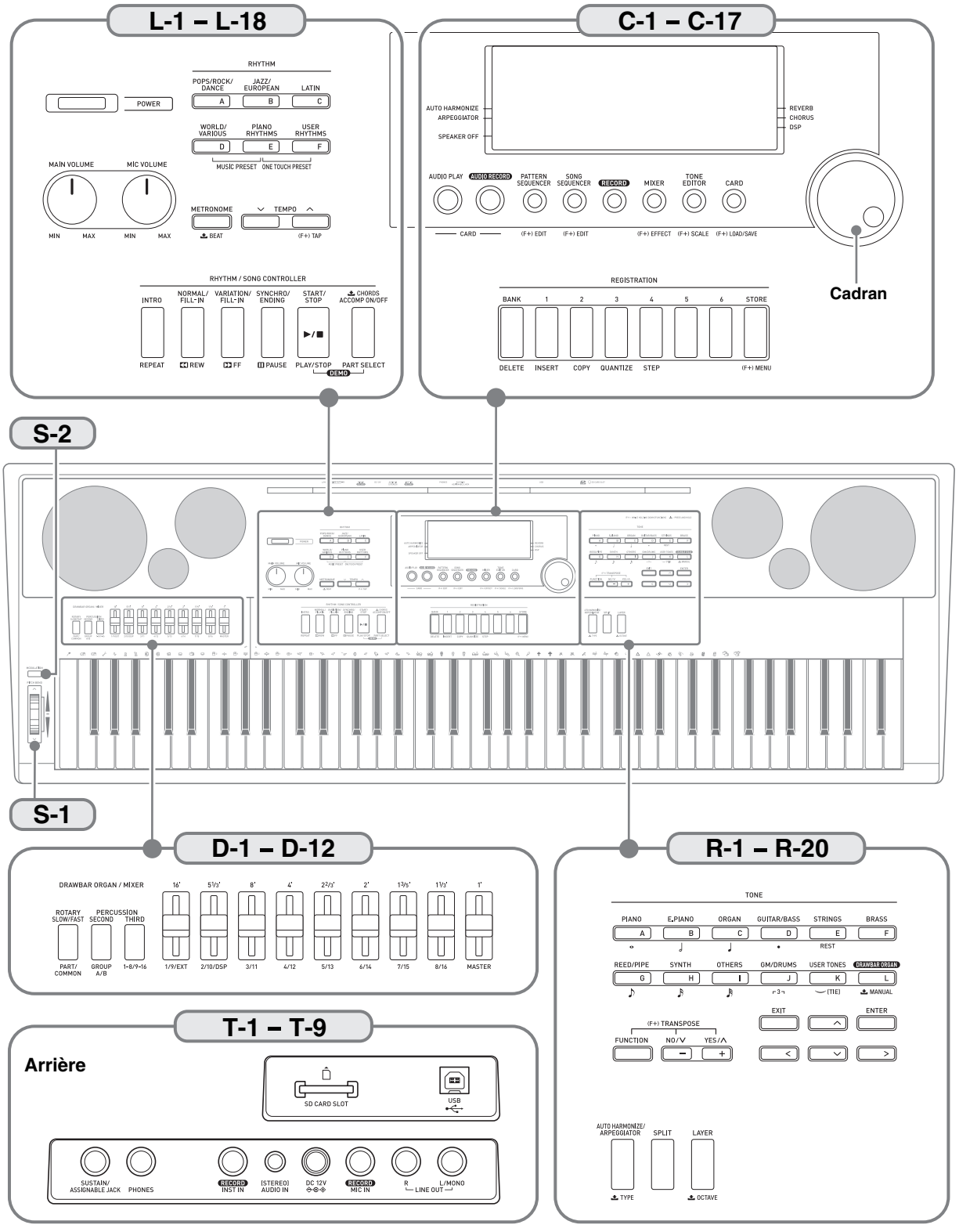
Référence F-148

Messages d'erreur F-148
En cas de problème F-150
Fiche technique F-152
Précautions d'emploi F-154
Liste des effets DSP F-155
Guide des doigtés F-160
Caractères pouvant être saisis F-160
Tableau des accords F-161
Attribution d'un canal MIDI à chaque partie F-162
Liste des paramètres F-163

MIDI Implementation Chart

Guide général

- **Dans ce mode d'emploi les illustrations représentent le WK-7500.**



- **Le terme « Clavier numérique » dans ce manuel désigne les CTK-7000/WK-7500.**
- Dans ce manuel, les boutons et les commandes sont désignés par les numéros et les noms suivants.
- Les symboles (F+) et ⬇ présents sur la console de ce produit et les noms de boutons ci-dessous ont les significations suivantes.
  (F+) : Indique une fonction que l'on active en maintenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé et appuyant simultané sur un autre bouton. Par exemple, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT signifie que la fonction EDIT est activée par une pression sur le bouton **R-13 (FUNCTION)**.
  ⬇ : Indique une fonction que l'on active en maintenant le bouton un certain temps enfoncé. Par exemple, METRONOME, BEAT ⬇ signifie que la fonction BEAT est activée en maintenant le bouton un certain temps enfoncé.

L-1 Bouton **POWER** ☞13
L-2 Bouton **MAIN VOLUME** ☞13
L-3 Bouton **MIC VOLUME** ☞12

Boutons RHYTHM

L-4 **[A]** Bouton **POPS/ROCK/DANCE** ☞14, 24
L-5 **[B]** Bouton **JAZZ/EUROPEAN** ☞24
L-6 **[C]** Bouton **LATIN** ☞24
L-7 **[D]** Bouton **WORLD/VARIOUS, MUSIC PRESET** ☞24, 54
L-8 **[E]** Bouton **PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET** ☞24, 27, 54
L-9 **[F]** Bouton **USER RHYTHMS** ☞24, 27

L-10 Bouton **METRONOME, ⬇BEAT** ☞19
L-11 Bouton **TEMPO ∨** ☞19
L-12 Bouton **TEMPO ∧,** (F+)**TAP** ☞19

Boutons RHYTHM/SONG CONTROLLER

L-13 Bouton **INTRO**, **REPEAT** ☞27, 80, 142
L-14 Bouton **NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW** ☞14, 27, 79, 142
L-15 Bouton **VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF** ☞14, 27, 79, 142
L-16 Bouton **SYNCHRO/ENDING, PAUSE** ☞24, 27, 79, 142
L-17 Bouton **START/STOP, PLAY/STOP, DEMO** ☞14, 24, 79, 142
L-18 Bouton **ACCOMP ON/OFF, ⬇CHORDS, PART SELECT, DEMO** ☞14, 24, 26, 143

C-1 Afficheur ☞6
C-2 Bouton **AUDIO PLAY** ☞126
C-3 Bouton **AUDIO RECORD** ☞123
C-4 Bouton **PATTERN SEQUENCER,** (F+)**EDIT** ☞102
C-5 Bouton **SONG SEQUENCER,** (F+)**EDIT** ☞7, 72, 81
C-6 Bouton **RECORD** ☞68, 72, 73
C-7 Bouton **MIXER,** (F+)**EFFECT** ☞31, 37
C-8 Bouton **TONE EDITOR,** (F+)**SCALE** ☞21, 46
C-9 Bouton **CARD,** (F+)**LOAD/SAVE** ☞7, 137, 138, 140
Cadran ☞6, 14, 24

Boutons REGISTRATION

C-10 Bouton **BANK, DELETE** ☞63, 66, 92, 99
C-11 Bouton **1, INSERT** ☞63, 66, 94, 100
C-12 Bouton **2, COPY** ☞66, 94
C-13 Bouton **3, QUANTIZE** ☞66, 95
C-14 Bouton **4, STEP** ☞64, 66, 100
C-15 Bouton **5** ☞66
C-16 Bouton **6** ☞66
C-17 Bouton **STORE,** (F+)**MENU** ☞7, 66

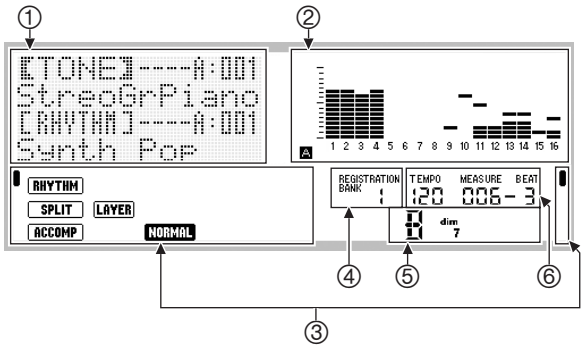
Boutons TONE

R-1 **[A]** Bouton **PIANO**, 𝅝 ☞14, 63, 94
R-2 **[B]** Bouton **E.PIANO,** 𝅗𝅥 ☞14, 63, 94
R-3 **[C]** Bouton **ORGAN,** ♩ ☞14, 63, 94, 95
R-4 **[D]** Bouton **GUITAR/BASS,** • ☞14, 63, 94
R-5 **[E]** Bouton **STRINGS, REST** ☞14, 100
R-6 **[F]** Bouton **BRASS** ☞14, 63, 94, 95
R-7 **[G]** Bouton **REED/PIPE,** ♪ ☞14, 63, 94, 95
R-8 **[H]** Bouton **SYNTH,** 𝅘𝅥𝅯 ☞14, 63, 94, 95
R-9 **[I]** Bouton **OTHERS,** 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅯 ☞14, 94, 95
R-10 **[J]** Bouton **GM/DRUMS,** ⌐3¬ ☞14, 94, 95
R-11 **[K]** Bouton **USER TONES,** ⁀(TIE) ☞14, 46
R-12 **[L]** Bouton **DRAWBAR ORGAN, ⬇MANUAL** ☞50

R-13 Bouton **FUNCTION** ☞130
R-14 Boutons **NO/∨/–, YES/∧/+,** (F+)**TRANSPOSE** ☞6, 14, 18, 24
R-15 Bouton **EXIT**
R-16 Bouton **ENTER**
R-17 Boutons **<, ∧, ∨, >** ☞7
R-18 Bouton **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, ⬇TYPE** ☞23, 28
R-19 Bouton **SPLIT** ☞16
R-20 Bouton **LAYER, ⬇OCTAVE** ☞16, 18
D-1 Bouton **ROTARY SLOW/FAST, PART/COMMON** ☞51
D-2 Bouton **PERCUSSION SECOND, GROUP A/B** ☞51
D-3 Bouton **PERCUSSION THIRD, 1-8/9-16** ☞51
D-4 Curseur **16', 1/9/EXT** ☞51
D-5 Curseur **5 1/3' , 2/10/DSP** ☞51
D-6 Curseur **8', 3/11** ☞51
D-7 Curseur **4', 4/12** ☞51
D-8 Curseur **2 2/3', 5/13** ☞51
D-9 Curseur **2', 6/14** ☞51
D-10 Curseur **1 3/5', 7/15** ☞51
D-11 Curseur **1 1/3', 8/16** ☞51
D-12 Curseur **1', MASTER** ☞51
S-1 Molette **PITCH BEND** ☞20
S-2 Bouton **MODULATION** ☞20
T-1 **SD CARD SLOT** ☞136
T-2 Prise **USB** ☞145
T-3 **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** ☞11
T-4 Prise **PHONES** ☞11
T-5 Prise **INST IN** ☞12
T-6 Prise **AUDIO IN** ☞12
T-7 Prise **DC 12V** ☞9
T-8 Prise **MIC IN** ☞12
T-9 Prises **LINE OUT R, L/MONO** ☞11

Interprétation de l'affichage

Cette section indique comment interpréter les informations apparaissant sur l'afficheur du clavier numérique.



① Section d'informations détaillées

Cette section affiche diverses informations pendant l'utilisation du clavier numérique. Elle permet de s'assurer du changement de valeurs, de la sélection d'un élément du menu et d'autres opérations.

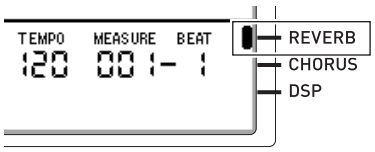
② Section du vumètre

Le vumètre indique le niveau sonore des notes résonnant lorsqu'un morceau est joué sur le clavier ou lorsqu'un accompagnement automatique est reproduit. Il y a 32 parties en tout, 16 dans chacune des Groupes A et B. Le témoin **A** s'affiche dans le coin inférieur gauche lorsque les parties du Groupe A sont indiquées par le vumètre tandis que le témoin B s'affiche dans le coin inférieur gauche lorsque les parties du Groupe B sont indiquées. Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « Organisation des parties » (page F-36).

③ Sections des témoins

La section des témoins donnent certaines informations, comme le mode actuel (page F-7), l'état des réglages, l'état de l'accompagnement automatique ainsi que d'autres informations.

Il y a deux types de témoins : les témoins de type texte comme RHYTHM, et les témoins de type pointeur (▮). Dans le cas des témoins de type pointeur, un réglage ou un état est indiqué par la position du pointeur ▮ par rapport au texte fixe sur les bords de l'afficheur. Par exemple, la position du pointeur (▮) sur la droite de l'afficheur dans l'exemple suivant indique REVERB.



④ Section de la banque de consignation

Cette section indique le numéro de la banque de consignation actuellement sélectionnée (page F-66).

⑤ Section des accords

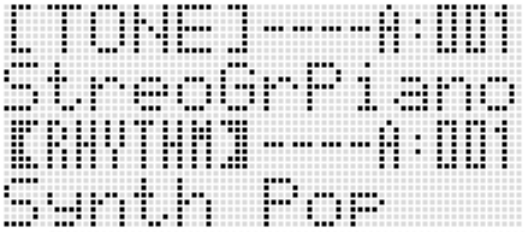
Cette section indique l'accord joué lorsque l'accompagnement automatique (page F-24) ou le préréglage musical (page F-54) est utilisé. Elle peut aussi afficher des accords brisés en indiquant la fondamentale de l'accord (Do, Sol, etc.) et le type d'accord (mineur, de 7e, etc.).

⑥ Section des tempo, mesure, temps

Le tempo, correspondant au réglage actuel, est indiqué sous forme de battements par minute. L'accompagnement automatique, le métronome (page F-19) et la lecture sont exécutés au tempo indiqué ici. Les valeurs de MEASURE et BEAT changent à mesure que l'accompagnement automatique, le métronome ou la lecture progresse.

Indication du paramètre actuellement sélectionné

Le paramètre actuellement sélectionné sur l'afficheur est indiqué par des crochets épais (**【 】**) et par un gros point (●). Le paramètre actuellement sélectionné est celui qui est affecté par les boutons **R-14 (–, +)** ou le cadran actionné.

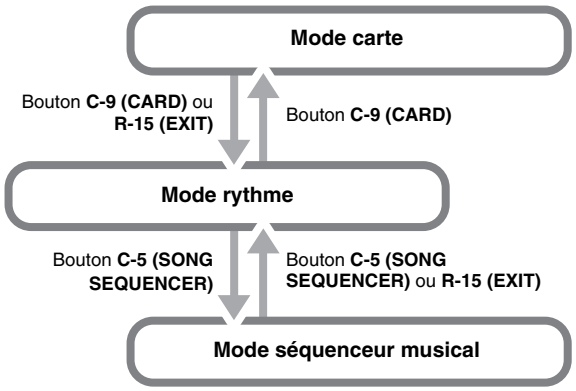


Sur cet écran, « RHYTHM » est sélectionné parce qu'il est entouré de crochets épais. Ceci indique que le réglage du rythme peut être changé.

Sur cet écran, « Touch » est sélectionné parce que le ● se trouve à côté. Ceci indique que la valeur à la droite de « Touch » qui est entourée de crochets épais peut être changée.

Modes

Votre clavier numérique présente trois modes : un mode rythme, un mode carte et un mode séquenceur musical. Le mode actuellement sélectionné est indiqué par un témoin sur l'afficheur.



- **Mode rythme (Témoin [RHYTHM] affiché)**
  D'après les réglages par défaut, le clavier numérique se met en mode rythme lorsqu'il est allumé. Le mode rythme est le mode de base, et c'est le mode auquel vous devriez accéder lorsque vous voulez jouer du clavier ou utiliser un accompagnement automatique.
- **Mode carte (Témoin [CARD] affiché)**
  Accédez au mode carte lorsque vous voulez effectuer des opérations impliquant la carte mémoire. Reportez-vous à « Utilisation d'une carte mémoire » (page F-136) pour de plus amples informations.
  – En mode rythme, vous pouvez accéder au mode carte en appuyant sur le bouton **C-9 (CARD)**.
  – En mode carte, vous pouvez revenir au mode rythme en appuyant sur le bouton **C-9 (CARD)** ou sur le bouton **R-15 (EXIT)**.
- **Mode séquenceur musical (Témoin [SEQUENCER] affiché)**
  Accédez au mode séquenceur pour enregistrer des performances jouées au clavier avec éventuellement des accompagnements automatiques, ou pour écouter les données d'un morceau. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du séquenceur musical » (page F-68).
  – En mode rythme, vous pouvez accéder au mode séquenceur musical en appuyant sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)**.
  – En mode séquenceur musical, vous pouvez revenir au mode rythme en appuyant sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)** ou sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

IMPORTANT !

- **Après avoir accédé à un mode, à part le mode rythme, et effectué les opérations souhaitées, n'oubliez pas de revenir au mode rythme.**
- **Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi s'effectuent en mode rythme, sauf mention contraire.**

Menus

Vous procédez de la même façon pour afficher les menus de modes et de fonctions. Pour afficher un menu, appuyez sur le bouton **R-13 (FUNCTION)** tout en tenant le bouton **C-17 (MENU)** enfoncé. Par exemple, le menu « Performance » ci-dessous apparaît si vous effectuez l'opération mentionnée ci-dessus en mode rythme. Ce menu permet d'accéder directement aux fonctions Performance.

- Le paramètre actuellement sélectionné est celui précédé du ●. Vous pouvez utiliser les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour déplacer le ● vers le haut et le bas. Vous pouvez aussi utiliser les boutons **R-17 (<, >)** pour faire défiler les pages du menu.
- Pour sortir du menu affiché, appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**. Dans certains cas, vous devrez appuyer plus d'une fois sur le bouton **R-15 (EXIT)**.
- Les éléments des menus et les opérations disponibles dans chaque mode et pour chaque fonction sont décrits dans les sections correspondantes de ce mode d'emploi.

⚠ Précautions à prendre lorsque « Please Wait » est affiché

N'essayez jamais d'effectuer une opération, d'insérer ou de retirer une carte mémoire lorsque le message « Please Wait » est affiché. Attendez que le message disparaisse.

- « Please Wait » indique que le clavier numérique est en train de sauvegarder des données. Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton **L-1 (POWER)**.
- Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Sauvegarde des réglages

Votre clavier numérique présente un séquenceur musical et certaines fonctions pouvant être utilisés pour sauvegarder les données créées. Les données sauvegardées sont retenues à l'extinction du clavier numérique.*
Toutefois, la sonorité, le rythme et les réglages paramétrés sur la console du clavier numérique reviennent normalement à leurs valeurs par défaut lorsque vous éteignez le clavier numérique.
Vous pouvez paramétrer le clavier numérique pour que la toute dernière configuration soit mémorisée ou pour qu'une configuration précise soit appliquée, chaque fois que vous l'allumez. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « AutoResume (Reprise automatique) » (page F-134) et à « Default (Réglages par défaut) » (page F-134).

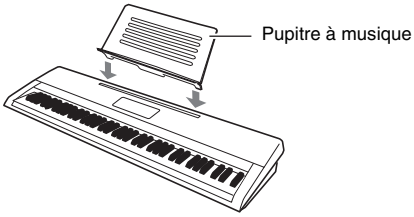
* Les données et réglages suivants sont toujours retenus à l'extinction du clavier numérique.
  – Données des configurations consignées (page F-66)
  – Données du séquenceur musical (page F-68)
  – Données des rythmes personnalisés (page F-103)
  – Données des préréglages personnalisés (page F-58)
  – Données des sonorités personnalisées (page F-44)
  – Données des sonorités d'orgue à tirettes (page F-50)
  – Données de DSP personnalisé (page F-33)
  – Réglage du contraste de l'écran LCD (page F-133)
  – Réglage de reprise automatique (page F-134)

Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique

Vous pouvez supprimer toutes les données enregistrées dans la mémoire du clavier et rétablir les réglages par défaut de tous les paramètres du clavier. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour initialiser toutes les données et tous les réglages (ou les réglages des paramètres seulement) » (page F-135).

Se préparer à jouer

Installation du pupitre à musique



Alimentation

Préparez une prise d'alimentation domestique ou des piles.

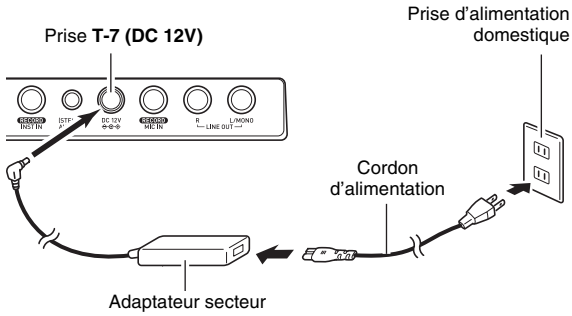
IMPORTANT !

- **Veuillez suivre les « Consignes de sécurité » fournies séparément. Un emploi incorrect de ce produit crée un risque de choc électrique et d'incendie.**
- **Assurez-vous toujours que le produit est éteint avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur ou avant d'insérer ou de retirer les piles.**

Utilisation d'une prise d'alimentation domestique

Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur (standard JEITA, pourvu d'une fiche à polarité unifiée) spécifié pour ce produit. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

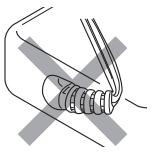
Adaptateur secteur spécifié : AD-A12150LW
Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour raccorder l'adaptateur secteur comme indiqué sur l'illustration suivante.



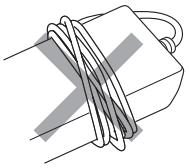
IMPORTANT !

- **La forme de la fiche du cordon d'alimentation et de la prise d'alimentation domestique varie selon les pays et les régions géographiques. L'illustration suivante donne quelques exemples des formes disponibles.**
- **L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.**
- **Pour éviter une rupture des fils, veillez à ne pas poser d'objet lourd sur le cordon d'alimentation.**

Ne pas plier !



Ne pas enrouler !



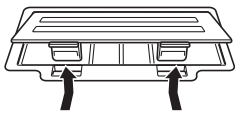
- **N'insérez jamais de métal, crayon ou autre objet dans la prise DC 12V de ce produit. Ceci peut causer un accident.**

Utilisation de piles

Vous pouvez utiliser six piles de taille D pour l'alimentation.

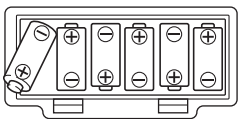
- Utilisez des piles alcalines ou au carbone-zinc. N'utilisez jamais de piles Oxyride ni de piles à base de nickel.

1. Ouvrez le cache-piles sous le clavier numérique.

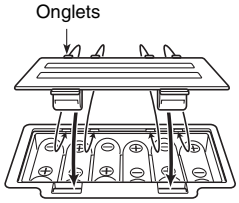


2. Insérez les six piles de taille D dans le logement de piles.

- Veillez à orienter les extrémités positives ⊕ et négatives ⊖ des piles de la façon indiquée sur l'illustration.



3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices sur le côté du logement des piles et fermez le cache.



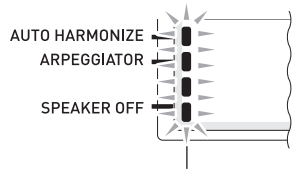
■ Témoin de faible charge des piles

L'autonomie approximative des piles est indiquée de la façon suivante.

4 heures* avec des piles alcalines

* Les valeurs mentionnées ci-dessus correspondent à une autonomie standard à température normale pour un réglage de volume moyen. Les températures extrêmes ou jouer à volume élevé peuvent réduire l'autonomie des piles.

Les témoins suivants se mettent à clignoter pour signaler une faible charge des piles. Remplacez alors les piles par des neuves.



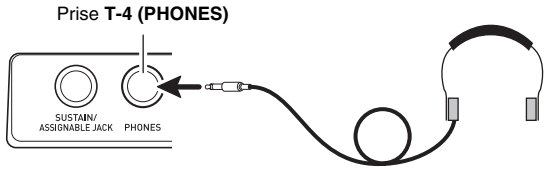
Indication de faible charge des piles (clignotement)

Raccordements

Raccordement d'un casque

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est raccordé, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veillez à réduire le volume du clavier.



REMARQUE

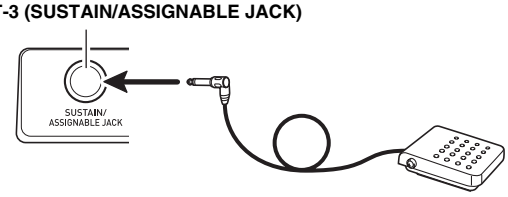
- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le clavier numérique.
- Procurez-vous un casque d'écoute dans le commerce.

IMPORTANT !

- **N'utilisez pas le casque d'écoute pendant de longues périodes à un volume élevé. Ceci peut causer des lésions auditives.**
- **Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.**

Raccordement d'une pédale

Le raccordement d'une pédale, disponible en option, permet d'ajouter plus de souplesse aux morceaux interprétés. Pour de plus amples informations sur les types d'effets pouvant être obtenus avec la pédale, reportez-vous à « Ped.Assign (Affectation de pédale) » (page F-131).

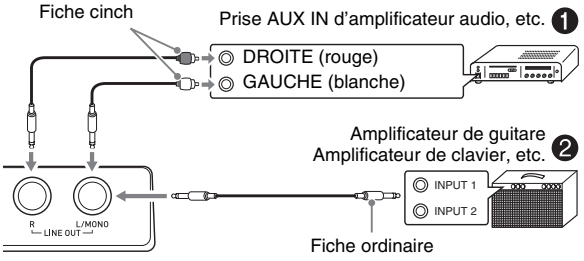


Transmission du son du clavier numérique à un appareil audio ou à un amplificateur

Vous pouvez raccorder un appareil audio ou un amplificateur de musique au clavier numérique pour amplifier et améliorer la qualité du morceau joué en restituant le son par des enceintes.

IMPORTANT !

- **Avant de raccorder un appareil au clavier numérique, réduisez le volume avec le bouton L-2 (MAIN VOLUME). Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après le raccordement.**
- **Avant de raccorder un appareil au clavier numérique, veuillez lire la documentation fournie avec cet appareil.**



Transmission des notes du clavier à un appareil audio ❶

Procurez-vous des cordons dans le commerce pour relier l'appareil audio aux prises **T-9 (LINE OUT)** du clavier numérique, comme indiqué sur la Figure ❶. Le son sortant par la prise LINE OUT R est la voie droite tandis que le son sortant par la prise LINE OUT L/MONO est la voie gauche. Vous devez vous procurer des cordons de liaison identiques à ceux indiqués sur l'illustration pour relier l'appareil audio.séle Normalement, dans ce cas de figure, vous devez régler le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur le réglage correspondant à la prise (par exemple AUX IN) à laquelle le clavier numérique est raccordé. Utilisez le bouton **L-2 (MAIN VOLUME)** pour ajuster le niveau sonore.

Transmission des notes du clavier à un amplificateur d'instrument de musique ❷

Procurez-vous un cordon dans le commerce pour relier l'amplificateur à l'une des prises **T-9 (LINE OUT)** du clavier numérique, comme indiqué sur la Figure ❷. Le son sortant par la prise LINE OUT R est la voie droite tandis que le son sortant par la prise LINE OUT L/MONO est la voie gauche. Si seule la prise LINE OUT L/MONO est reliée, le son restitué sera un mixage des deux voies. Vous devez vous procurer un cordon identique à celui indiqué sur l'illustration pour relier l'amplificateur. Utilisez le bouton **L-2 (MAIN VOLUME)** pour ajuster le niveau sonore.

Restitution du son d'un appareil externe ou d'un microphone via les haut-parleurs du clavier numérique

Vous pouvez utiliser les haut-parleurs du clavier numérique pour restituer le son d'un lecteur CD, d'un autre clavier numérique ou d'un autre appareil, ou bien encore le son capté par un microphone.

IMPORTANT !

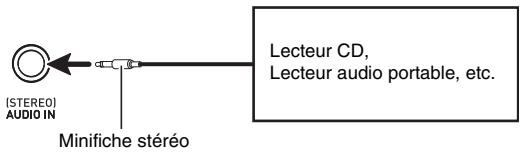
- **Avant de raccorder quelque chose au piano numérique, réduisez le volume avec le bouton L-2 (MAIN VOLUME). Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après le raccordement.**
- **Avant de raccorder un appareil au clavier numérique, veuillez lire la documentation fournie avec cet appareil.**

REMARQUE

- Les effets intégrés du clavier numérique (réverbération, chorus, DSP) ne s'appliquent pas au son entrant par la prise **T-6 (AUDIO IN)**. Le son est restitué directement et affecté par l'amplificateur intégré du clavier numérique et le réglage du bouton **L-2 (MAIN VOLUME)**.
- Les effets intégrés du clavier numérique (réverbération, chorus, DSP) s'appliquent au son entrant par les prises **T-5 (INST IN)** et **T-8 (MIC IN)**. La façon dont les effets sont appliqués, le pan stéréo des haut-parleurs et d'autres paramètres peuvent être ajustés par le mixeur.
  Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Application d'effets à un son » (page F-29) et à « Utilisation du mixeur » (page F-36).

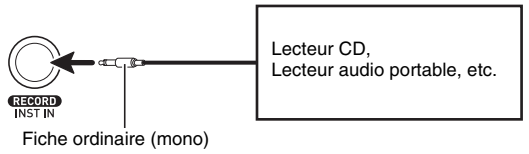
Restitution du son d'un appareil externe non affecté par les effets du clavier numérique

Procurez-vous un cordon de liaison dans le commerce pour relier l'appareil externe à la prise **T-6 (AUDIO IN)** du clavier numérique. Le cordon doit être muni d'une minifiche stéréo à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de l'appareil externe à l'autre extrémité. Réglez le volume avec le bouton **L-2 (MAIN VOLUME)** du clavier numérique.



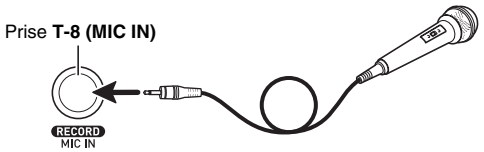
Restitution du son d'un appareil externe affecté par les effets du clavier numérique

Procurez-vous un cordon de liaison dans le commerce pour relier l'appareil externe à la prise **T-5 (INST IN)** du clavier numérique. Le cordon doit être muni d'une fiche ordinaire (mono) à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de l'appareil externe à l'autre extrémité. Réglez le volume avec le bouton **L-2 (MAIN VOLUME)** du clavier numérique.



Restitution du son d'un microphone

Vous pouvez raccorder au clavier numérique un microphone dynamique (seulement) dont le son sera restitué par les haut-parleurs du clavier numérique.



- Vous pouvez ajuster le niveau sonore de l'entrée microphone avec le bouton **L-3 (MIC VOLUME)**. Le réglage de volume du microphone est indépend du volume général du clavier.

IMPORTANT !

- **Avant de raccorder un microphone, assurez-vous que le clavier numérique et le microphone sont éteints.**
- **Avant de raccorder un microphone, réduisez le volume avec les boutons L-2 (MAIN VOLUME) et L-3 (MIC VOLUME). Ajustez le volume au niveau approprié après avoir raccordé le microphone.**

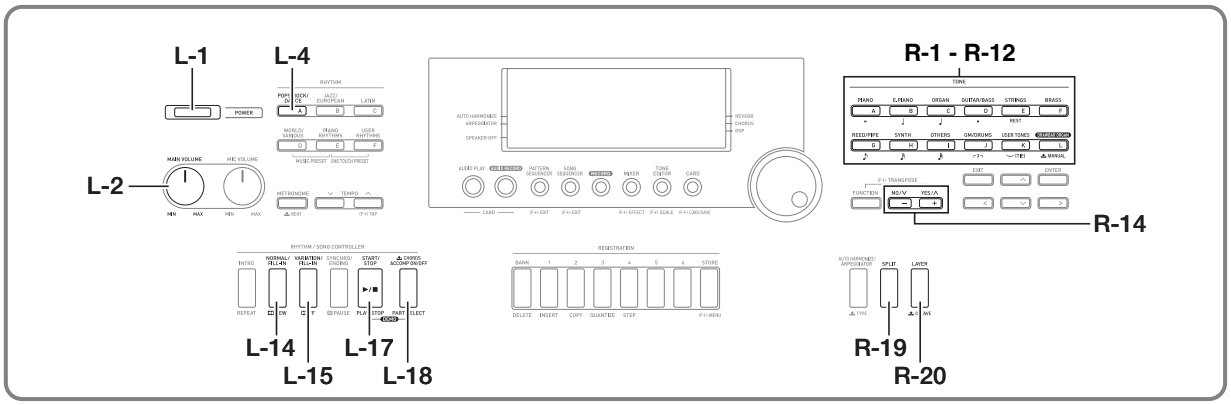
Accessoires fournis et optionnels

L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

REMARQUE

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l'adresse suivante. **http://world.casio.com/**

Sélection et utilisation d'une sonorité



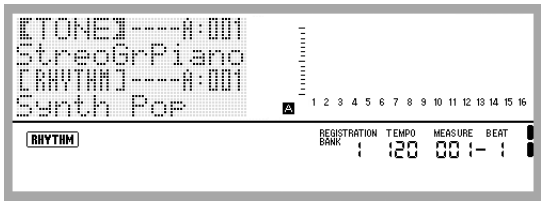
Pour allumer le clavier numérique

1. **Tournez le bouton L-2 (MAIN VOLUME) vers MIN pour réduire le niveau sonore.**

2. **En vous référant à « Raccordements » (page F-11), raccordez un casque, un amplificateur ou un autre appareil.**

3. **Utilisez le bouton L-1 (POWER) pour allumer le clavier numérique.**

- L'affichage suivant apparaît sur l'afficheur du piano numérique pour indiquer que celui-ci peut être utilisé avec une sonorité de piano (selon le réglage de sonorité par défaut).



- Pour éteindre le clavier numérique, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **L-1 (POWER)**.

IMPORTANT !

- **Selon la configuration initiale, le clavier numérique revient à ses réglages par défaut lorsqu'il est éteint. La configuration initiale peut être changée pour que le clavier numérique mémorise la dernière configuration ou emploie une configuration spéciale, définie au préalable, chaque fois qu'il est éclairé. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « AutoResume (Reprise automatique) » (page F-134) et à « Default (Réglages par défaut) » (page F-134).**
- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Extinction automatique

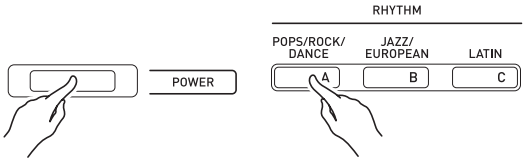
Le clavier numérique est conçu pour s'éteindre automatiquement au bout d'un certain temps d'inactivité afin d'économiser l'énergie. Il s'éteint au bout de six minutes lorsque l'alimentation est fournie par les piles et de quatre heures lorsqu'elle est fournie par l'adaptateur secteur.

- L'extinction automatique est activée lorsque « on » est sélectionné pour « AutoPower (Extinction automatique) » (page F-134). Le réglage par défaut est « on ». Pour désactiver l'extinction automatique, sélectionnez « oFF » pour « AutoPower » (Extinction automatique).
- Vous pouvez aussi suspendre temporairement l'extinction automatique de la façon suivante lorsqu'elle est activée.

■ **Pour désactiver l'extinction automatique**

1. **Lorsque le clavier numérique est allumé, appuyez sur le bouton L-1 (POWER) pour l'éteindre.**

2. **Tout en tenant le bouton L-4 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) enfoncé, appuyez sur le bouton L-1 (POWER) pour allumer le clavier numérique.**



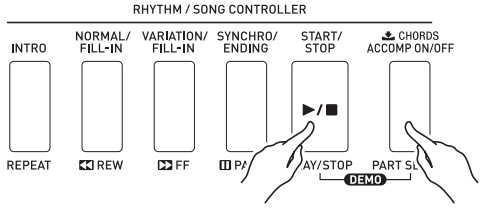
- L'extinction automatique se désactivera à ce moment.

REMARQUE

- L'extinction du clavier après les opérations précédentes réactive l'extinction automatique.

Écoute des morceaux de démonstration

1. **Tout en tenant le bouton L-18 (ACCOMP ON/ OFF) enfoncé, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**



- La lecture des morceaux de démonstration commence.
- Le clavier numérique présente en tout cinq morceaux de démonstration. Vous pouvez aussi utiliser les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner un morceau de démonstration.
- Le bouton **L-15 (▶▶FF)** permet d'avancer pendant la lecture du morceau de démonstration et le bouton **L-14 (◀◀REW)** permet de revenir en arrière. Si vous maintenez le bouton **L-14 (◀◀REW)** enfoncé jusqu'à ce que le début du morceau actuel soit atteint, la lecture s'arrêtera au début. La lecture normale reprendra lorsque vous relâcherez le bouton **L-14 (◀◀REW)**. Si vous maintenez le bouton **L-15 (▶▶FF)** enfoncé, la lecture rapide avant se poursuivra même si la fin du morceau est atteinte.
- Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant le morceau de démonstration. Notez, toutefois, que vous ne pouvez pas changer la sonorité affectée au clavier. Seules les opérations mentionnées ci-dessus sont disponibles pendant la lecture d'un morceau de démonstration.

2. **Pour arrêter la lecture des morceaux de démonstration, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**

Sélection d'une sonorité

Les sonorités de ce clavier numérique se répartissent en plusieurs groupes, correspondant chacun à un des 12 boutons **TONE**. Vous pouvez spécifier une sonorité en fonction de son groupe et de son numéro.
Procédez de la façon suivante pour sélectionner une seule sonorité s'appliquant à la totalité du clavier.

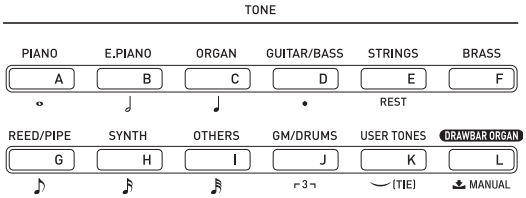
Pour sélectionner une sonorité

1. **Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour trouver le groupe et le numéro de la sonorité souhaitée.**

2. **Assurez-vous que les témoins SPLIT et LAYER ne sont pas affichés.**

- S'ils sont affichés, appuyez sur le bouton **R-19 (SPLIT)** et/ou sur le bouton **R-20 (LAYER)** pour éteindre ces deux témoins.

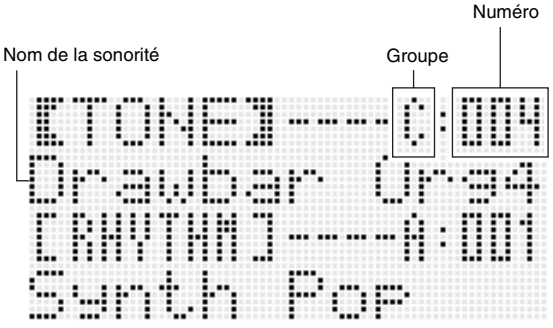
3. **Utilisez les boutons R-1 ([A] PIANO) à R-11 ([K] USER TONES) pour sélectionner un groupe de sonorités.**



- Le bouton **R-11 ([K] USER TONES)** sélectionne le groupe de sonorités personnalisées. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation de l'éditeur de sonorité » (page F-44).
- Le bouton **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** sélectionne le groupe de sonorités d'orgue à tirettes. Reportez-vous à « Utilisation des sonorités d'orgue à tirettes » (page F-50) pour de plus amples informations.

4. **Vous pouvez faire défiler les numéros de sonorités jusqu'au numéro souhaité à l'aide du cadran.**

Exemple : Groupe [C], Numéro 004



5. **Maintenant vous pouvez jouer quelque chose sur le clavier en utilisant la sonorité sélectionnée.**

REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner une sonorité. Vous pouvez faire défiler les numéros de sonorités plus rapidement en maintenant l'un de ces boutons enfoncé. Une pression simultanée sur les boutons **R-14 (–, +)** permet de sélectionner la sonorité 001 du groupe actuellement sélectionné.

Superposition et partage de sonorités

Vous pouvez paramétrer le clavier pour obtenir simultanément deux sons différents (superposition) ou pour obtenir des sonorités différentes sur les registres gauche et droit (partage du clavier). Vous pouvez même combiner Superposition et Partage pour obtenir simultanément trois sonorités différentes.
Seule la partie UPPER 1 est utilisée lorsqu'une sonorité particulière est reproduite sur le clavier. Lorsque deux sonorités sont superposées, les parties UPPER 1 et UPPER 2 sont utilisées. Lorsque le clavier est partagé entre deux sonorités, le registre inférieur du clavier reproduit la partie LOWER.

- **Une sonorité sur la totalité du clavier (page F-14)**
  Avec cette configuration, seule la partie UPPER 1 est utilisée (Superposition : Hors service, Partage du clavier : Hors service).

UPPER 1

- **Deux sonorités superposées sur la totalité du clavier (page F-16)**
  Avec cette configuration, la partie UPPER 1 et la partie UPPER 2 sont utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : Hors service).

UPPER 1
UPPER 2

- **Deux sonorités, une pour le registre gauche et une pour le registre droit du clavier (page F-17)**
  Avec cette configuration, la partie UPPER 1 et la partie LOWER sont utilisées (Superposition : Hors service, Partage du clavier : En service).

LOWER	UPPER 1

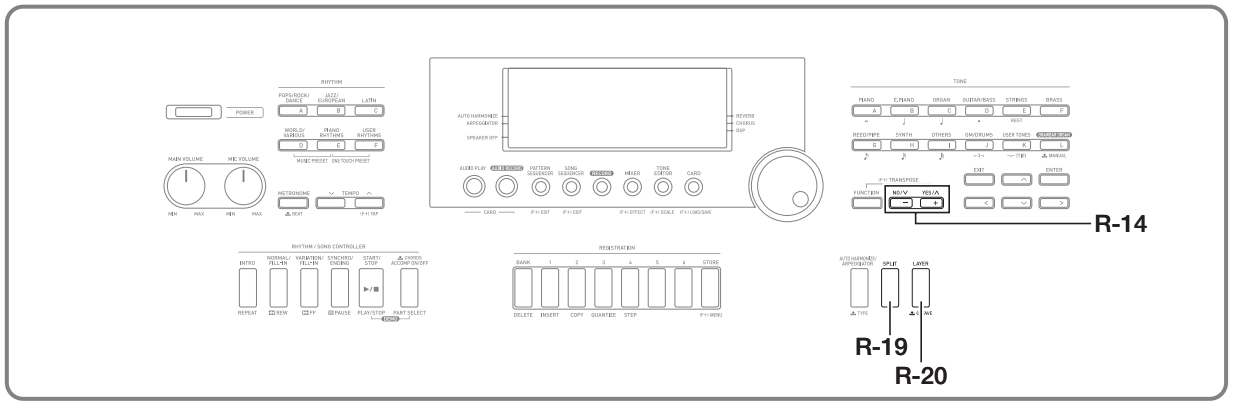
- **Trois sonorités, deux sonorités superposées pour le registre droit et une sonorité pour le registre gauche du clavier (page F-17)**
  Avec cette configuration, la partie UPPER 1, la partie UPPER 2 et la partie LOWER sont utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : En service).

LOWER	UPPER 1
	UPPER 2

REMARQUE

- Vous pouvez configurer les paramètres suivants pour ajuster chaque partie lorsque plusieurs sonorités sont utilisées pour la superposition et le partage de clavier.

Pour ajuster ce réglage pour chaque partie :	Reportez-vous ici pour le détail :
Décalage d'octave	Utilisation du décalage d'octave (page F-18)
Équilibre du volume	Utilisation du mixeur (page F-36)
Position stéréo, niveaux des effets (réverbération, chorus) et autres réglages détaillés	



Pour superposer deux sonorités

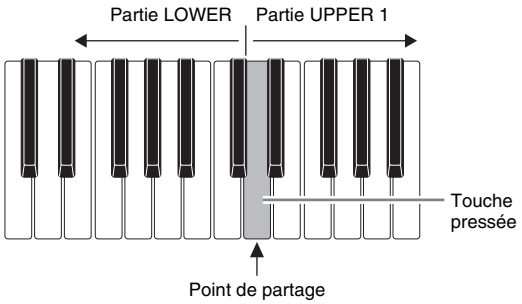
1. **Reportez-vous à « Appendice», fournie séparément, pour trouver le(s) groupe(s) et les numéros des deux sonorités (sonorité de la partie UPPER 1 et sonorité de la partie UPPER 2) que vous voulez utiliser.**
2. **Assurez-vous que les témoins [SPLIT] et [LAYER] ne sont pas affichés.**
   - S'ils sont affichés, appuyez sur le bouton **R-19 (SPLIT)** et/ou sur le bouton **R-20 (LAYER)** pour éteindre ces deux témoins. Si aucun témoin n'apparaît, la sonorité sélectionnée devient la sonorité de la partie UPPER 1.
3. **Utilisez les boutons TONE et le cadran pour sélectionner la sonorité de la partie UPPER 1.**
4. **Appuyez sur le bouton R-20 (LAYER).**
   - Le témoin [LAYER] apparaît sur l'afficheur. Ceci indique que la sonorité sélectionnée devient la sonorité de la partie UPPER 2.
5. **Utilisez les boutons TONE et le cadran pour sélectionner la sonorité de la partie UPPER 2.**
6. **Jouez quelque chose sur le clavier pour voir comment les sonorités résonnent lorsqu'elles sont superposées.**
7. **Pour annuler la superposition de sonorités, appuyez une nouvelle fois sur le bouton R-20 (LAYER) de sorte que le témoin [LAYER] disparaisse de l'afficheur.**

Pour partager le clavier entre deux sonorités

1. **Reportez-vous à « Appendice», fournie séparément, pour trouver le(s) groupe(s) et les numéros des sonorités (sonorité de la partie UPPER 1 et sonorité de la partie LOWER) que vous voulez utiliser.**
2. **Assurez-vous que les témoins [SPLIT] et [LAYER] ne sont pas affichés.**
   - S'ils sont affichés, appuyez sur le bouton **R-19 (SPLIT)** et/ou sur le bouton **R-20 (LAYER)** pour éteindre ces deux témoins. Si aucun témoin n'apparaît, la sonorité sélectionnée devient la sonorité de la partie UPPER 1.
3. **Utilisez les boutons TONE et le cadran pour sélectionner la sonorité de la partie UPPER 1.**
4. **Appuyez sur le bouton R-19 (SPLIT).**
   - Le témoin [SPLIT] apparaît sur l'afficheur. Ceci indique que la sonorité sélectionnée devient la sonorité de la partie LOWER.
5. **Utilisez les boutons TONE et le cadran pour sélectionner la sonorité de la partie LOWER.**
6. **Jouez quelque chose sur les côtés gauche et droit du clavier pour vous assurer que les sonorités ont été attribuées correctement.**
   - Vous pouvez aussi spécifier le point de partage du clavier, c'est-à-dire le point où le clavier se divise entre le registre gauche et le registre droit. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour spécifier le point de partage du clavier » (page F-17).
7. **Pour annuler le partage de clavier, appuyez sur le bouton R-19 (SPLIT) de sorte que le témoin [SPLIT] disparaisse de l'afficheur.**

Pour spécifier le point de partage du clavier

1. **Tout en tenant le bouton R-19 (SPLIT) enfoncé, appuyez sur la touche du clavier qui doit être la touche extrême gauche du registre droit (partie UPPER 1).**



- Le nom de la touche pressée est indiqué sur l'afficheur comme nouveau point de partage.
- Vous pouvez aussi utiliser les boutons **R-14 (–, +)** pour changer le nom de touche indiqué comme point de partage.

2. **Lorsque vous avez terminé, relâchez le bouton R-19 (SPLIT).**

REMARQUE

- Le point de partage spécifié par défaut est la touche $F^{\#}3$.
- Lorsqu'un accompagnement automatique est utilisé (page F-24), le clavier à la gauche du point de partage devient le clavier d'accords.

Pour utiliser ensemble la superposition et le partage

1. **Effectuez les points 1 à 6 de la procédure mentionnée dans « Pour superposer deux sonorités » (page F-16).**

2. **Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour trouver le groupe et le numéro de sonorité que vous voulez affecter à la partie LOWER.**

3. **Appuyez sur le bouton R-19 (SPLIT).**

- Le témoin SPLIT apparaît sur l'afficheur. Ceci indique que la sonorité sélectionnée devient la sonorité de la partie LOWER.

4. **Utilisez les boutons TONE et le cadran pour sélectionner la sonorité de la partie LOWER.**

5. **Jouez quelque chose sur les côtés gauche et droit du clavier pour vous assurer que les sonorités ont été attribuées correctement.**

- Dans le cas de la superposition, la partie droite du clavier reproduit les sonorités UPPER 1 et UPPER 2 et la partie gauche du clavier reproduit la sonorité LOWER.

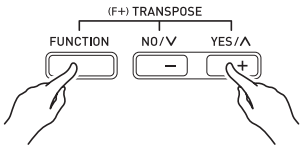
6. **Pour annuler le partage de clavier, appuyez sur le bouton R-19 (SPLIT) de sorte que le témoin SPLIT disparaisse de l'afficheur.**

7. **Pour annuler la superposition de sonorités, appuyez une nouvelle fois sur le bouton R-20 (LAYER) de sorte que le témoin LAYER disparaisse de l'afficheur.**

Élévation et abaissement de la tonalité du clavier (Transposition)

La transposition permet d'élever ou d'abaisser la tonalité générale du clavier par demi-tons. Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajuster la tonalité du clavier sur la voix d'un chanteur ou sur un autre instrument de musique, par exemple.

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton R-14 (–, +).**



- L'écran de transposition suivant apparaît.

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.**

- Vous pouvez changer la tonalité du clavier de –12 à 00 à +12.

3. **Appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION).**

- L'écran de transposition s'éteint.

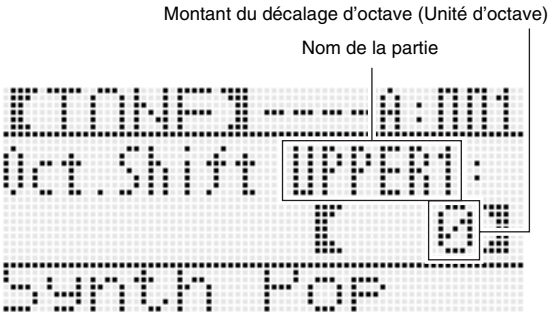
REMARQUE

- Le témoin [TRANSPOSE] apparaît sur l'afficheur lorsqu'une valeur de transposition différente de 00 est spécifiée.
- Le réglage de transposition actuel s'applique aux notes de toutes les parties (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Accompagnement automatique, etc.) jouées sur le clavier. Le numéro de note de la sortie MIDI correspondant à la note jouée sur le clavier suit également le réglage de transposition.

Utilisation du décalage d'octave

Vous pouvez changer séparément l'octave des parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER en utilisant le décalage d'octave. Le décalage d'octave peut être utilisé pour élever ou abaisser d'une octave un morceau, pour affecter des octaves différentes aux côtés gauche et droit du clavier pendant le partage du clavier ou pour jouer deux notes dans des octaves différentes pendant la superposition de sonorités.

1. **Maintenez le bouton R-20 (OCTAVE) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de décalage d'octave suivant apparaisse sur l'afficheur.**



- Ceci indique que vous pouvez changer l'octave de la partie UPPER 1.

2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le montant du décalage d'octave.**

- Vous pouvez décaler l'octave de –2 à 0 à +2.

3. **Si vous voulez changer l'octave de la partie UPPER 2, appuyez sur le bouton R-20 (OCTAVE).**

- « UPPER 2 » apparaît sur l'afficheur pour indiquer que vous pouvez changer l'octave de la partie UPPER 2. Procédez de la même façon qu'au point 2 pour spécifier le montant du décalage d'octave.

4. **Si vous voulez changer l'octave de la partie LOWER, appuyez sur le bouton R-20 (OCTAVE).**

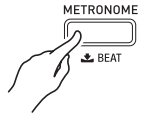
- « LOWER » apparaît sur l'afficheur pour indiquer que vous pouvez changer l'octave de la partie LOWER. Procédez de la même façon qu'au point 2 pour spécifier le montant du décalage d'octave.

5. **Appuyez sur le bouton R-20 (OCTAVE) ou sur le bouton R-15 (EXIT).**

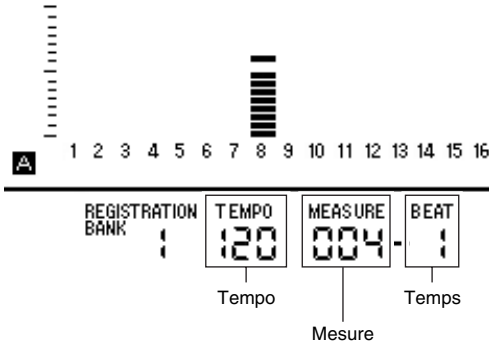
- L'écran de décalage d'octave disparaît.

Utilisation du métronome

1. Appuyez sur le bouton L-10 (METRONOME).



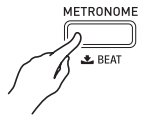
- Le métronome se met en marche.
- Le nombre de mesures et de temps depuis le démarrage du métronome est indiqué sur l'afficheur en plus du tempo.

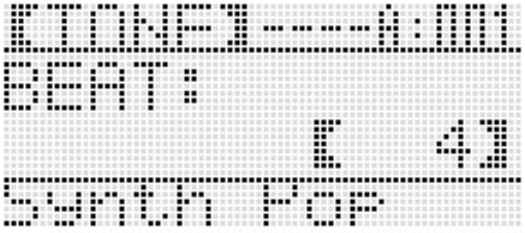


2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton L-10 (METRONOME) pour arrêter le métronome.

Pour changer les temps de la mesure

1. Maintenez le bouton L-10 (BEAT) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de temps du métronome suivant apparaisse sur l'afficheur.





2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un réglage de temps.

- Vous pouvez sélectionner 0 ou une valeur de 2 à 6. Si vous spécifiez 0 pour ce réglage, chaque temps sera indiqué par le même son (sans sonnette au début de chaque mesure).

3. Appuyez sur le bouton L-10 (BEAT) ou R-15 (EXIT).

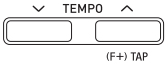
- L'écran de temps du métronome s'éteint.

Pour changer le réglage de tempo

Vous pouvez changer le réglage du tempo de deux façons différentes : en utilisant les boutons TEMPO ou en tapant la mesure sur un bouton.

■ Pour changer le tempo en utilisant les boutons TEMPO

1. Appuyez sur le bouton L-11 (TEMPO ∨) (plus lent) ou L-12 (TEMPO ∧) (plus rapide).



- L'écran de tempo suivant apparaît.

- Si vous n'effectuez aucune opération pendant quelques secondes, l'écran précédent réapparaîtra automatiquement.

2. Utilisez les boutons L-11 (TEMPO ∨) et L-12 (TEMPO ∧) pour changer le tempo (battements par minute).

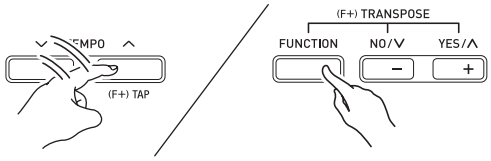
- La valeur du réglage change plus rapidement si vous maintenez l'un ou l'autre bouton enfoncé.
- Vous pouvez spécifier une valeur de 30 à 255 comme tempo.

3. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran de tempo s'éteint.

■ **Pour ajuster le tempo en tapant la mesure**

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, tapez quatre fois sur le bouton L-12 (TAP) à la vitesse (tempo) souhaitée.**



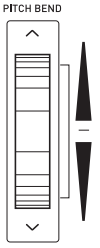
- À la première frappe du bouton **L-12 (TAP)** l'afficheur suivant apparaît.

- Le réglage de tempo change selon la vitesse des frappes dès la quatrième frappe.
- Le réglage sera annulé si vous relâchez le bouton **R-13 (FUNCTION)** avant de taper quatre fois sur le bouton **L-12 (TAP)**.

2. **Après avoir réglé le tempo en le tapant, vous pouvez effectuer des réglages plus précis de la façon indiquée dans « Pour changer le tempo en utilisant les boutons TEMPO » (page F-19).**

Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes

La molette (PITCH BEND) (**S-1**) permet de changer la hauteur des notes jouées par une rotation avant ou arrière. Une rotation arrière augmente la hauteur des notes et une rotation avant (vers vous) diminue la hauteur des notes. La hauteur des notes redevient normale lorsque la molette est relâchée.



IMPORTANT !

- **Ne tournez pas la molette de variation de hauteur des notes au moment où vous mettez le clavier sous tension.**

REMARQUE

- Vous pouvez aussi changer la plage de la molette pitch bend (plage de variation de hauteur) globalement ou pour une partie précise. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « BendRange (Plage de variation) » (page F-131) et à « Paramètres des parties » (page F-43).

Application d'un vibrato aux notes

Vous pouvez appliquer un vibrato aux notes jouées au clavier (toutes les notes des parties UPPER 1, UPPER 2, LOWER) à la main. Le vibrato s'applique aux notes lorsque le bouton **S-2 (MODULATION)** est maintenu enfoncé. Lorsque le bouton est relâché, l'application du vibrato s'arrête (réglage par défaut).

REMARQUE

- Au lieu du vibrato, vous pouvez affecter un autre effet DSP au bouton **S-2 (MODULATION)**, si vous le souhaitez. Pour de plus amples informations sur les paramètres suivants, reportez-vous à « Réglages des paramètres des DSP » (page F-35) et à « Réglages des paramètres des sonorités » (page F-48).
  - Mod Button Assign (Affectation du bouton de modulation)
  - Mod Button On Value (Valeur bouton de modulation On)
  - Mod Button Off Value (Valeur bouton de modulation Off)

Sélection d'un tempérament et ajustement précis de sa gamme

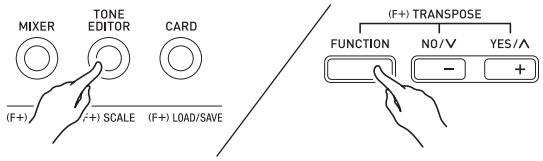
Utilisez la fonction Gamme pour sélectionner un des 17 tempéraments préréglés (accordés) pour la source sonore intégrée. Vous pouvez aussi accorder finement chaque note d'une gamme (de Do à Si) au centième près. Après avoir sélectionné un des tempéraments préréglés, vous pouvez l'adapter à vos besoins personnels.
Vous pouvez aussi spécifier si les réglages de gamme actuels (réglage de tempérament et ajustement fin de la gamme) doivent être appliqués ou non à l'accompagnement automatique (Accomp Scale).

REMARQUE

- Les réglages paramétrés avec la fonction gamme sont retenus à l'extinction du clavier numérique.

Pour sélectionner une gamme préréglée

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-8 (SCALE) pour afficher l'écran de gamme, avec le ● devant « Preset ».**



2. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Un écran de sélection de tempérament préréglé similaire au suivant apparaît.

3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un tempérament.**

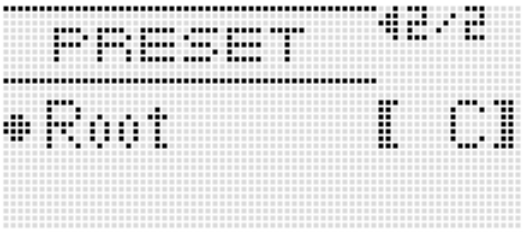
- La sélection d'un autre tempérament que 01: Equal fait apparaître le témoin [SCALE] sur l'afficheur.
- Les numéros et noms de tempéraments qui apparaissent sur l'afficheur sont les suivants.

Numéro	Nom de l'écran	Tempérament préréglé
01	Equal	Tempérament égal
02	Pure Major	Intonation majeure juste
03	Pure Minor	Intonation mineure juste
04	Pythagorean	Système pythagoréen
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Ton moyen
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrakauns	Chandrakauns
17	Charukeshi	Charukeshi

4. **Effectuez les opérations suivantes pour spécifier la tonique d'un tempérament.**

(1) Appuyez sur le bouton **R-17 (>)**.

- L'écran de réglage de la tonique apparaît.



(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la tonique (C à B).

- Vous pouvez aussi utiliser le clavier pour spécifier la tonique.

5. Lorsque vous avez terminé, appuyez deux fois sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran affiché avant l'affichage de l'écran de gamme réapparaît.

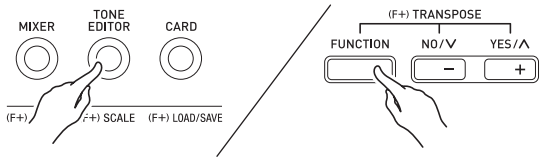
REMARQUE

- La tonique spécifiée ici est retenue, même si vous changez ensuite de tempérament préréglé.

Ajustement fin d'une gamme

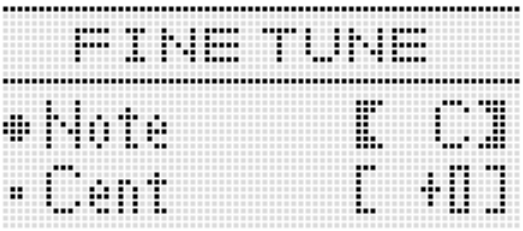
1. Si un ajustement fin est nécessaire, sélectionnez un tempérament préréglé en suivant la procédure mentionnée dans « Pour sélectionner une gamme préréglée » (page F-21).

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-8 (SCALE) pour afficher l'écran de gamme.



3. Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « FineTune », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Un écran d'ajustement fin de la gamme similaire au suivant apparaît.



4. Vous pouvez réajuster chaque note de la gamme.

(1) Utilisez le bouton **R-17 (∧)** pour amener le ● sur « Note », puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner le nom de la note que vous voulez ajuster plus finement.

- Vous pouvez aussi appuyer sur une touche du clavier pour spécifier une note.

(2) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Cent », puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour ajuster plus finement la note sélectionnée. La note peut être réajustée de –99 à +99 centièmes.

- Si toutes les notes de la gamme sont réglées sur 0 l'accordage sélectionné reviendra au tempérament égal. Le témoin [SCALE] apparaît sur l'afficheur si une note de la gamme a une autre valeur que 0.

5. Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez deux fois sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran affiché avant l'affichage de l'écran de gamme réapparaît.

Spécifier si les réglages de gamme actuels doivent être appliqués à l'accompagnement automatique (Accomp Scale)

1. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-8 (SCALE) pour afficher l'écran de gamme.

2. Utilisez le bouton R-17 (>) pour amener le ● sur « AcmpScale ».

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Ne pas appliquer les réglages de gamme à l'accompagnement automatique	oFF
Appliquer les réglages de gamme à l'accompagnement automatique	on

4. Lorsque le réglage est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran affiché avant l'affichage de l'écran de gamme réapparaît.

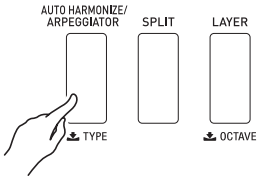
REMARQUE

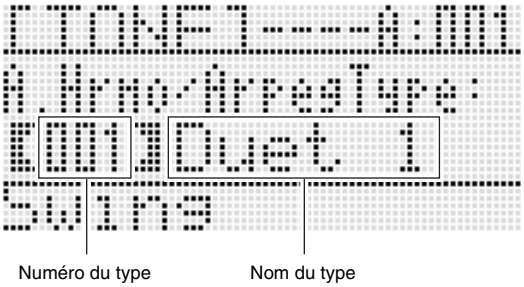
- Le réglage en/hors service de gamme ci-dessus affecte la partie basse de l'accompagnement automatique et les parties des accords 1 à 5 (A11 à A16). Vous pouvez aussi mettre en et hors service les réglages de gammes pour chaque partie à l'aide du réglage « Scale (Validation de la gamme de la partie) » des paramètres des parties (page F-43).

Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur)

L'arpégiateur permet une exécution automatique d'arpèges et de certaines phrases par simple pression des touches du clavier. Vous avez le choix entre plusieurs types d'arpèges, par exemple, l'exécution d'arpèges depuis un accord, l'exécution automatique de diverses phrases, et davantage.

1. **Maintenez le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de sélection de type suivant apparaisse sur l'afficheur.**

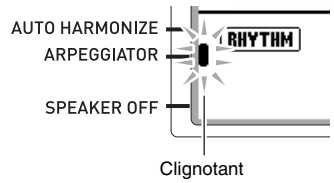




Numéro du type Nom du type

2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le type d'arpèges que vous voulez utiliser.**

- Vous pouvez sélectionner un des types d'arpèges (013 à 162). Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour de plus amples informations sur les types d'arpèges disponibles.
- Lorsqu'un type d'arpège est sélectionné, la sonorité recommandée pour ce type d'arpège peut être spécifiée comme sonorité du clavier en maintenant le bouton **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** enfoncé jusqu'à ce qu'un pointeur se mette à clignoter sur l'afficheur à côté de ARPEGGIATOR.



Clignotant

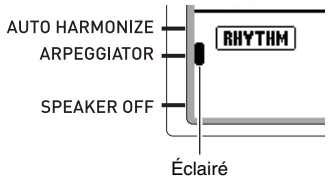
- Pour de plus amples informations sur les numéros de types 001 à 012, reportez-vous à « Utilisation de l'harmonisation automatique » (page F-28).

3. **Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran de sélection de type s'éteint.

4. **Appuyez sur le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Un pointeur apparaît sur l'afficheur à côté de ARPEGGIATOR.



Éclairé

5. **Paramétrez les réglages d'arpégiateur nécessaires.**

- Les réglages pouvant être effectués sont décrits dans le tableau suivant. Pour de plus amples informations sur le paramétrage, reportez-vous à « Pour changer le réglage d'un paramètre du menu de fonctions » (page F-130).

Pour de plus amples informations sur ce réglage :	Reportez-vous à :
Exécution d'un arpège lorsque les touches du clavier sont pressées ou après le relâchement des touches	ArpegHold (Maintien de l'arpégiateur) (page F-131)
Nombre d'exécutions de l'arpège en l'espace d'un temps	ArpegSpeed (Vitesse de l'arpégiateur) (page F-132)
Exécution d'un arpège quand les touches du clavier UPPER ou celles du clavier LOWER sont pressées, lorsque le clavier est partagé entre deux sonorités.	ArpegPart (Partie de l'arpégiateur) (page F-132)

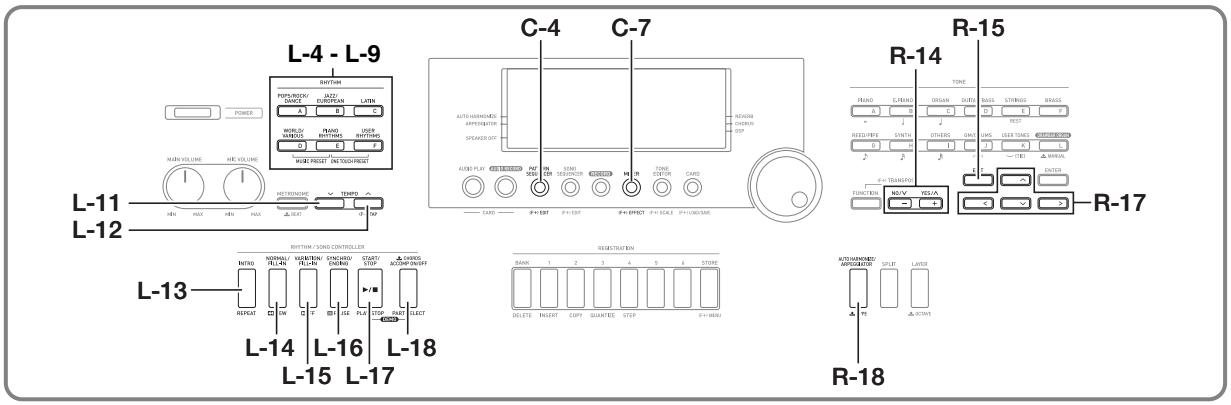
6. **Sur le clavier, jouez un accord ou une seule note.**

- L'arpège est exécuté selon le type d'arpège sélectionné et la ou les notes que vous jouez.

7. **Pour mettre l'arpégiateur hors service, appuyez une nouvelle fois sur le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Le pointeur à côté de ARPEGGIATOR disparaît de l'afficheur.

Utilisation de l’accompagnement automatique



Pour obtenir un accompagnement automatique, il suffit de sélectionner le rythme de l’accompagnement et l’accompagnement approprié (batterie, guitare, etc.) puis de jouer un accord avec la main gauche. C’est comme si vous aviez votre propre groupe pour vous accompagner.
Ce clavier numérique présente 250 motifs d’accompagnements automatiques, qui se répartissent en cinq groupes. Vous pouvez éditer des rythmes intégrés pour créer vos propres rythmes (appelés « rythmes personnalisés ») qui peuvent être sauvegardés dans un sixième groupe. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la brochure « Appendice » fournie séparément.

Reproduction d’un accompagnement automatique

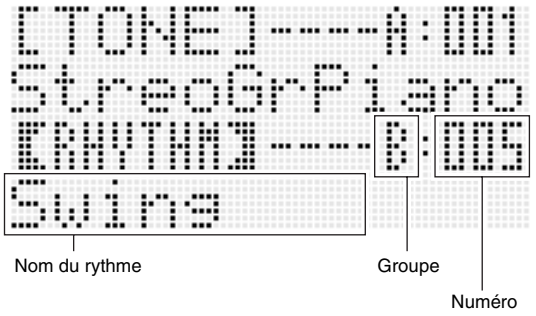
1. **Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour trouver le groupe et le numéro du rythme souhaité.**

2. **Utilisez les boutons L-4 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) à L-9 ([F] USER RHYTHMS) pour sélectionner un groupe de rythmes.**

- Le bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** est réservé au groupe de rythmes personnalisés. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du séquenceur de motifs » (page F-102).

3. **Vous pouvez faire défiler les numéros de rythmes jusqu’au numéro souhaité à l’aide du cadran.**

Exemple : Groupe B, Numéro 005



- Vous pouvez aussi utiliser les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner un numéro de rythme. Vous pouvez faire défiler les numéros de rythmes plus rapidement en maintenant l’un de ces boutons enfoncé. Une pression simultanée sur les boutons **R-14 (–, +)** permet de sélectionner le rythme 001 du groupe actuellement sélectionné.

4. **Utilisez les boutons L-11 (TEMPO ∨) et L-12 (TEMPO ∧) pour régler le tempo.**

5. **Appuyez sur le bouton L-18 (ACCOMP ON/OFF) de sorte que le témoin ACCOMP apparaisse sur l’afficheur.**

- Chaque pression sur ce bouton met l’accompagnement en service (témoin ACCOMP affiché) et hors service (témoin non affiché).
- Toutes les parties instrumentales de l’accompagnement résonnent lorsque l’accompagnement est en service (témoin ACCOMP affiché), tandis que seules les parties instrumentales des percussions (batterie, etc.) résonnent lorsque l’accompagnement est hors service (témoin non affiché).

6. Appuyez sur le bouton L-16 (SYNCHRO/ ENDING).

- Le clavier se met en attente de synchro (l'accompagnement automatique attend que vous jouiez un accord), et le témoin NORMAL clignote sur l'afficheur. Le témoin NORMAL signifie que le motif de l'accompagnement automatique normal est en attente.

7. Vous pouvez aussi utiliser les boutons suivants pour passer en attente d'intro ou de variation.

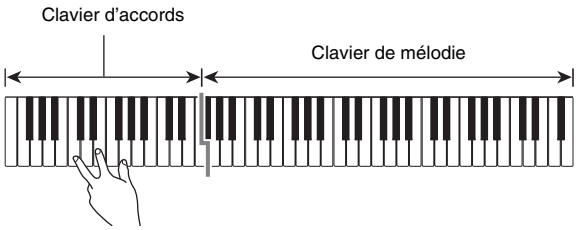
Pour mettre ce motif en attente de synchro :	Appuyez sur ce bouton :	Témoin affiché :
Intro	**L-13 (INTRO)**	INTRO clignotant
Variation	**L-15 (VARIATION/ FILL-IN)**	VARIATION clignotant

Pour de plus amples informations sur les motifs d'introduction et de variations, reportez-vous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-27).

8. Jouez l'accord souhaité sur le clavier d'accords (touches du clavier gauche).

- L'accompagnement automatique démarre dès que vous jouez un accord.
- Pour démarrer la partie percussion sans jouer un accord, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

Exemple : Pour jour un accord de Do



- La fondementale de l'accord et le type de l'accord correspondant aux touches pressées apparaissent dans la section d'accord de l'afficheur.

9. Jouez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

- Vous pouvez utiliser « CASIO Chord » ou d'autres modes de doigtés d'accords simplifiés pour jouer des accords. Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Sélection d'un doigté d'accords » dans la section suivante.
- Vous pouvez utiliser les boutons **L-14 (NORMAL/ FILL-IN)** et **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** pour modifier les motifs de l'accompagnement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-27).

10. Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur le bouton L-17 (START/STOP) pour arrêter l'accompagnement automatique.

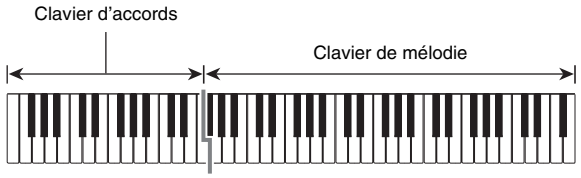
- Une pression sur le bouton **L-16 (SYNCHRO/ENDING)** au lieu du bouton **L-17 (START/STOP)** exécute un motif final avant l'arrêt de l'accompagnement automatique. Pour de plus amples informations sur les motifs finaux, reportez-vous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-27).

REMARQUE

- Vous pouvez ajuster le niveau sonore de l'accompagnement automatique de la façon suivante, sans changer le niveau sonore de la sortie du clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « AccompVol. (Volume de l'accompagnement automatique) » (page F-133).
- Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accords en utilisant le partage de clavier pour déplacer le point de partage (page F-17). Les touches du clavier à la gauche du point de partage forment le clavier d'accords.

Sélection du mode de doigté d'accords

Pendant un accompagnement automatique, vous spécifiez la fondamentale de l'accord et le type d'accord sur le clavier d'accords. La section du clavier à la gauche du point de partage (page F-17) est le clavier d'accords. La plage du clavier d'accords selon le réglage par défaut du WK-7500 est indiquée sur l'illustration suivante.



Vous avez le choix entre les cinq modes de doigté d'accords suivants.

1: Fingered 1
2: Fingered 2
3: Fingered 3
4: CASIO Chord
5: Full Range

Pour sélectionner un mode de doigté d'accords

1. **Maintenez le bouton L-18 (ACCOMP ON/OFF) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de sélection du mode de doigté d'accord suivant apparaisse sur l'afficheur.**

Mode de doigté d'accords

2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le mode de doigté d'accords.**

3. **Appuyez sur le bouton L-18 (ACCOMP ON/OFF) ou sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran de sélection du mode de doigté d'accords s'éteint.

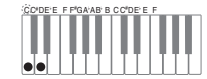
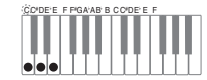
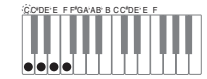
■ Fingered 1, 2, 3

Avec ces trois modes de doigté d'accords, vous jouez des accords sur le clavier d'accords en utilisant le doigté normal. Certaines formes d'accords sont abrégées et n'exigent que l'on appuie que sur une ou deux touches. Pour de plus amples informations sur les types d'accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportez-vous à « Guide des doigtés » (page F-160).

Fingered 1 : Jouez les notes composant l'accord sur le clavier.
Fingered 2 : À la différence de Fingered 1, un accord de 6e n'est pas possible dans ce mode.
Fingered 3 : À la différence de Fingered 1, ce mode permet des jouer des accords partiels avec la note inférieure comme basse.

■ CASIO Chord

Avec « CASIO Chord », vous pouvez utiliser le doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.

Type d'accords	Exemple
Accords majeurs Appuyez sur la touche dont la note correspond au nom de l'accord. • Pour jouer un accord de Do Majeur, appuyez sur la touche C du clavier d'accords. L'octave de la note n'a aucune importance.	C (Do Majeur) Nom de la note
Accords mineurs Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche du clavier d'accords.	Cm (Do Mineur) 
Accords de septième Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches du clavier d'accords.	C7 (Do Septième) 
Accords de septième mineure Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches du clavier d'accords.	Cm7 (Do Septième mineure) 

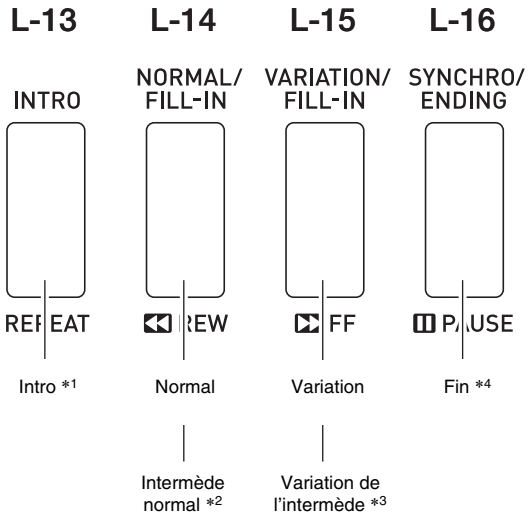
La ou les touches supplémentaires sur lesquelles vous appuyez sur le clavier d'accords peuvent être des touches blanches ou noires.

■ Full Range Chord

Dans ce mode de doigté d'accords, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie. Pour de plus amples informations sur les types d'accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportez-vous à « Guide des doigtés » (page F-160).

Modification des motifs d'accompagnement automatique

Les six motifs d'accompagnement automatique suivants sont disponibles. Vous pouvez changer de motifs pendant l'exécution de l'accompagnement et même modifier les motifs. Utilisez les boutons **L-13** à **L-16** pour sélectionner le motif souhaité.



*1 Appuyez au début d'un morceau. L'accompagnement commence par le motif normal dès que l'intro est terminée. Si vous appuyez sur le bouton **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** avant d'appuyer sur ce bouton, une variation commencera dès que l'intro sera terminée.

*2 Appuyez pendant qu'un motif normal est joué pour insérer un intermède.

*3 Appuyez pendant qu'une variation est jouée pour insérer une variation de l'intermède.

*4 Appuyez à la fin d'un morceau. Un motif final est joué, puis l'accompagnement automatique s'arrête.

Utilisation des préréglages instantanés

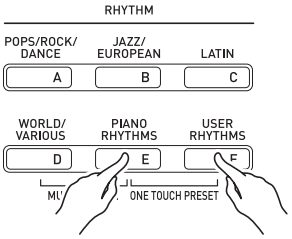
Un préréglage instantané permet d'accéder à des réglages de sonorité et de tempo adaptés au motif rythmique de l'accompagnement automatique sélectionné au moyen d'un seul bouton.

Pour jouer avec un préréglage instantané

1. **Si un rythme est joué, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP) pour l'arrêter.**

2. **Sélectionnez le rythme (à l'exception des rythmes personnalisés) que vous voulez utiliser.**

3. **Tout en tenant le bouton L-8 ([E] PIANO RHYTHMS) enfoncé, appuyez sur le bouton L-9 ([F] USER RHYTHMS).**



- Les paramètres suivants sont réglés en fonction du rythme sélectionné au point 2.
  - Sonorités pour les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER
  - Décalage d'octave pour les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER
  - Superposition et partage de clavier en/hors service
  - Accompagnement en/hors service
  - Réverbération en/hors service et type
  - Type de chorus
  - Harmonisation automatique ou Arpégiateur en/hors service
  - Tempo
- Le témoin NORMAL clignote également sur l'afficheur pour indiquer que le motif d'accompagnement automatique normal est en attente.

4. **Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.**

- Commencez par le point 7 de « Reproduction d'un accompagnement automatique » (page F-24).

REMARQUE

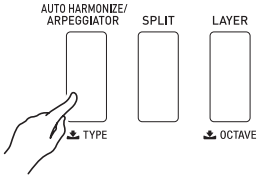
- Les préréglages instantanés ne sont pas disponibles pour les rythmes personnalisés (F:001 à F:100).
- Vous pouvez rappeler un préréglage instantané même si un rythme est en train d'être joué au point 3 ci-dessus. Dans ce cas, le rythme continuera sans se mettre en attente de synchro.

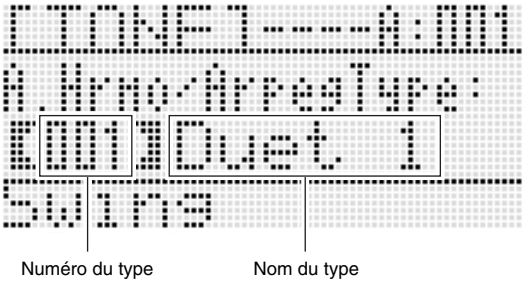
Utilisation de l'harmonisation automatique

L'harmonisation automatique permet d'ajouter des harmoniques aux notes de la mélodie jouée de la main droite. Vous avez le choix entre 12 réglages d'harmonisation automatique.

Pour jouer avec l'harmonisation automatique

1. **Maintenez le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de sélection de type suivant apparaisse sur l'afficheur.**





2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le type d'harmonisation automatique que vous voulez utiliser.**

- Vous pouvez sélectionner un des numéros de types (001 à 012) décrits dans le tableau ci-dessous.

Numéro du type	Nom du type	Description
001	Duet 1	Ajoute des harmoniques fermées à une note (séparées par deux à quatre degrés) en dessous de la note de mélodie.
002	Duet 2	Ajoute des harmoniques ouvertes à une note (séparées par plus de 4 à 6 degrés) en dessous de la note de mélodie.
003	Country	Ajoute des harmoniques de style Country.
004	Octave	Ajoute la note à l'octave inférieure la plus proche.
005	5th	Ajoute la note du cinquième degré.
006	3WayOpen	Ajoute des harmoniques ouvertes à 2 notes, soit un total de trois notes.
007	3WayClos	Ajoute des harmoniques fermées à 2 notes, soit un total de trois notes.
008	Strings	Ajoute des harmoniques optimales pour les cordes.
009	4WayOpen	Ajoute des harmoniques ouvertes à 3 notes, soit un total de quatre notes.
010	4WayClos	Ajoute des harmoniques fermées à 3 notes, soit un total de quatre notes.
011	Block	Ajoute des notes d'accords groupés.
012	Big Band	Ajoute des harmoniques de style grand orchestre populaire.

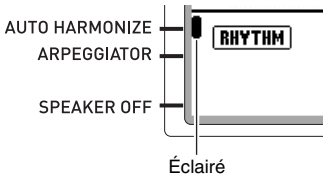
- Pour de plus amples informations sur les numéros de types supérieurs à 012, reportez-vous à « Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur) » (page F-23).

3. **Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran de sélection de type s'éteint.

4. **Appuyez sur le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Un pointeur apparaît sur l'afficheur à côté de AUTO HARMONIZE.



5. **Jouez des accords et la mélodie sur le clavier.**

- Des harmoniques seront ajoutées aux notes de la mélodie en fonction des accords joués.

6. **Pour mettre l'harmonisation automatique hors service, appuyez une nouvelle fois sur le bouton R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).**

- Le pointeur à côté de AUTO HARMONIZE disparaît.

Application d’effets à un son

Vous pouvez appliquer une grand nombre d’effets acoustiques aux sons produits par le clavier numérique. Parmi les effets intégrés vous trouverez un grand nombre de variations permettant de diversifier les principaux effets numériques.

REMARQUE

- Le clavier numérique permet aussi d’appliquer des effets au son entrant par la prise **T-5 (INST IN)** et la prise **T-8 (MIC IN)**.

Configuration des effets

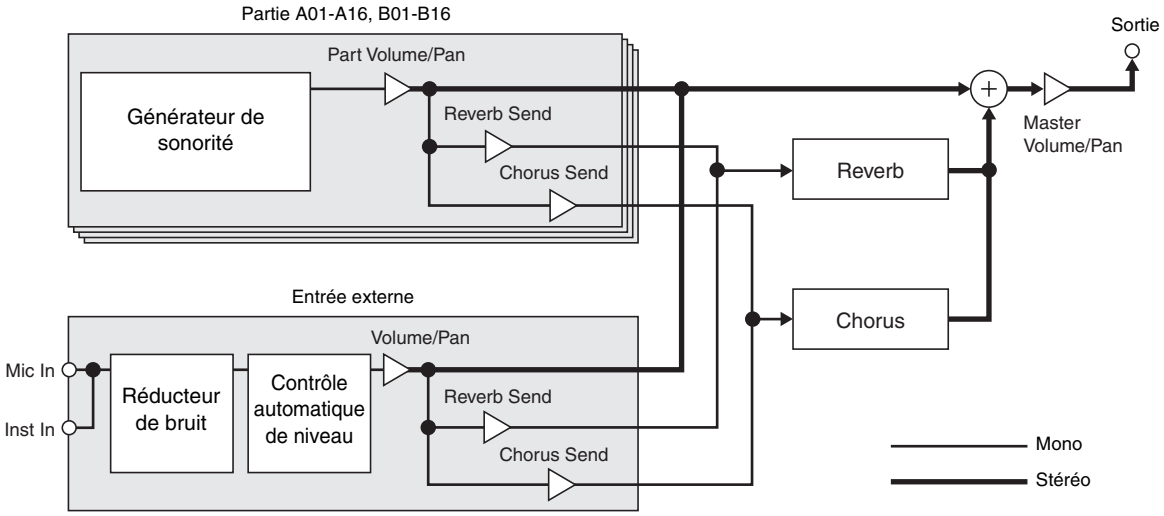
Les effets du clavier numérique sont configurés de la façon suivante.

REMARQUE

- Les éléments, tels que « Reverb Send » indiqués par le symbole ⊣▷ sont tous des réglages de mixeur. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).
- Les chorus et DSP ne peuvent pas être utilisés en même temps.

■ Configuration du mode Effet chorus

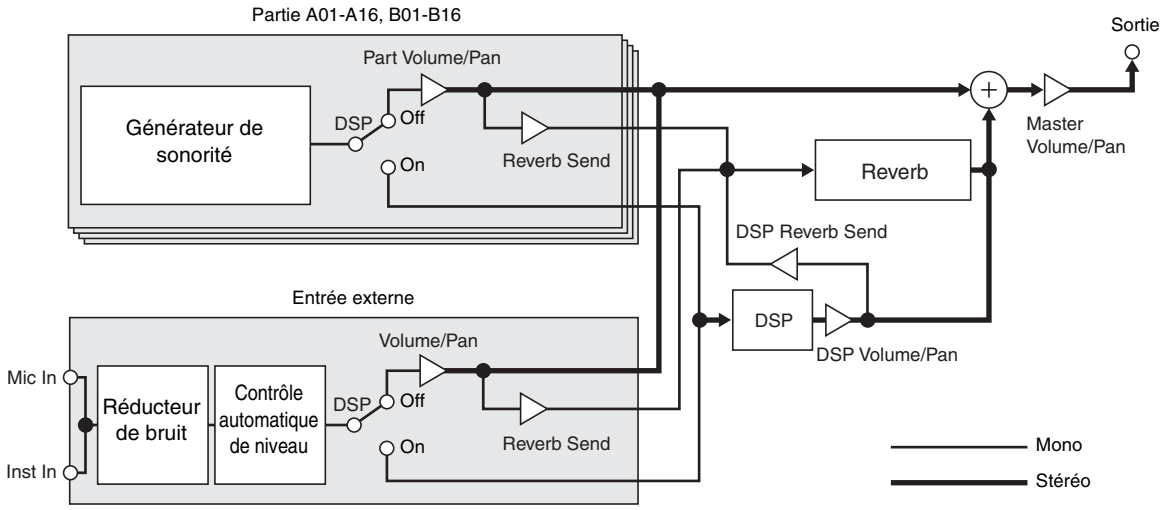
Le mode effet chorus est en service lorsque « Chorus » est sélectionné pour le paramètre « Chorus/DSP ». Le chorus et la réverbération peuvent être utilisés en mode effet chorus.



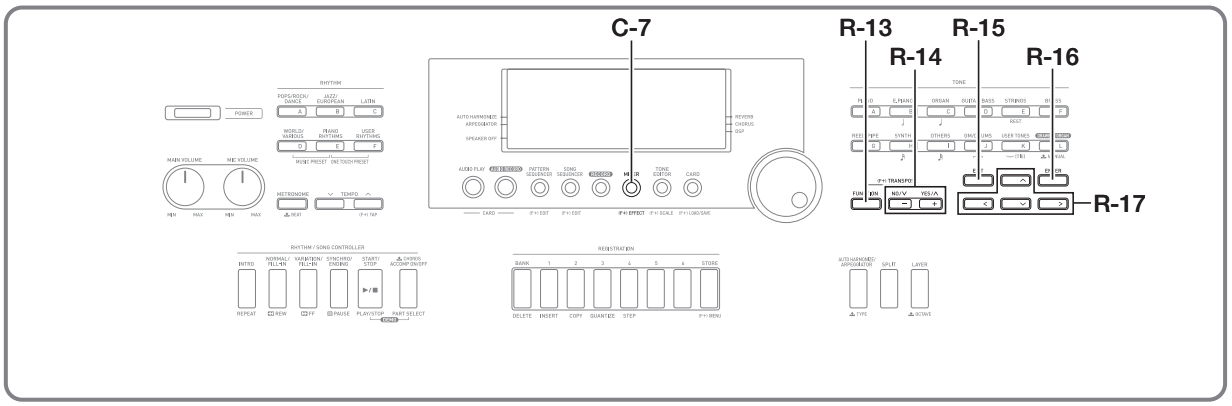
- Pour de plus amples informations sur « Chorus/DSP », reportez-vous à « Sélection d’un effet » (page F-31).

■ Configuration du mode Effet DSP

Le mode effet DSP est en service lorsque « DSP » est sélectionné pour le paramètre « Chorus/DSP ». Le DSP et la réverbération peuvent être utilisés en mode effet DSP.



- **Réverbération**
  Ce type d'effet simule des espaces acoustiques. Il y a 10 effets de réverbération différents, Room et Hall compris.
- **Chorus**
  Ce type d'effet augmente la profondeur des notes et applique un vibrato aux notes. Il y a cinq effets de chorus différents.
- **DSP**
  Ce type d'effet est inséré entre la source sonore et sa sortie. Il y a en tout 100 effets DSP différents, distorsion et modulation comprises. Vous pouvez transférer les effets DSP depuis un ordinateur ou créer des données DSP sur un clavier numérique et sauvegarder jusqu'à 100 effets DSP personnalisés dans la mémoire du clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un DSP personnalisé » (page F-33) et à « Raccordement à un ordinateur » (page F-145).

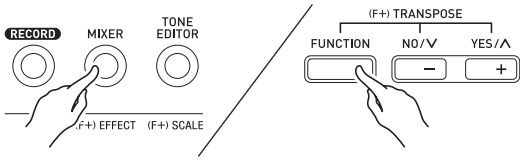


Sélection d’un effet

Les effets se répartissent en différents types (réverbération, chorus, DSP), et vous devez d’abord sélectionner un type d’effet de la façon suivante.

Pour ajouter de la réverbération aux sons

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT).**



- L’écran de réglage d’effet suivant apparaît.

2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le type de réverbération que vous voulez utiliser.**

- Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour de plus amples informations sur les types de réverbération disponibles.
- Pour mettre la réverbération hors service, sélectionnez « oFF » ici.

3. **Appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT) ou sur le bouton R-15 (EXIT).**

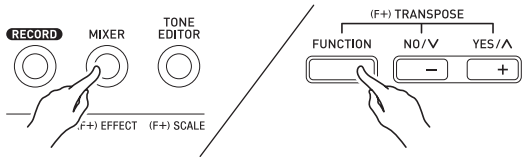
- L’écran de réglage des effets s’éteint.

REMARQUE

- Un pointeur apparaît à côté du bouton REVERB lorsqu’autre chose que « oFF » est sélectionné comme type de réverbération. Le pointeur n’apparaît pas à côté de REVERB lorsque « oFF» est sélectionné.
- Vous pouvez utiliser l’envoi de réverbération pour ajuster le degré de réverbération appliqué à la sonorité de chaque clavier ou à la partie de l’accompagnement automatique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).

Pour ajouter un effet de chorus aux sons

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION), appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT) pour afficher l’écran de réglage des effets.**



2. **Si vous voulez, utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur le réglage « DSP Disable », puis utilisez les boutons R-14 (–, +) pour commuter le réglage sur « on ».**

- Pour de plus amples informations sur ce réglage, reportez-vous à la note « Important ! » ci-dessous.
- Si vous mettez le réglage « DSP Disable » en service, vous devez ignorer les points 3 et 4 ci-dessous.

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur le réglage « Chorus/DSP ».**

4. **Utilisez les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner « Chorus ».**

- Vous accédez au mode effet chorus, qui permet d'utiliser l'effet de chorus.

5. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur le réglage « Chorus ».**

6. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le type de chorus que vous voulez utiliser.**

- Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour de plus amples informations sur les types de chorus disponibles.

7. **Appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT) ou sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran de réglage des effets s'éteint.

8. **Utilisez le mixeur pour ajuster l'envoi de chorus de la partie à laquelle vous voulez appliquer le chorus.**

- Vous pouvez utiliser « Cho.Send » (Envoi de chorus aux parties, page F-43) pour préciser la façon dont le chorus est appliqué à la sonorité de chaque clavier ou à la partie de l'accompagnement automatique. Comme réglage par défaut est 0 pour l'envoi de chorus à toutes les parties, vous devez spécifier une valeur supérieure à 0 pour toutes les parties auxquelles vous voulez appliquer l'effet de chorus. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).

IMPORTANT !

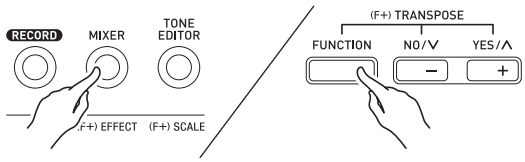
- **La sélection d'une sonorité avec DSP commute automatiquement le réglage « Chorus/DSP » sur « DSP » (mode effet DSP), de sorte que l'effet de chorus n'est pas disponible. Si vous voulez que l'effet de chorus soit toujours disponible, réglez « DSP Disable » sur « on ». Le clavier numérique restera en mode Effet chorus.**

REMARQUE

- Un pointeur apparaît à côté de CHORUS lorsque « Chorus » est sélectionné pour le réglage « Chorus/DSP ». Le pointeur n'apparaît pas à côté de CHORUS lorsque « oFF » est sélectionné comme type de chorus ou lorsque « DSP » est sélectionné pour le réglage « Chorus/DSP ».
- La sélection de « Chorus » pour le réglage « Chorus/DSP » a pour effet de régler « DSP Line » (Ligne de DSP d'une partie, page F-43) sur « oFF » pour toutes les parties.

Pour utiliser un DSP

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION), appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT) pour afficher l'écran de réglage des effets.**



- Assurez-vous que « DSP Disable » est réglé sur « oFF ». S'il est réglé sur « on », sélectionnez « oFF ».

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur « Chorus/DSP ».**

3. **Utilisez les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner « DSP ».**

- Vous accédez au mode effet DSP qui permet d'utiliser les effets DSP.

4. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur le réglage « DSP ».

- Le numéro et le nom du DSP préréglé actuellement sélectionné apparaissent entre crochets épais ([ ]) sur l'afficheur.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le DSP préréglé que vous voulez utiliser.

- Les DSP dont les numéros vont de 001 à 100 (et « ton ») sont des DSP préréglés. Reportez-vous à la « Liste des DSP préréglés » (page F-155) pour de plus amples informations sur les numéros et les noms des DSP préréglés.
- Les DSP dont les numéros vont de 101 à 200 sont des DSP personnalisés. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un DSP personnalisé » (page F-33).

6. Appuyez sur le bouton C-7 (EFFECT) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran de réglage des effets s'éteint.

REMARQUE

- Un pointeur apparaît à côté de DSP lorsque « DSP » est sélectionné pour le réglage « Chorus/DSP ».
- La polyphonie maximale est réduite de deux notes au maximum si morceau est joué au clavier alors qu'un DSP est utilisé.
- Vous pouvez préciser la façon dont un DSP est appliqué (sortie DSP en/hors service, volume de la sortie DSP, pan de la sortie DSP, etc.). Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).

Création d'un DSP personnalisé

Vous pouvez créer un DSP personnalisé en modifiant un des DPS préréglés.

Numéros des DSP personnalisés

Les numéros de DSP 101 à 200 sont réservés à la sauvegarde des DSP personnalisés. Vous pouvez avoir jusqu'à 100 DSP personnalisés dans la mémoire. Pour rappeler un DSP personnalisé, procédez de la même façon que pour rappeler un DSP préréglé. Reportez-vous à « Pour utiliser un DSP » (page F-32) pour de plus amples informations.

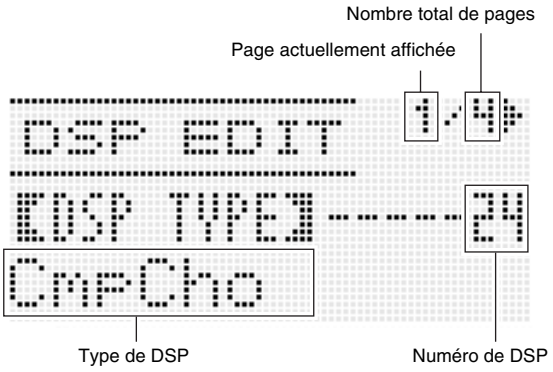
Pour créer et sauvegarder un DSP personnalisé

1. En vous référant à la « Liste des types de DSP » (page F-156), sélectionnez le type de DSP que vous voulez éditer pour créer un DSP personnalisé.

2. Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « DSP Edit ».

3. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- La page un de l'écran de l'éditeur de DSP s'affiche. Sur cet écran sélectionnez le type de DSP.



- Vous pouvez faire défiler les pages en utilisant les boutons **R-17 (<, >)**.

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un type de DSP.

5. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur le paramètre que vous voulez changer.

- Pour de plus amples informations sur le fonctionnement et la plage de réglage de chaque paramètre, reportez-vous à « Réglages des paramètres des DSP » (page F-35).

6. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.
- Le changement du paramètre du DSP pendant l'émission d'une note par le clavier numérique peut causer du bruit. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.

7. Répétez les points 5 et 6, si nécessaire, pour régler d'autres paramètres.

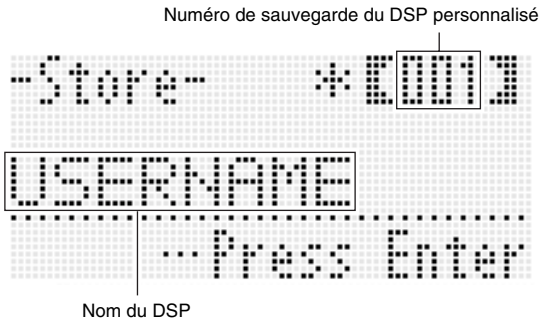
8. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).

- L'écran de confirmation suivant apparaît.

Pour abandonner les modifications sans les sauvegarder, appuyez sur le bouton **R-14 (NO)**.

9. Appuyez sur le bouton R-14 (YES).

- L'écran permettant de spécifier le numéro de sauvegarde et le nom du DSP personnalisé apparaît.



10. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro de sauvegarde souhaité pour le DSP personnalisé.

11. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.

- Reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160) pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être utilisés pour le nom.
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

12. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le message (Replace?) permettant de confirmer si les données existantes doivent être remplacées par les nouvelles apparaît sur l'afficheur. Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour remplacer les données existantes par les nouvelles données.

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Réglages des paramètres des DSP

Le tableau suivant décrit les paramètres pouvant être réglés sur l'écran de l'éditeur de DSP.
Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
Paramètres 1 à 8	Le nombre de paramètres et de réglages disponibles pour chaque paramètre dépend du type de DSP. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Liste des paramètres des DSP » (page F-157).	–
DSP RevSend (Envoi de réverbération au DSP)	Spécifie la quantité de son post-DSP devant être envoyée à la réverbération.	0 - 40* - 127
Mod Button Assign*1 (Affectation du bouton de modulation)	Spécifie la fonction affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** lorsque « DSP » est sélectionné pour le paramètre de sonorité « Mod Setting » (page F-49). La valeur 1 à 8 spécifiée affecte le paramètre de DSP correspondant (1 à 8). Rien n'est affecté au bouton lorsque « oFF » est sélectionné pour ce paramètre.	oFF*, 1 - 8*2
Mod Button On Value*1 (Valeur bouton de modulation On)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** agit lorsque le bouton est pressé.	*3
Mod Button Off Value*1 (Valeur bouton de modulation Off)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** agit lorsque le bouton est relâché.	*3
Rot Button Assign*4 (Affectation du bouton de rotation)	Spécifie la fonction affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. La valeur 1 à 8 spécifiée affecte le paramètre de DSP correspondant (1 à 8). Rien n'est affecté au bouton lorsque « oFF » est sélectionné pour ce paramètre.	oFF*, 1 - 8*2
Rot Button On Value*4 (Valeur bouton rotatif On)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** agit lorsque le bouton est éclairé.	*5
Rot Button Off Value*4 (Valeur bouton rotatif Off)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** agit lorsque le bouton est éteint.	*5

*1 Groupe « Mod Button » inclus. Pour changer les réglages de ces paramètres, amenez le ● sur « Mod Button », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

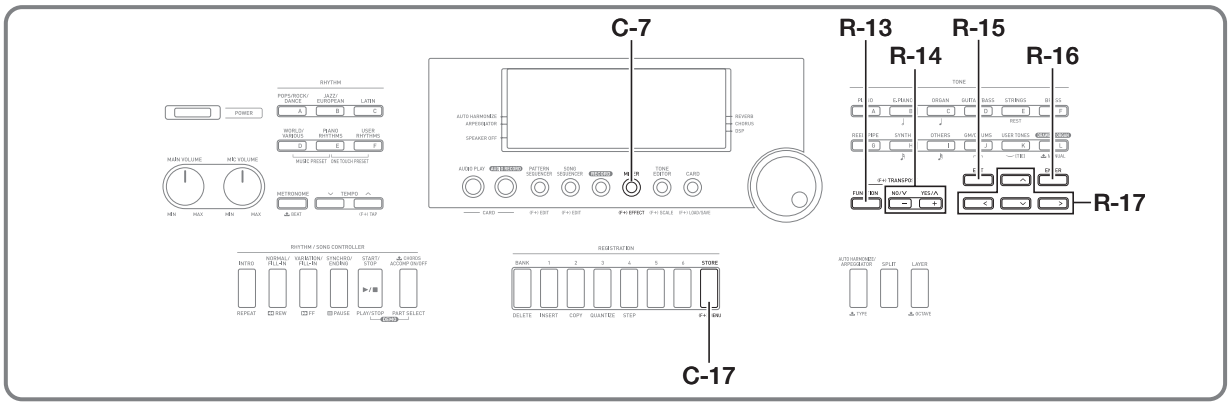
*2 La plage de réglage dépend du type de DSP sélectionné.

*3 Dépend du type de DSP sélectionné et du réglage de « Mod Button Assign ».

*4 Groupe « Rot Button » inclus. Pour changer les réglages de ces paramètres, amenez le ● sur « Rot Button », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

*5 Dépend du type de DSP sélectionné et du réglage de « Rot Button Assign »

Utilisation du mixeur



Aperçu du mixeur

La source sonore de ce clavier numérique peut reproduire simultanément jusqu'à 32 parties particulières. Chaque partie peut être contrôlée séparément, et chaque partie peut être configurée pour reproduire le son d'un instrument de musique différent. Différentes sonorités peuvent être attribuées à chaque partie lorsque la superposition et le partage sont utilisés pour reproduire simultanément plusieurs sons et plusieurs instruments avec l'accompagnement automatique. Le mixeur permet d'attribuer ces sonorités et de configurer les réglages de chaque partie et les réglages globaux des effets appliqués à toutes les parties. Il permet aussi de réajuster plus précisément tout un ensemble de réglages, de la note produite à la note transmise en sortie.

Organisation des parties

Le clavier numérique présente en tout 32 parties : A01 à A16, et B01 à B16. Chaque partie joue un rôle particulier. Référez-vous au tableau suivant pour déterminer le rôle de chaque partie lorsque vous utilisez le mixeur pour configurer une partie.

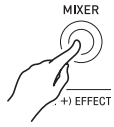
Cette partie :	Joue ce rôle :	Reportez-vous ici pour le détail :
A01	Partie UPPER 1 de l'exécution manuelle	« Superposition et partage de sonorités » (page F-15)
A02	Partie UPPER 2 de l'exécution manuelle	
A03	Partie LOWER de l'exécution manuelle	
A04	Sonorité de l'harmonisation automatique	« Utilisation de l'harmonisation automatique » (page F-28)
A05	Partie UPPER 1 *1	« Utilisation du séquenceur musical » (page F-68)
A06	Partie UPPER 2 *2	
A07	Partie LOWER *3	
A08	Son du métronome	« Utilisation du métronome » (page F-19)
A09	Partie percussion de l'accompagnement automatique	« Utilisation de l'accompagnement automatique » (page F-24)
A10	Partie batterie de l'accompagnement automatique	
A11	Partie basse de l'accompagnement automatique	
A12 à A16	Partie accord 1 à partie accord 5 de l'accompagnement automatique	
B01 à B16	Pistes B01 à B16 du séquenceur musical, pistes 1 à 16 pendant la lecture d'un fichier MIDI depuis une carte mémoire, CH1 à CH16 pendant la réception MIDI	« Utilisation du séquenceur musical » (page F-68), « Lecture d'un fichier de musique depuis une carte mémoire » (page F-142), « Raccordement à un ordinateur » (page F-145)

*1 Partie UPPER 1 enregistrée sur la piste système du séquence musical.
*2 Partie UPPER 2 enregistrée sur la piste système du séquence musical.
*3 Partie LOWER enregistrée sur la piste système du séquence musical.

Fonctionnement du mixeur

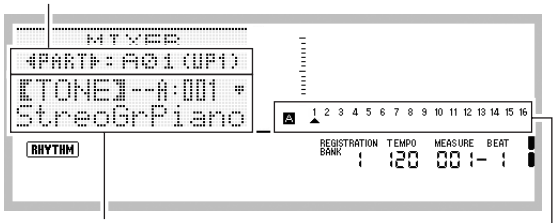
Pour changer les paramètres du mixeur

1. Appuyez sur le bouton C-7 (MIXER).



- L'écran du mixeur apparaît.

Réglage actuellement sélectionné
(MASTER, DSP, MIC/INST, ou A01 à A16/B01 à B16)



Paramètre/Valeur du réglage

Partie actuellement sélectionnée pour le réglage
(lorsque le réglage sélectionné est A01 à A16/B01 à B16)

2. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner le paramètre du mixeur que vous voulez changer.

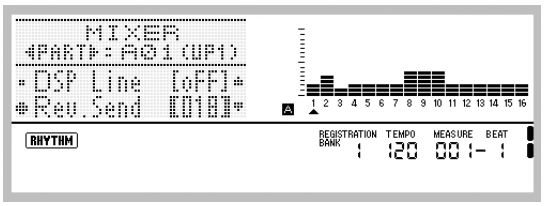
- Vous pouvez sélectionner le paramètre maître (MASTER), effet (DSP), entrée microphone (MIC/INST), ou une partie (A01 à A16, B01 à B16). Le réglage actuellement sélectionné est indiqué sur la deuxième ligne de l'afficheur.
- Lorsqu'une partie est sélectionnée, vous pouvez basculer entre le Groupe A et le Groupe B en appuyant simultanément sur les boutons **R-17 (<, >)**.

3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur le paramètre que vous voulez changer.

- Les paramètres pouvant être configurés dépendent du réglage actuellement sélectionné. Pour de plus amples informations, reportez-vous aux sections indiquées dans le tableau suivant.

Lorsque ce réglage est sélectionné :	Ces paramètres peuvent être configurés :
MASTER	Paramètres MASTER (page F-41)
MIC/INST	Paramètres MIC/INST (page F-42)
DSP	Paramètres des DSP (page F-41)
A01 à A16/B01 à B16	Paramètres des parties (page F-43)

- Lorsque vous amenez les crochets épais ([ ]) sur une valeur de réglage d'un paramètre d'une partie, les valeurs de ce paramètre pour toutes les parties du Groupe (A ou B) à laquelle appartient cette partie sont indiquées sur le vumètre par des carrés noirs.



4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.
- Vous pouvez aussi changer les réglages des paramètres à l'aide des boutons **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** et **D-3 (1-8/9-16)** et des curseurs **D-4 (1/9/EXT)** à **D-12 (MASTER)**. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation des curseurs pour changer les réglages des paramètres » (page F-38).
- Pendant le réglage de « Part » (partie en/hors service) d'un paramètre d'une partie, une pression simultanée sur les boutons **R-14 (–, +)** bascule le réglage sur « Sol » (Solo). Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Paramètres des parties » (page F-43).

5. Répétez les points 2 et 4, si nécessaire, pour régler d'autres paramètres.

6. Pour sortir du mixeur, appuyez sur le bouton C-7 (MIXER) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

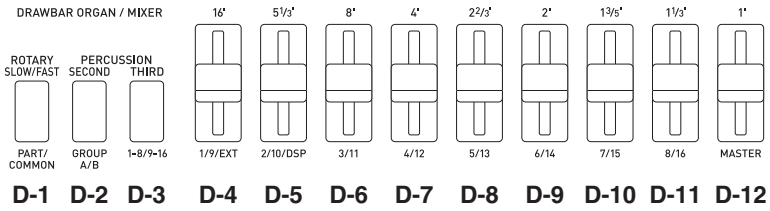
- L'écran de mixeur s'éteint.

REMARQUE

- Lorsque le paramètre maître (MASTER), effet (DSP) ou entrée microphone (MIC/INST) est sélectionné au point 2 ci-dessus, vous pouvez aussi jouer normalement du clavier (et utiliser la superposition, le partage de clavier et l'accompagnement automatique).
- Lorsqu'une partie particulière (A01 à A16, B01 à B16) est sélectionnée au point 2 ci-dessus, seules les notes de la partie sélectionnée résonnent lorsque les touches du clavier sont pressées. Tous les autres types d'opérations (superposition, partage du clavier, accompagnement automatique, etc.) sont hors service.

Utilisation des curseurs pour changer les réglages des paramètres

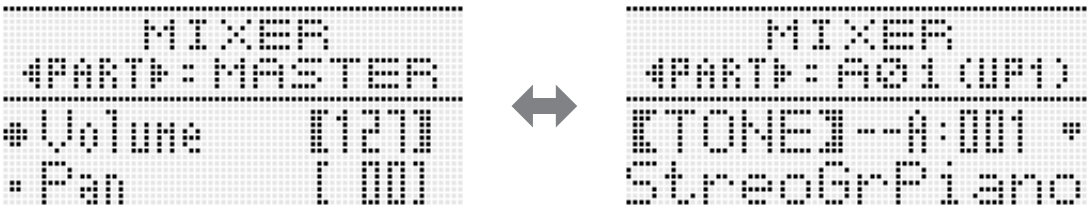
Lorsque l'écran du mixeur est affiché, utilisez les curseurs **D-4 (1/9/EXT)** à **D-12 (MASTER)** pour changer les réglages des paramètres affichés. Les boutons **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** et **D-3 (1-8/9-16)** servent à spécifier les parties correspondant aux curseurs **D-4 (1/9/EXT)** à **D-11 (8/16)**.



Le fonctionnement des boutons et des curseurs lorsque l'écran du mixeur est affiché est indiqué ci-dessous.

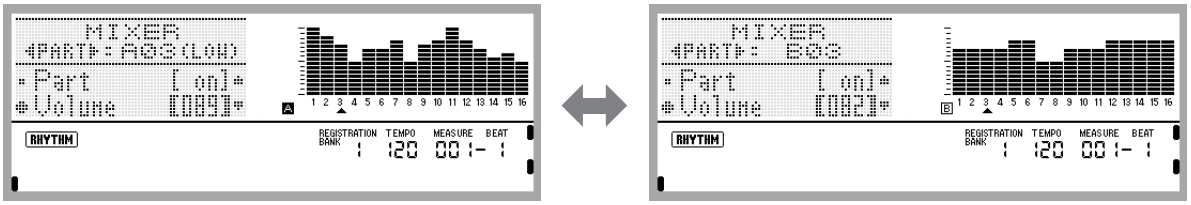
● **Bouton D-1 (PART/COMMON) :**

À chaque pression sur ce bouton, l'écran du mixeur bascule entre les réglages de paramètres (MASTER) et les réglages d'un des paramètres des parties (A01 à A16, B01 à B16).



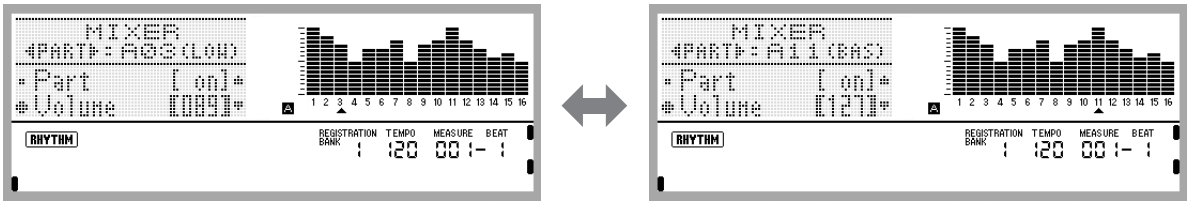
● **Bouton D-2 (GROUP A/B) :**

À chaque pression sur ce bouton, l'écran de réglage des paramètres des parties bascule entre une des parties du groupe **A** (A01 à A16) et une des parties du groupe **B** (B01 à B16).



● **Bouton D-3 (1-8/9-16) :**

À chaque pression sur ce bouton, les parties qui correspondent aux paramètres changés avec les curseurs **D-4 (1/9/EXT)** à **D-11 (8/6)** basculent entre A01 à A08 (ou B01 à B08) et A09 à A16 (ou B09 à B16).



● **Curseurs D-4 (1/9/EXT) à D-11 (8/16) :**
Ils permettent les réglages de paramètres suivants selon le réglage de mixeur actuellement affiché.

Lorsque cet écran de réglage est affiché :	Ces réglages de paramètres peuvent être effectués :
Paramètres MASTER (page F-41), Paramètres MIC/INST (page F-42), Paramètres des DSP (page F-41)	Curseur **D-4 (1/9/EXT)** : paramètres MIC/INST* Curseur **D-5 (2/10/DSP)** : paramètres des DSP* Curseurs **D-6 (3/11)** à **D-11 (8/16)** : Paramètres de la partie associée à chaque curseur*
Paramètres des parties (page F-43)	Curseurs **D-4 (1/9/EXT)** à **D-11 (8/16)** : Paramètres de la partie associée à chaque curseur*

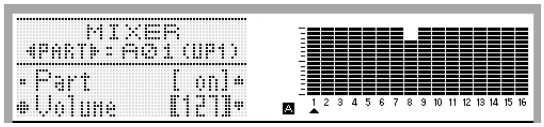
* Tout réglage de curseur ne correspondant à rien sur l'écran de réglage actuel a pour effet d'afficher l'écran de réglage correspondant à ce curseur. Par exemple, si vous actionnez le curseur **D-4 (1/9/EXT)** alors que l'écran de réglage des paramètres MASTER est affiché, l'écran de réglage des paramètres MIC /INST s'affichera automatiquement à la place.

● **Curseur D-12 (MASTER) :**
Change le réglage des paramètres MASTER. L'emploi de ce curseur sur un autre écran que l'écran de réglage des paramètres MASTER affiche automatiquement l'écran de réglage des paramètres MASTER.

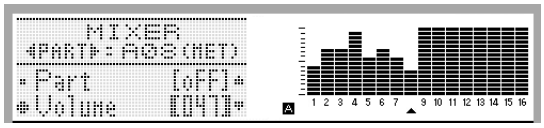
■ Exemple de fonctionnement d'un réglage : Pour régler le volume des parties A01 à A16

1. **Lorsque l'écran de réglage du mixeur est affiché, utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner une des parties (A01 à A08).**

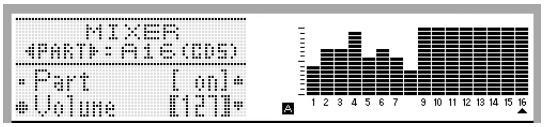
2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Volume ».**
- Ceci permet de changer le réglage de volume de cette partie.



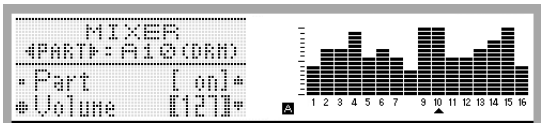
3. **Utilisez les curseurs D-4 (1/9/EXT) à D-11 (8/16) pour ajuster le volume de chaque partie (A01 à A08).**
- Lorsque vous déplacez le curseur pour changer le volume d'une partie, ce réglage est indiqué par la valeur entre crochets épais (**【 】**) et sur le vumètre.



4. **Ensuite, pour régler les volumes des parties A09 à A16, appuyez sur le bouton D-3 (1-8/9-16).**



5. **Utilisez les curseurs D-4 (1/9/EXT) à D-11 (8/16) pour ajuster le volume de chaque partie (A09 à A16).**



Pour initialiser tous les paramètres du mixeur

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur la configuration des réglages par défaut lors de leur initialisation, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page F-163).

1. **Lorsque l'écran du mixeur est affiché, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.**

- L'écran de menu du mixeur s'affiche avec le ● devant « Initialize ».

2. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

3. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour initialiser tous les paramètres du mixeur ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Pour changer les infos du vumètre pendant le réglage des paramètres des parties

1. **Lorsque l'écran du mixeur est affiché, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.**

- Le menu du mixeur apparaît.

2. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Display », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage.**

Pour sélectionner l'affichage des infos suivantes :	Sélectionnez ce réglage :
Valeurs des réglages des paramètres des parties	Param
Niveau de volume	Meter

4. **Lorsque le réglage a été effectué, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour sortir du menu.**

Réglages des paramètres du mixeur

Le tableau suivant décrit les paramètres pouvant être réglés sur l'écran du mixeur.
Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Paramètres MASTER

Les paramètres MASTER contiennent les réglages du niveau sonore, de la position pan et des réglages s'appliquant de manière globale à toutes les parties.

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
Volume (Volume général)	Spécifie le niveau sonore maximal de la sortie du clavier numérique. Le niveau spécifié ici est le niveau maximal pouvant être réglé avec le bouton **L-2 (MAIN VOLUME)**.	0 à 127*
Pan (Pan général)	Spécifie la position pan stéréo de toute sortie sonore du clavier numérique. 0 indique le centre, une valeur inférieure une position décalée vers la gauche et une valeur supérieure une position décalée vers droite.	–64 à 0* à +63

Paramètres des DSP

Les paramètres des DSP comprennent les réglages liés aux DSP s'appliquant de manière globale à toutes les parties.

IMPORTANT !

- **Le réglage d'un paramètre d'un DSP ne peut pas être changé lorsque « on » est sélectionné pour le réglage d'effet « DSP Disable ». Reportez-vous à « Pour ajouter un effet de chorus aux sons » (page F-31) pour de plus amples informations sur « DSP Disable ». Si vous voulez changer les réglages d'un paramètre d'un DSP, réglez « DSP Disable » sur «oFF ».**

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
Cho/DSP (Chorus/DSP)	Spécifie si la source sonore du clavier numérique doit passer par le chorus ou le DSP.*1 Cet élément est lié au paramètre « Chorus/DSP »*2 sur l'écran de réglage des effets. Les réglages suivants ne peuvent pas être effectués lorsque ce paramètre est « Chorus ».	Chorus*, DSP
Part (Validation de la sortie DSP)	Spécifie si une note doit être émise (on) ou non (oFF) après être passée par le DSP.	oFF, on*
Volume (Volume de la sortie de DSP)	Spécifie le niveau sonore post-DSP.*1	0 à 127*
Pan (Pan de la sortie de DSP)	Spécifie la position pan stéréo post-DSP. 0 indique le centre, une valeur inférieure une position décalée vers la gauche et une valeur supérieure une position décalée vers droite.	–64 à 0* à +63
Rev.Send (Envoi de réverbération à la sortie DSP)	Spécifie la quantité de réverbération appliquée à la note d'envoi post-DSP.	0 à 40* à 127

*1 Reportez-vous au schéma de « Configuration des effets » (page F-29).
*2 Reportez-vous à « Pour ajouter un effet de chorus aux sons » (page F-31) et à « Pour utiliser un DSP » (page F-32).

Paramètres MIC/INST

Les paramètres MIC/INST comprennent les réglages liés aux prises **T-5 (INST IN)** et **T-8 (MIC IN)**.

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
Part (Validation Microphone/ Instrument)	Spécifie si le son fourni à un microphone doit être restitué (on) ou non (oFF).	oFF, on*
Volume (Volume Microphone/ Instrument)*1	Spécifie le niveau sonore du son fourni.	0 à 80* à 127
Pan (Pan Microphone/ Instrument)	Spécifie la position pan stéréo du son fourni. 0 indique le centre, une valeur inférieure une position décalée vers la gauche et une valeur supérieure une position décalée vers droite.	–64 à 0* à +63
DSP Line (Ligne de DSP Microphone/Instrument)	Spécifie si un DSP doit être appliqué au son fourni.	oFF*, on
Rev.Send (Envoi de réverbération au Microphone/ Instrument)	Spécifie la quantité de réverbération devant être appliquée au son fourni.	0 à 40* à 127
Cho.Send (Envoi de chorus au Microphone/Instrument)	Spécifie la quantité d'effet de chorus devant être appliquée au son fourni.	0* à 127
N.Thresh (Seuil du circuit antiparasite de Microphone/Intrument)*1	Coupe les sons entrant à volume faible pour réduire le bruit. Permet au signal de passer s'il est au-dessus du seuil spécifié (circuit ouvert). Ne permet pas au signal de passer s'il est au-dessous du seuil spécifié (circuit fermé).	0 à 20* à 127
N.Release (Libération du circuit antiparasite de Microphone/Intrument)*1	Spécifie le temps nécessaire pour que le circuit ouvert se ferme complètement lorsque le signal du son entrant descend en dessous du seuil spécifié par « N.Thresh ». Le réglage 0 coupe abruptement le son tandis qu'une valeur plus élevée ferme lentement le circuit.	0 à 64* à 127
Auto Level (Contrôle automatique de niveau de Microphone/ Intrument)*1	Contrôle automatiquement le niveau du signal entrant. La sélection de « oFF » désactive cette fonction, tandis qu'une valeur plus élevée applique un degré de contrôle plus important.	oFF*, 1 à 3

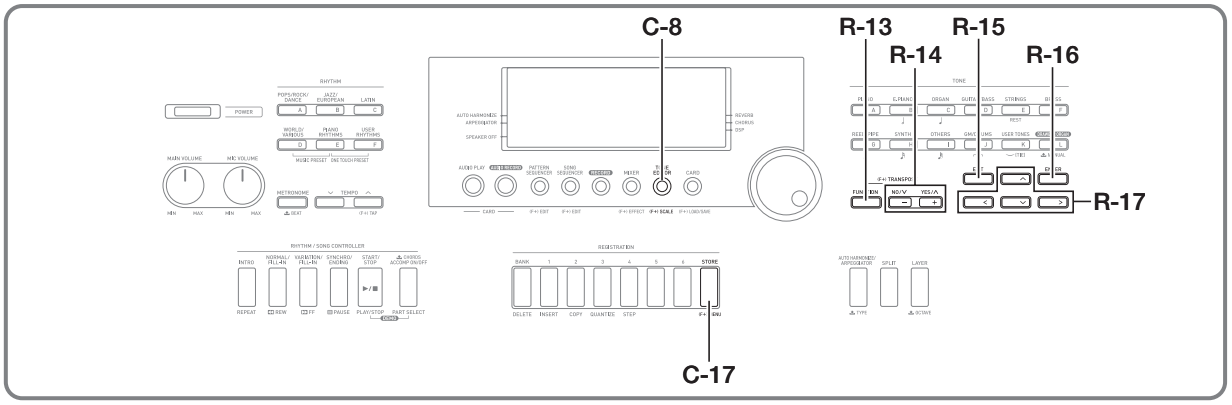
*1 Reportez-vous au schéma de « Configuration des effets » (page F-29).

Paramètres des parties

Les paramètres des parties comprennent des éléments pouvant être réglés pour les parties A01 à A16 et B01 à B16.

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
TONE (Sonorité de la partie)	Spécifie une sonorité pour chaque partie. Lors de la configuration de ce paramètre, vous pouvez utiliser les boutons **R-1 ([A] PIANO)** à **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** pour sélectionner un groupe de sonorités.	A:001 à L:100
Part (Partie En/Hors service	Spécifie si les notes d'une partie précise doivent être restituées (on) ou non (oFF). Lorsqu'une partie est activée, le numéro de cette partie s'affiche au bas du vumètre. Les numéros de parties ne s'affichent pas pour les parties désactivées. Lors de la lecture d'un fichier MIDI ou d'un morceau du séquenceur musical, l'option « Sol » (Solo) peut être spécifiée si une partie précise seulement doit être reproduite. Pour basculer sur « Sol », appuyez simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.	oFF, on*
Volume (Volume de la partie)	Spécifie le niveau sonore de chaque partie.	0 à 127*
Pan (Pan de la partie)	Spécifie la position pan stéréo de chaque partie. 0 indique le centre, une valeur inférieure une position décalée vers la gauche et une valeur supérieure une position décalée vers droite.	–64 à 0* à +63
CoarseTune (Accordage grossier de la partie)	Spécifie, par demi-tons, la hauteur des notes de chaque partie.	–24 à 0* à +24
FineTune (Accordage fin de la partie)	Spécifie, par centièmes, la hauteur des notes de chaque partie.	–99 à 0* à +99
BendRange (Plage de variation)	Spécifie la plage de variation de hauteur de chaque partie.	0 à 2* à 24
DSP Line (Ligne de DSP de la partie)	Spécifie si un DSP doit être appliqué à chaque partie. Le changement de ce réglage de « oFF » à « on » règle automatiquement « Cho/DSP » (page F-41) sur « DSP ».	oFF*, on
Rev.Send (Envoi de réverbération aux parties)	Spécifie la quantité de réverbération appliquée à chaque partie. Aucune réverbération n'est appliquée quand le réglage est 0, et le maximum de réverbération est appliqué quand le réglage est 127.	0 à 40* à 127
Cho.Send Envoi de chorus aux parties)	Spécifie la quantité de chorus appliquée à chaque partie. Aucun chorus n'est appliqué quand le réglage est 0, et le maximum de chorus est appliqué quand le réglage est 127.	0* à 127
Scale (Validation de la gamme de la partie)	Spécifie si les réglages de gamme (page F-21) doivent être appliqués (on) ou non (oFF). Le tempérament égal est appliqué quand ce réglage est « oFF ».	oFF*, on

Utilisation de l’éditeur de sonorité



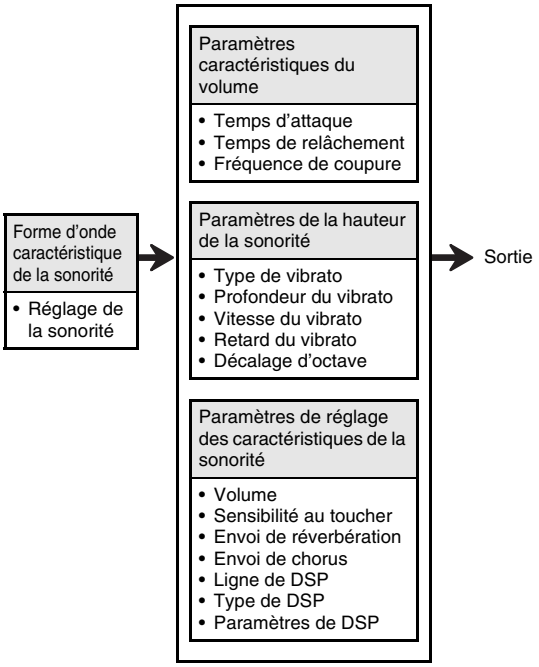
Vous pouvez créer une sonorité personnalisée en modifiant une des sonorités préréglées.

REMARQUE

- Cette section couvre l’édition des sonorités préréglées des groupes A à J.
- Pour de plus amples informations sur l’édition des sonorités du groupe L (orgue à tirettes), reportez-vous à « Édition des sonorités d’orgue à tirettes » (page F-52).

Vue synoptique de la création d’une sonorité

Les sonorités préréglées du clavier numérique consistent en un certain nombre de paramètres. Pour créer une sonorité personnalisée, vous devez d’abord rappeler une sonorité préréglée (A:001 à J:128) puis modifier ses paramètres pour obtenir la sonorité souhaitée.
Notez que les sons des ensembles de batterie (J:129 à J:146) ne peuvent pas servir de base aux sonorités personnalisées.
L’illustration suivante montre les paramètres qui forment les sonorités préréglées et le rôle de chaque paramètre. Comme il apparaît sur l’illustration, les paramètres se divisent en quatre groupes, et chacun d’eux est décrit de manière détaillée ci-dessous.


Forme d’onde caractéristique de la sonorité
• Réglage de la sonorité
Paramètres caractéristiques du volume
• Temps d’attaque
• Temps de relâchement
• Fréquence de coupure
Paramètres de la hauteur de la sonorité
• Type de vibrato
• Profondeur du vibrato
• Vitesse du vibrato
• Retard du vibrato
• Décalage d’octave
Paramètres de réglage des caractéristiques de la sonorité
• Volume
• Sensibilité au toucher
• Envoi de réverbération
• Envoi de chorus
• Ligne de DSP
• Type de DSP
• Paramètres de DSP
Sortie

(1) Forme d'onde caractéristique de la sonorité

• Réglage de la sonorité

Spécifie la sonorité préréglée devant être utilisée comme sonorité originale.

(2) Paramètres des caractéristiques du volume

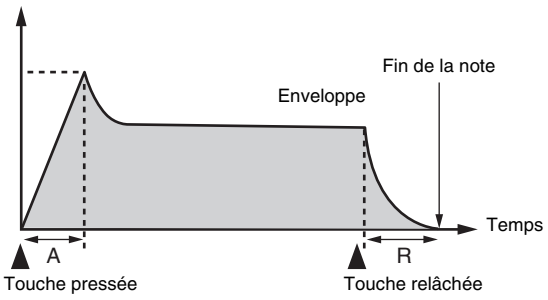
Ces paramètres contrôlent la façon dont le son change dans le temps, du moment où la touche du clavier est pressée jusqu'à l'extinction du son. Vous pouvez spécifier des changements de volume et des caractéristiques sonores.

• Temps d'attaque

C'est la vitesse ou le temps qu'il faut au son pour atteindre son niveau maximal. Vous pouvez spécifier une vitesse rapide, où le son atteint immédiatement son niveau maximal, une vitesse lente où le son augmente graduellement, ou bien un réglage entre les deux.

• Temps de relâchement

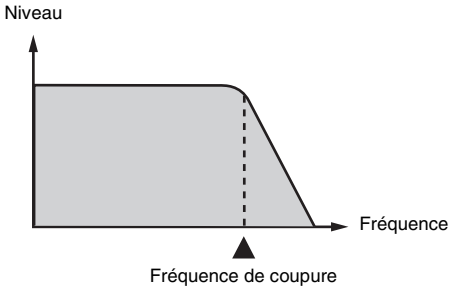
C'est la vitesse ou le temps qu'il faut au volume sonore pour atteindre zéro après une pression sur une touche du clavier. Vous pouvez spécifier un relâchement entre une chute subite et une chute graduelle du son jusqu'à zéro.



A : Temps d'attaque
R : Temps de relâchement

• Fréquence de coupure

La fréquence de coupure est un paramètre permettant d'ajuster le timbre en coupant toutes les fréquences supérieures à une fréquence donnée. Une fréquence de coupure plus grande produit un timbre brillant (plus dur), tandis qu'une fréquence de coupure plus petite produit un son plus sombre (doux).



(3) Paramètres de la hauteur de la sonorité

• Type de vibrato, Retard du vibrato, Vitesse du vibrato, Profondeur du vibrato

Ces paramètres permettent d'ajuster l'effet de vibrato à l'origine de changements périodiques du son.

• Décalage d'octave

Ce paramètre contrôle l'octave de toutes les sonorités.

(4) Paramètres de réglage des caractéristiques de la sonorité

• Volume

Ce paramètre contrôle le volume d'ensemble de la sonorité.

• Sensibilité au toucher

Ce paramètre contrôle les changements de volume et de timbre selon les variations de pression sur les touches du clavier. Vous pouvez spécifier un volume plus fort pour une pression plus forte, et un volume moins fort pour une pression moins forte, ou bien le même volume quelle que soit la pression exercée sur les touches.

• Envoi de réverbération, Envoi de chorus, Ligne de DSP, Type de DSP, Paramètres de DSP

Ces paramètres contrôlent les effets appliqués aux sonorités.

Création d'une sonorité personnalisée

Numéros de sonorités personnalisées

Les numéros de sonorités K:001 à K:100 sont réservés à la sauvegarde de sonorités personnalisées. Vous pouvez avoir jusqu'à 100 sonorités personnalisées dans la mémoire. Une sonorité personnalisée peut être rappelée à l'aide du bouton **R-11 ([K] USER TONES)**. Reportez-vous à « Pour sélectionner une sonorité » (page F-14).

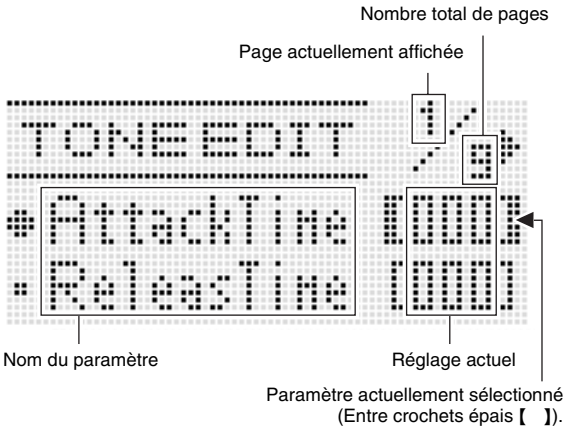
Pour créer et sauvegarder une sonorité personnalisée

1. **Sélectionnez la sonorité que vous voulez modifier pour créer une sonorité personnalisée.**

- Sélectionnez la sonorité que vous voulez éditer dans un groupe A à J (sonorités préréglées) ou dans le groupe K (sonorités personnalisées).
- Les paramètres que vous pouvez éditer pour les sonorités du groupe L (orgue à tirettes) sont différents de ceux que vous pouvez éditer pour les sonorités des groupes A à K. Reportez-vous à « Édition des sonorités d'orgue à tirettes » (page F-52) pour de plus amples informations.

2. **Appuyez sur le bouton C-8 (TONE EDITOR).**

- L'écran de l'éditeur de sonorité apparaît.



- Vous pouvez faire défiler les pages en utilisant les boutons **R-17 (<, >)**.

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur le paramètre que vous voulez changer.**

- Pour de plus amples informations sur le fonctionnement et la plage de réglage de chaque paramètre, reportez-vous à « Réglages des paramètres des sonorités » (page F-48).

4. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.**

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.

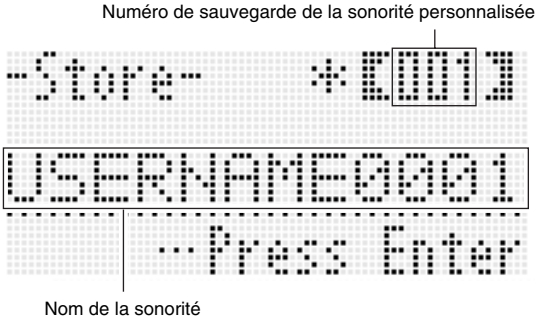
5. **Répétez les points 3 et 4, si nécessaire, pour régler d'autres paramètres.**

6. **Pour sauvegarder un rythme après l'avoir édité, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.**

- Le menu de l'éditeur de sonorité apparaît.

7. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran permettant de spécifier le numéro de sauvegarde et le nom de la sonorité personnalisée apparaît.



8. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro souhaité pour la sauvegarde de la sonorité personnalisée.**

9. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.**

- Reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160) pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être utilisés pour le nom.
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

10. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le message (Replace?) permettant de confirmer si les données existantes doivent être remplacées par les nouvelles apparaît sur l'afficheur. Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour remplacer les données existantes par les nouvelles.

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N’effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d’être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s’allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

REMARQUE

- Une pression sur le bouton **R-15 (EXIT)** à la place du point 6 affiche l’écran de confirmation suivant. Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** à ce moment affiche l’écran de sauvegarde de la sonorité du point 7.

Pour abandonner les modifications sans les sauvegarder, appuyez sur le bouton **R-14 (NO)**.

Réglages des paramètres des sonorités

Le tableau suivant décrit les paramètres pouvant être réglés sur l'écran de l'éditeur de sonorité. Pour de plus amples informations sur chaque paramètre, reportez-vous à « Vue synoptique de la création d'une sonorité » (page F-44).
Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
AttackTime (Temps d'attaque)	Spécifie le temps qu'il faut à une note pour résonner après une pression sur une touche.	–64 à 0* à +63
ReleasTime (Temps de relâchement)	Spécifie le temps durant lequel une note continue de résonner après le relâchement d'une touche.	–64 à 0* à +63
CutOff (Fréquence de coupure)	Ajuste le timbre en atténuant les composantes d'une note supérieures à une fréquence donnée. Une valeur élevée produit un son brillant et dur, tandis qu'une valeur faible produit un son plus terne et doux.	–64 à 0* à +63
Vib.Type (Type de vibrato)	Spécifie le type de vibrato (forme d'onde du vibrato). Réglage / Description / Forme d'onde Sin / Onde sinusoïdale Tri / Onde triangulaire Saw / Onde en dents de scie Sqr / Onde carrée	Sin*, Tri, Saw, Sqr
Vib.Depth (Profondeur du vibrato)	Spécifie la quantité de vibrato appliquée à une note.	–64 à 0* à +63
Vib.Rate (Vitesse du vibrato)	Spécifie la vitesse du vibrato appliqué à une note.	–64 à 0* à +63
Vib.Delay (Retard du vibrato)	Spécifie le temps s'écoulant avant le début du vibrato.	–64 à 0* à +63
Oct.Shift (Décalage d'octave)	Décale la hauteur des notes vers le haut ou le bas d'une octave à la fois.	–2 à 0* à +2
Volume (Volume)	Spécifie le niveau sonore de toutes les sonorités. Une valeur plus élevée correspond à un niveau sonore plus élevé.	0 à 127*
TouchSense (Sensibilité au toucher)	Spécifie le degré du changement de volume selon le degré de pression exercée sur les touches du clavier. Une valeur positive élevée correspond à un changement de volume plus important selon la pression exercée. Une valeur négative élevée correspond à un changement de volume moins important selon la pression exercée. Lorsque la valeur est égale à 0, le volume n'est pas affecté par la pression exercée sur les touches.	–64 à 0 à +63 *
Rev.Send (Envoi de réverbération)	Spécifie la quantité de réverbération appliquée à chaque sonorité.	0 à 40* à 127
Cho.Send (Envoi de chorus)	Spécifie la quantité de chorus appliquée à chaque sonorité.	0* à 127
DSP On Off (DSP En/Hors service)	Spécifie si le DSP doit être appliqué (on) ou non appliqué (oFF) aux notes. Les quatre réglages suivants sont activés lorsque « on » est sélectionné pour ce réglage.	oFF*, on
DSP	Spécifie le DSP devant être appliqué aux sonorités à l'aide des numéros de DSP (001 à 100 : DSP préréglés ; 101 à 200 : DSP personnalisés). Le DSP préréglé initial de chaque sonorité est appliqué lorsque « ton » est sélectionné.	ton*, 001 à 200

Nom du paramètre	Description	Plage de réglage
DSP Type (Type de DSP)	Indique le numéro du type de DSP correspondant à la valeur de DSP ci-dessus spécifiée automatiquement comme réglage initial.*1 Vous pouvez modifier le réglage initial et sélectionner un autre type de DSP.	01 à 46*1
Paramètres des DSP 1 à 8	Montre jusqu'à huit paramètres pour « DSP Type ». *2	*2
DSP RevSend (Envoi de réverbération au DSP)	Ajuste la quantité de réverbération appliquée à la note post-DSP.	0 à 40* à 127
Mod Setting (Réglage de la modulation)	Affecte soit un vibrato soit un DSP au bouton **S-2 (MODULATION)**.	Vib*, DSP
Mod Depth (Profondeur de la modulation)	Lorsque le vibrato est affecté au bouton **S-2 (MODULATION)**, spécifie la profondeur du vibrato appliqué à une sonorité par la pression du bouton.	0 à 127 (Le réglage par défaut dépend de la sonorité.)
Mod Button Assign*3 (Affectation du bouton de modulation)	Spécifie la fonction affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** lorsqu'un« DSP » est sélectionné pour « Mod Setting ». La valeur 1 à 8 spécifiée affecte le paramètre de DSP correspondant (1 à 8). Rien n'est affecté au bouton lorsque « oFF » est sélectionné pour ce paramètre.	oFF*, 1 à 8*4
Mod Button On Value*3 (Valeur bouton de modulation On)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** agit lorsque le bouton est pressé.	*5
Mod Button Off Value*3 (Valeur bouton rotatif Off)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **S-2 (MODULATION)** agit lorsque le bouton est relâché.	*5
Rot Button Assign*6 (Affectation du bouton de rotation)	Précise la fonction affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. La valeur 1 à 8 spécifiée affecte le paramètre de DSP correspondant (1 à 8). Rien n'est affecté au bouton lorsque « oFF » est sélectionné pour ce paramètre.	oFF*, 1 à 8*4
Rot Button On Value*6 (Valeur bouton rotatif On)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** agit lorsque le bouton est éclairé.	*7
Rot Button Off Value*6 (Valeur bouton rotatif Off)	Spécifie la façon dont la fonction actuellement affectée au bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** agit lorsque le bouton est éteint.	*7

*1 Reportez-vous à « Liste des DSP préréglés » (page F-155) pour de plus amples informations sur les types de DSP de chaque DSP préréglé.

*2 Le nombre de paramètres de DSP, leur contenu et leurs plages de réglage dépendent du type de DSP. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Liste des types de DSP » (page F-156) et à « Liste des paramètres des DSP » (page F-157).

*3 Groupe « Mod Button » inclus. Pour changer les réglages de ces paramètres, amenez le ● sur « Mod Button », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. Ensuite, utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

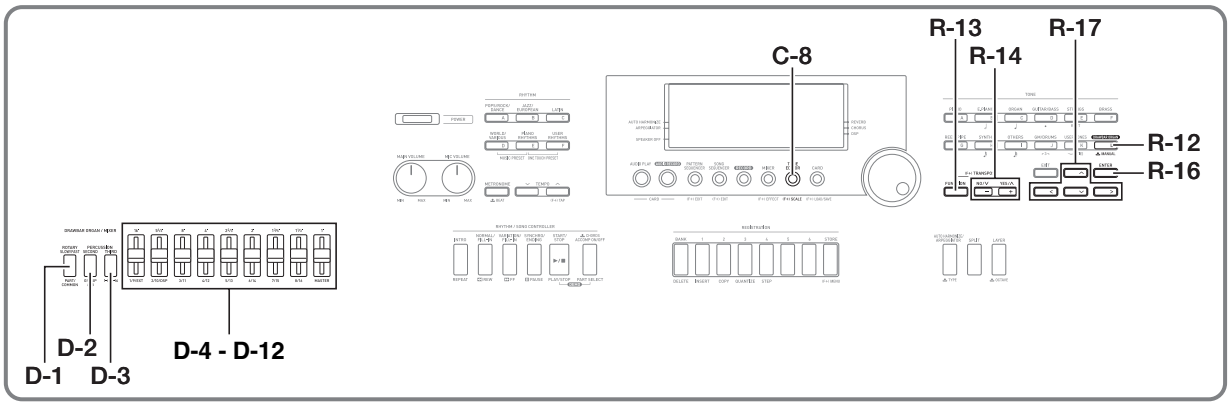
*4 La plage de réglage dépend du type de DSP sélectionné.

*5 Dépend du type de DSP sélectionné et du réglage de « Mod Button Assign ».

*6 Groupe « Rot Button » inclus. Pour changer les réglages de ces paramètres, amenez le ● sur « Rot Button », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. Ensuite, utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

*7 Dépend du type de DSP sélectionné et du réglage de « Rot Button Assign »

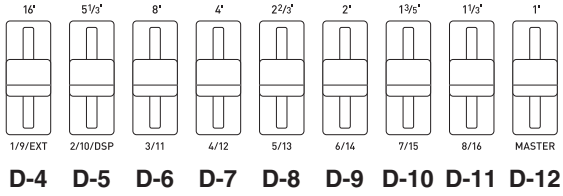
Utilisation des sonorités d'orgue à tirettes



Votre clavier numérique contient des sonorités d'orgue à tirettes qui peuvent être utilisées pour le mixage de taux de formes d'ondes, tout comme un orgue à tirettes. Les neuf curseurs, qui correspondent aux tirettes, peuvent être utilisés pour changer les réglages des niveaux d'harmoniques et pour créer des sons en ajoutant des sons de percussion et clic en temps réel tout en jouant. Un bouton permet aussi de passer d'un effet rotatif rapide à un effet lent.
Vous pouvez aussi éditer les paramètres réservés aux sonorités d'orgue à tirettes pour créer et enregistrer vos propres sonorités d'orgue à tirettes.

■ À propos des tirettes

Les neuf curseurs de **D-4 (16')** à **D-12 (1')** jouent le même rôle que les tirettes d'un orgue à tirettes. Chaque curseur est associé à une harmonique de 16' à 1'*.



* Le symbole (') à la suite d'une valeur, comme dans 16', indique une longueur en pieds.

Jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes

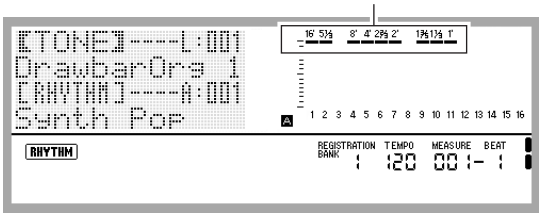
Pour sélectionner et jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes

1. **Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour rechercher le numéro de la sonorité d'orgue à tirettes souhaitée.**

2. **Appuyez sur le bouton R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) pour sélectionner le groupe de sonorités d'orgue à tirettes.**

- L'écran d'une des sonorités d'orgue à tirettes s'affiche. Le vumètre indique les niveaux des harmoniques pour les « longueurs » en pieds préréglées de la sonorité d'orgue à tirettes actuellement sélectionnée.

Niveaux des harmoniques des « longueurs » en pieds (16' à 1')



3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le numéro et sélectionner la sonorité souhaitée.**

- Lorsque la sonorité est sélectionnée, le numéro de sonorité et le nom de sonorité changent sur l'afficheur tandis que les niveaux des harmoniques de la sonorité sélectionnée sont indiqués dans le vumètre.
- Les numéros de sonorités L:051 à L:100 sont des sonorités d'orgue à tirettes personnalisées. Reportez-vous à « Édition des sonorités d'orgue à tirettes » (page F-52) pour de plus amples informations.

4. **Maintenant vous pouvez jouer quelque chose sur le clavier en utilisant la sonorité sélectionnée.**

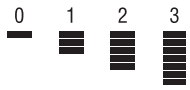
- Vous pouvez régler les niveaux des harmoniques des sonorités d'orgue à tirettes en temps réel pendant que vous jouez. Reportez-vous à « Réglage d'une sonorité d'orgue à tirettes en temps réel » (page F-51) pour de plus amples informations.

Réglage d'une sonorité d'orgue à tirettes en temps réel

Utilisez les curseurs et boutons pour ajuster les sonorités d'orgue à tirettes en temps réel.

Pour faire ceci :	Faites ceci :
Régler les niveaux des harmoniques d'une sonorité	Déplacez les curseurs **D-4 (16')** à **D-12 (1')** vers le haut et le bas. • Le déplacement d'un des curseurs vers le haut ou le bas change l'harmonique de la « longueur » en pieds correspondante depuis le niveau actuel (le niveau préréglé pour cette sonorité.*1 • Vous pouvez aussi configurer le vumètre pour qu'il indique le niveau d'harmonique à chaque position d'un curseur. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour configurer le vumètre pour montrer le niveau d'harmonique à chaque position des curseurs » (page F-51).
Ajouter ou retirer un son de percussion à la hauteur des 2nde et 3ème harmoniques à une/d'une sonorité.	Utilisez les boutons **D-2 (PERCUSSION SECOND)** et **D-3 (PERCUSSION THIRD)**. • À chaque pression sur ce bouton, le bouton s'éclaire et s'éteint. • La percussion correspondante est appliquée aux notes lorsqu'un bouton est éclairé et n'est pas appliquée lorsqu'il est éteint.
Changer la vitesse de l'effet rotatif (vitesse de rotation)*2	Appuyez sur le bouton **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. • À chaque pression sur ce bouton, le bouton s'éclaire et s'éteint. • La vitesse de rotation est rapide lorsque le bouton est éclairé et lente lorsqu'il est éteint.

*1 Le réglage sur un des quatre niveaux, de 0 à 3, est possible. Chaque niveau est indiqué par le vumètre de la façon suivante.



*2 Cette opération n'est disponible que lorsqu'un DSP est utilisé comme effet et le type de DSP spécifié est « Rotary ». Pour de plus amples informations sur les effets, reportez-vous à « Application d'effets à un son » (page F-29). Pour de plus amples informations sur les types de DSP, reportez-vous à la « Liste des effets DSP » (page F-155).

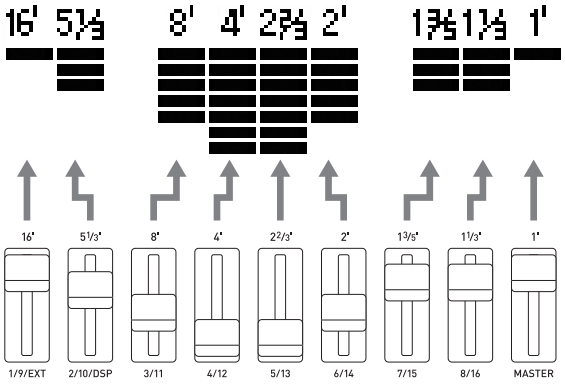
Pour configurer le vumètre pour montrer le niveau d'harmonique à chaque position des curseurs

1. **Effectuez les points 1 à 3 de la procédure mentionnée dans « Pour sélectionner et jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes » (page F-50).**

- Le vumètre indique les niveaux des harmoniques pour les « longueurs » en pieds préréglées de la sonorité d'orgue à tirettes actuellement sélectionnée.
- Vous pouvez omettre ce point et commencez par le point 2 ci-dessous, si vous le souhaitez.

2. **Appuyez sur le bouton R-12 (MANUAL) jusqu'à ce que les valeurs des « longueurs » en pieds (16' à 1') clignotent deux fois au haut du vumètre. À ce moment, vous pouvez relâcher le bouton.**

- Le vumètre indique alors les positions actuelles des curseurs **D-4 (16')** à **D-12 (1')** et applique les niveaux d'harmoniques appropriés à la sonorité actuelle.



3. **Déplacez les curseurs D-4 (16') à D-12 (1') vers le haut et le bas.**

- Ce faisant, les niveaux d'harmoniques indiqués changent dans le vumètre.

4. **Maintenant vous pouvez jouer quelque chose sur le clavier en utilisant la sonorité dont vous venez de régler les niveaux.**

Édition des sonorités d'orgue à tirettes

Numéros de sonorités d'orgue à tirettes personnalisées

Les numéros de sonorités L:051 à L:100 sont réservés à la sauvegarde de sonorités personnalisées. Vous pouvez avoir jusqu'à 50 sonorités d'orgue à tirettes personnalisées dans la mémoire.

Vous pouvez rappeler une sonorité d'orgue à tirettes personnalisée en appuyant sur le bouton **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** puis en utilisant le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de sonorité souhaité. Après avoir rappelé une sonorité d'orgue à tirettes personnalisée, vous pouvez procéder de la même façon que pour les sonorités d'orgue à tirettes préréglées. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour sélectionner et jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes » (page F-50).

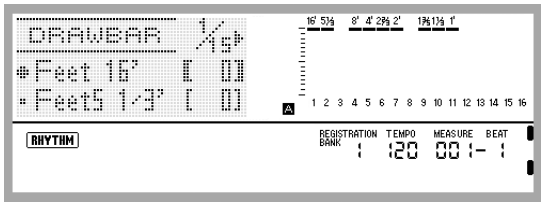
Pour éditer une sonorité d'orgue à tirettes et la sauvegarder

1. **Sélectionnez la sonorité d'orgue à tirettes que vous voulez éditer.**

- Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour sélectionner et jouer avec une sonorité d'orgue à tirettes » (page F-50).
- À ce moment, vous pouvez effectuer des opérations avec les curseurs **D-4 (16')** à **D-12 (1')** et les boutons **D-2 (PERCUSSION SECOND)** et **D-3 (PERCUSSION THIRD)** avant d'éditer la sonorité. Pour de plus amples informations sur l'emploi des curseurs et boutons, reportez-vous à « Réglage d'une sonorité d'orgue à tirettes en temps réel » (page F-51) et à « Pour configurer le vumètre pour montrer le niveau d'harmonique à chaque position des curseurs » (page F-51).

2. **Appuyez sur le bouton C-8 (TONE EDITOR).**

- L'écran de l'éditeur de tirette apparaît.



- Vous pouvez faire défiler les pages en utilisant les boutons **R-17 (<, >)**.

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur le paramètre que vous voulez changer.**

- Pour de plus amples informations sur le fonctionnement et la plage de réglage de chaque paramètre, reportez-vous à « Réglages des paramètres des sonorités d'orgue à tirettes » (page F-53).

4. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur du réglage.**

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.

5. **Répétez les points 3 et 4, si nécessaire, pour régler d'autres paramètres.**

6. **Pour enregistrer un rythme après l'avoir édité, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.**

- Le menu d'édition de tirette apparaît.

7. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran permettant de spécifier le numéro de sauvegarde et le nom de la sonorité d'orgue à tirettes personnalisée apparaît.

8. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro de sauvegarde souhaité pour la sonorité d'orgue à tirettes personnalisée.**

9. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.**

- Pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être saisis, reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160).
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

10. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le message (Replace?) vous demandant si les données enregistrées sous le numéro actuel doivent être remplacées par les nouvelles apparaît. Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour les remplacer.

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Réglages des paramètres des sonorités d'orgue à tirettes

Le tableau suivant décrit les paramètres pouvant être réglés sur l'écran de l'éditeur de tirette.
Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

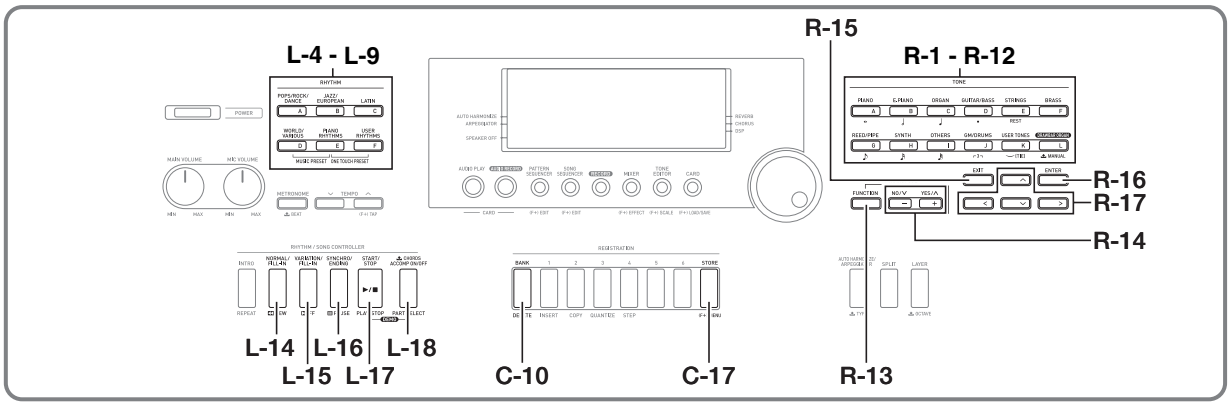
Nom du paramètre	Réglage	Plage de réglage
Ft16' à Ft1' (Tirette 16' à Tirette 1')	Règle les niveaux d'harmoniques des longueurs en pieds (16' à 1') d'une sonorité.	0* à 3
Perc. 2nd (Percussion 2nde harmonique)	Lorsque « on » est spécifié, un son de percussion avec 2nde harmonique (2nd) ou 3ème harmonique (3rd) est appliqué aux notes.*1	oFF*, on
Perc. 3rd (Percussion 3ème harmonique)		oFF*, on
Perc.Decay (Temps de décroissance de la percussion)	Spécifie le temps de décroissance du son de percussion. Une valeur élevée correspond à un temps de décroissance plus long.	000* à 127
Click (Clic)	Lorsque « on » est spécifié, un clic résonne au début d'une note.	oFF*, on
Type (Type d'onde)	« Sin » (Sinusoïde) est une forme d'onde ne contenant pas de bruit, tandis que « Vin » (Vintage) est une forme d'onde contenant le bruit caractéristique d'un orgue électrique.	Sin*, Vin
DSP On Off à Rotary Button Off Value	Pour de plus amples informations sur ces paramètres, reportez-vous aux éléments commençant par « DSP On Off (DSP On/Off) » dans « Réglages des paramètres des sonorités » (pages F-48 à F-49).	

*1 Rend les sonorités soutenues plus vivantes. Le son de percussion résonne le plus fort immédiatement après la pression d'une touche du clavier, puis décroît graduellement selon le réglage de « Perc.Decay ». Même si les touches du clavier continuent d'être pressées pour faire résonner les notes de l'orgue, seul le son de percussion décroît.

REMARQUE

- Lorsque l'écran de l'éditeur de tirette est affiché, vous pouvez changer les paramètres des tirettes 16' à 1' à l'aide des curseurs **D-4 (16')** à **D-12 (1')**.

Préréglages musicaux



Utilisation des préréglages musicaux

Les préréglages musicaux permettent d'accéder instantanément à l'aide d'un seul bouton aux réglages d'accompagnement automatique, sonorité, réverbération et à d'autres réglages selon les progressions d'accords préréglées. Les 305 préréglages permettent de configurer le clavier pour une multitude de styles musicaux. Les progressions d'accords consistent en courtes boucles de plusieurs mesures idéales pour l'improvisation et en progressions couvrant les morceaux complets. Les progressions d'accords peuvent être écoutées simplement pour le plaisir.

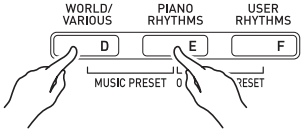
En plus de ces préréglages, vous pouvez créer vos propres préréglages musicaux (préréglages personnalisés). Vous pouvez enregistrer des progressions d'accords s'étendant sur 999 mesures, ce qui accroît les possibilités en cas de longs morceaux.

Les préréglages musicaux se répartissent en six groupes, qui correspondent chacun à un des boutons **RHYTHM** [A] à [F]. Les groupes [A] à [E] correspondent aux groupes préréglés intégrés, tandis que le groupe [F] correspond au groupe de préréglages personnalisés.

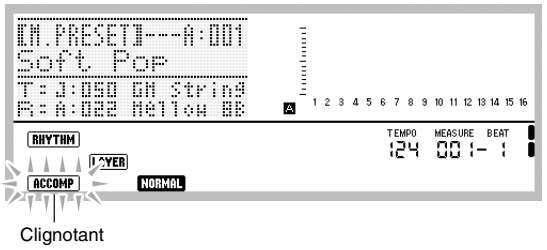
Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical

1. **Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour trouver le préréglage musical que vous voulez utiliser et notez son groupe et son numéro.**

2. **Tout en tenant le bouton L-7 ([D] WORLD/ VARIOUS) enfoncé, appuyez sur le bouton L-8 ([E] PIANO RHYTHMS).**

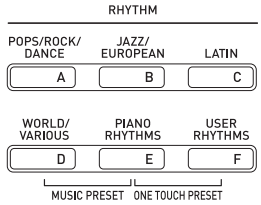


- L'écran de préréglage musical similaire au suivant apparaît.



- Le témoin [ACCOMP] clignote sur l'afficheur. Ceci signifie que vous pouvez jouer avec une progression d'accords.
- Selon le préréglage musical sélectionné, le témoin [NORMAL], [LAYER] ou d'autres témoins peuvent également clignoter ou apparaître.

3. Utilisez les boutons L-4 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) à L-9 ([F] USER RHYTHMS) pour sélectionner un groupe de préréglages musicaux.



- Le bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** est réservé au groupe de préréglages personnalisés. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un préréglage personnalisé » (page F-58).

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour faire défiler les numéros de préréglages musicaux jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse.

- La sonorité, le rythme et d'autres réglages seront configurés en fonction du préréglage musical sélectionné. Pour de plus amples informations sur les réglages configurés par un préréglage musical, reportez-vous à « Réglages des préréglages musicaux » (page F-56).

5. Ce que vous devez ensuite faire pour commencer à jouer dépend du préréglage musical sélectionné, comme indiqué ci-dessous.

Lorsque le témoin NORMAL, INTRO ou VARIATION clignote sur l'afficheur :

→ Le témoin clignotant signifie que le clavier numérique est en attente de synchro. Appuyez sur une touche du clavier d'accords à la gauche du point de partage (page F-17). L'accompagnement automatique commence avec la progression d'accords.

Lorsque le témoin NORMAL, INTRO ou VARIATION ne clignote pas sur l'afficheur :

→ Appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**. L'accompagnement automatique commence avec la progression d'accords.

6. Jouez la mélodie avec l'accompagnement automatique.

- La progression d'accords préréglés répète le même motif. Le nombre de mesures dans la progression dépend du préréglage musical sélectionné. Les progressions d'accords courtes contiennent de deux à quatre mesures, tandis que les longues contiennent de 30 à 40 mesures. Pour certaines progressions d'accords, un intermède s'insère automatiquement à la fin du motif de la progression.
- Vous pouvez changer de préréglage musical pendant un accompagnement automatique ou après vous être arrêté comme indiqué au point 7, ci-dessous. Effectuez les points 3 et 4 ci-dessus pour changer de préréglage musical. Si vous changez de préréglage musical tout en jouant, le changement sera exécuté à la fin de la mesure où il a été effectué.

7. Pour arrêter l'exécution, appuyez sur le bouton L-16 (SYNCHRO/ENDING) ou sur le bouton L-17 (START/STOP).

- Le témoin ACCOMP continue de clignoter sur l'afficheur même si vous cessez de jouer. Une pression sur le bouton **L-17 (START/STOP)** à ce moment exécute à nouveau l'accompagnement automatique.

8. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour sortir de l'écran de préréglage musical.

- Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton **R-15 (EXIT)** pendant l'exécution de l'accompagnement automatique. Dans ce cas, l'exécution s'arrête et l'écran de préréglage musical s'éteint dès que vous appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

REMARQUE

- Au lieu d'utiliser la progression d'accords préréglée, vous pouvez aussi utiliser le clavier d'accords (page F-26) pour jouer les accords de l'accompagnement automatique, ou bien jouer sur le rythme seulement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour changer les réglages de l'accompagnement automatique d'un préréglage musical » (page F-57).
- Pendant que vous jouez en utilisant un préréglage musical, vous pouvez aussi changer les réglages de la sonorité, du rythme, du tempo, du mixeur, de l'effet ainsi que d'autres réglages.

Réglages des préréglages musicaux

Les réglages figurant dans le tableau suivant sont rappelés lorsqu'un préréglage musical est sélectionné.

- À l'exception de la progression d'accords, tous les réglages peuvent être modifiés après la sélection d'un préréglage musical. Reportez-vous aux infos se trouvant dans la colonne « Reportez-vous ici pour le détail » du tableau pour de plus amples informations sur la modification d'un réglage particulier.
- Lorsque vous sélectionnez un autre préréglage musical ou sortez de l'écran de préréglage musical, toutes les modifications apportées au préréglage actuellement sélectionné sont effacées. Si vous voulez conserver les réglages modifiés pour les utiliser ultérieurement, vous pouvez les sauvegarder comme préréglage personnalisé. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un préréglage personnalisé » (page F-58).

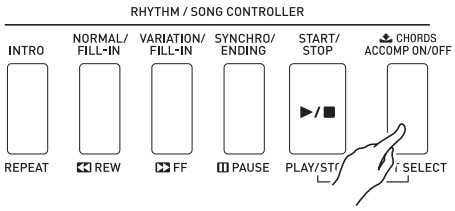
Réglage	Reportez-vous ici pour le détail
Sonorités pour les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER	Superposition et partage de sonorités (page F-15)
Superposition en/hors service, partage de clavier en/hors service	
Décalage d'octave pour les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER	Utilisation du décalage d'octave (page F-18)
Réverbération en/hors service et type	Pour ajouter de la réverbération aux sons (page F-31)
Sonorités de l'harmonisation automatique	Utilisation du mixeur (page F-36), Paramètres des parties (page F-43)
Volume des parties UPPER 1, UPPER 2, LOWER et d'harmonisation automatique	
Partie en/hors service	
Harmonisation automatique ou arpégiateur en/hors service et type	Utilisation de l'harmonisation automatique (page F-28), Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur) (page F-23)
Maintien de l'arpégiateur, vitesse de l'arpégiateur, partie de l'arpégiateur	Réglages du menu de fonctions (page F-131)
Rythme	Pour changer le rythme pendant l'utilisation d'un préréglage musical (page F-57)
Type de démarrage synchro (normal, intro, variation)	Reproduction d'un accompagnement automatique (page F-24)
Tempo	Pour changer le réglage de tempo (page F-19)
Progression d'accords	–

REMARQUE

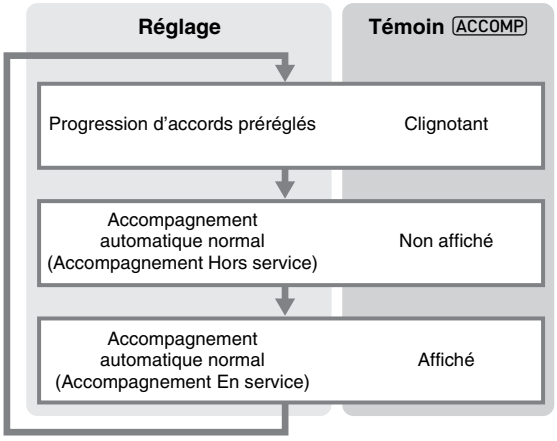
- Si vous voulez passer à un autre préréglage musical pendant l'exécution d'un préréglage musical, le changement de rythme et de tempo prendra effet à la mesure suivant celle où le changement a été effectué.
- Bien que vous ne puissiez pas modifier la progression d'accords d'un préréglage musical, vous pouvez modifier la progression d'accords préréglée et la sauvegarder comme préréglage personnalisé. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un préréglage personnalisé » (page F-58).

Pour changer les réglages de l'accompagnement automatique d'un préréglage musical

Lorsque l'écran de préréglage musical est affiché, vous pouvez utiliser le bouton **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** pour changer les réglages de l'accompagnement automatique.



- À chaque pression du doigt sur le bouton **L-18 (ACCOMP ON/OFF)**, les réglages suivants défilent.



- Lorsque la progression d'accords préréglée ou l'accompagnement est hors service, le clavier peut être utilisé pour jouer la mélodie. Lorsque l'accompagnement est en service, le registre gauche du clavier forme le clavier d'accords et le registre droit le clavier de mélodie.

Pour changer le rythme pendant l'utilisation d'un préréglage musical

Lorsque l'écran de préréglage musical est affiché, les boutons **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** à **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** fonctionnent comme sélecteurs des groupes de préréglages musicaux. C'est pourquoi vous devez procéder de la façon suivante pour changer de rythme.

1. **Appuyez deux fois sur le bouton R-17 (∨).**

- Un écran de sélection de rythme similaire au suivant apparaît.

2. **Utilisez les boutons L-4 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) à L-9 ([F] USER RHYTHMS) pour sélectionner un groupe de rythmes.**

3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour faire défiler les numéros de rythmes jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse.**

4. **Après avoir sélectionné le rythme souhaité, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) ou appuyez deux fois sur le bouton R-17 (∧).**

- L'écran de sélection de rythme s'éteint.

REMARQUE

- Une pression sur le bouton **R-1 ([A] PIANO)** à **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** pendant l'utilisation d'un préréglage musical affiche l'écran de sélection de sonorité. Quand l'écran de sélection de sonorité est affiché, une pression sur le bouton **R-17 (∨)** affiche l'écran de sélection de rythme indiqué ci-dessus.

Création d'un préréglage personnalisé

Numéros des préréglages personnalisés

Les numéros de préréglages F:001 à F:050 sont réservés à la sauvegarde des préréglages personnalisés. Vous pouvez avoir jusqu'à 50 préréglages personnalisés dans la mémoire. Un préréglage personnalisé peut être rappelé à l'aide du bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Reportez-vous à « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54) pour de plus amples informations.

Pour créer et sauvegarder un préréglage personnalisé

1. **Effectuez les points 1 à 4 de « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54) et sélectionnez le préréglage musical que vous voulez modifier pour créer votre propre préréglage musical.**

2. **Effectuez les réglages de sonorité et d'autres réglages en vous référant à « Réglages des préréglages musicaux » (page F-56).**

3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**

- L'écran de l'éditeur MP (préréglage musical) similaire au suivant apparaît.

- Une pression sur le bouton **R-16 (ENTER)** à ce moment affiche l'écran permettant d'éditer la progression d'accords. Reportez-vous à « Édition d'une progression d'accords » (page F-62) pour de plus amples informations.

4. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Parameter », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le menu de paramètres apparaît.

5. **Chacun des paramètres figurant dans le menu de paramètres peut être changé, si nécessaire.**

(1) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨, <, >)** pour amener le ● sur le paramètre que vous voulez changer.

(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la valeur du réglage.

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.
- Les significations et les plages de réglage des éléments affichés sont les suivantes. Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom de l'élément	Description	Plage de réglage
Synchro (Type de synchro)	Spécifie le type d'attente jusqu'au démarrage synchro de l'accompagnement automatique.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Accord d'intro)	Spécifie les accords du motif d'intro de l'accompagnement automatique.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Accord final)	Spécifie les accords du motif final de l'accompagnement automatique.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Intermède automatique)	Spécifie si un intermède doit être inséré (on) ou non (oFF) à la fin de la progression d'accords.	on*, oFF
Timing (Réglage de timing)	Spécifie le moment (timing) où les accords changent lors de la reproduction d'accords enregistrés. Pour de plus amples informations sur les différences de lecture pour chaque valeur, reportez-vous à « Réglage de timing et reproduction d'une progression d'accords » (page F-60).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

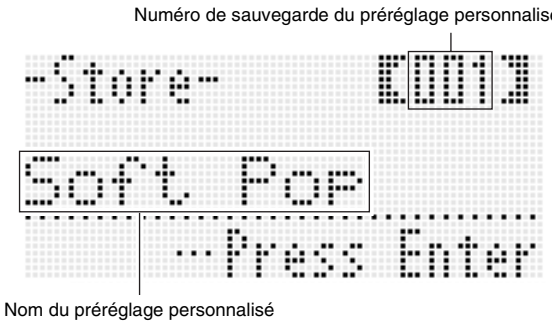
(3) Répétez les points (1) et (2), si nécessaire.

(4) Lorsque les réglages sont comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

- L'écran de l'éditeur MP réapparaît.

6. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Store », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran permettant de spécifier le numéro de sauvegardre et le nom du préréglage personnalisé apparaît.



7. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro de sauvegarde souhaité pour le préréglage personnalisé.**

8. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.**

- Pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être saisis, reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160).
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

9. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Les données sont sauvegardées.
- Si le numéro de préréglage personnalisé où vous sauvegardez les données contient déjà des données, un message (Replace?) vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes par les nouvelles apparaît sur l'afficheur. Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour remplacer les données existantes par les nouvelles données.

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

REMARQUE

- Une pression sur le bouton **R-15 (EXIT)** à la place du point 6 affiche l'écran de confirmation suivant. Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** à ce moment affiche l'écran de sauvegarde du préréglage personnalisé du point 6.

Pour abandonner les modifications sans les sauvegarder, appuyez sur le bouton **R-14 (NO)**.

Pour supprimer les données d'un préréglage personnalisé

1. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher l'écran de l'éditeur MP (préréglage musical).**

2. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Clear », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran permettant de spécifier le numéro du préréglage personnalisé que vous voulez supprimer apparaît.

3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro du préréglage personnalisé que vous voulez supprimer.**

4. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

5. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Réglage de timing et reproduction d'une progression d'accords

Cette section explique comment les progressions d'accords sont jouées selon les réglages de « Timing » (Timing set) effectués au point 5 de « Pour créer et sauvegarder un préréglage personnalisé » (page F-58). Notez que ce réglage n'affecte que la lecture. Les données de la progression d'accords ne changent pas.

- **Normal**
  Reproduit les accords au même timing que l'enregistrement.

- **Half**
  Reproduit les accords mesure par mesure à un timing qui est la moitié de celui de l'enregistrement.
  Exemple :

Mesure	1				2				3				4			
Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progression d'accords	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

Voici ce qui se passe lorsque le réglage « Half » est utilisé pour reproduire le préréglage personnalisé créé à partir d'un préréglage musical dont le rythme est à 4 temps (4/4).

Reproduction avec Half lorsqu'un rythme à 4 temps (4/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1				2				3				4			
Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progression d'accords	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reproduction avec Half lorsqu'un rythme à 2 temps (2/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1		2		3		4	
Temps	1	2	1	2	1	2	1	2
Progression d'accords	**Dm**	**A7**	**Dm**	**G7**	**C**	**EM7**	**Am**	**C7**

- **Double**
  Reproduit les accords mesure par mesure à un timing égal au double de celui de l'enregistrement.
  La reproduction d'une progression d'accords similaire à celle qui est indiquée ci-dessus pour « Half » lorsque « Double » est spécifié produit la progression d'accords suivante.

Reproduction avec Double lorsqu'un rythme à 4 temps (4/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1				2				3				4			
Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progression d'accords	**Dm**				**Dm**				**C**				**Am**			

Reproduction avec Double lorsqu'un rythme à 8 temps (8/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1								2								3	
Temps	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Progression d'accords	**Dm**				**A7**				**Dm**				**G7**				**C**	

- **3/4**
  Reproduit les accords mesure par mesure à un timing égal aux 3/4 de celui de l'enregistrement. Ce réglage est idéal lors de l'emploi d'un rythme à 6 temps (6/8).
  La reproduction d'une progression d'accords similaire à celle qui est indiquée ci-dessus pour « Half » lorsque « 3/4 » est spécifié produit la progression d'accords suivante.

Reproduction avec 3/4 lorsqu'un rythme à 4 temps (4/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1				2				3				4			
Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progression d'accords	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

Reproduction avec 3/4 lorsqu'un rythme à 6 temps (6/8) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1						2						3						4	
Temps	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progression d'accords	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

- **3/2**
  Reproduit les accords mesure par mesure à un timing égal aux 3/2 de celui de l'enregistrement. Ce réglage est idéal lors de l'emploi d'un rythme à 6 temps (6/4).
  La reproduction d'une progression d'accords similaire à celle qui est indiquée ci-dessus pour « Half » lorsque « 3/2 » est spécifié produit la progression d'accords suivante.

Reproduction avec 3/2 lorsqu'un rythme à 4 temps (4/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1				2				3				4			
Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progression d'accords	**Dm**			**A7**	**Dm**			**G7**	**C**			**EM7**	**Am**			**C7**

Reproduction avec 3/2 lorsqu'un rythme à 6 temps (6/4) est attribué au préréglage personnalisé

Mesure	1						2						3						4	
Temps	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progression d'accords	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

REMARQUE

- Lorsque « Double » ou « 3/2 » est sélectionné, le timing des accords est retardé. Un accord n'entrant pas dans une mesure n'est pas joué.

Édition d'une progression d'accords

Vous pouvez modifier une progression d'accords préréglée et la sauvegarder comme préréglage personnalisé ou bien créer une toute nouvelle progression d'accords et la sauvegarder.

Marche à suivre pour éditer une progression d'accords

1. **Effectuez les points 1 à 4 de « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54) et sélectionnez le préréglage musical que vous voulez modifier pour créer votre propre préréglage musical.**

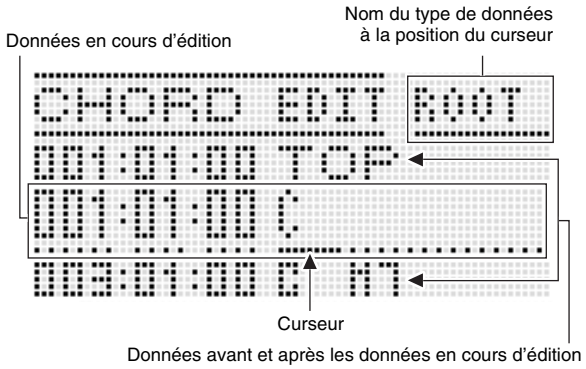
2. **Effectuez les réglages de sonorité et d'autres réglages en vous référant à « Réglages des préréglages musicaux » (page F-56).**

3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**

- L'écran de l'éditeur MP (préréglage musical) similaire au suivant apparaît avec le ● devant « Chord Edit ».

4. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran de l'éditeur d'accord suivant apparaît. Vous pouvez utiliser cet écran pour éditer directement chaque élément des données d'une progression d'accords.


Nom du type de données à la position du curseur
Données en cours d'édition
CHORD EDIT ROOT
001:01:00 TOP
001:01:00 C
003:01:00 C M1
Curseur
Données avant et après les données en cours d'édition

5. **Effectuez les opérations suivantes pour éditer la progression d'accords.**

- Changer un accord existant (« Pour modifier des accords enregistrés », page F-63)
- Supprimer un accord existant (« Pour supprimer des accords enregistrés », page F-63)
- Insérer un nouvel accord (« Pour insérer un nouvel accord », page F-63)
- Supprimer tous les accords existants (« Initialize », dans « Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu », page F-65)
- Saisir une série d'accords (« Pour saisir un à un les accords », page F-64)
- Décaler la tonalité de tous les accords existants (« Key Shift », dans « Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu », page F-65)
- Insérer une nouvelle progression d'accords d'un préréglage musical à la suite des données de la progression d'accords du préréglage en cours d'édition (« Append Chord » dans « Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu », page F-65).
- Supprimer les accords existants d'une mesure précise (« Delete Measure », dans « Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu », page F-65)
- Insérer des mesures vides à un endroit précis (« Insert Measure », dans « Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu », page F-65)

6. **Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran de l'éditeur MP réapparaît.

7. **Effectuez les points 4 à 9 mentionnés dans « Pour créer et sauvegarder un préréglage personnalisé » (page F-58).**

- Les points 4 et 5 peuvent être omis s'ils sont inutiles.

Pour modifier des accords enregistrés

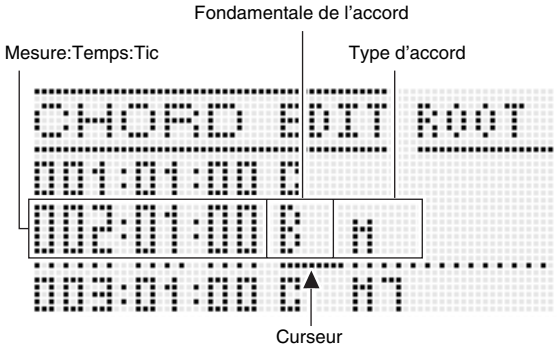
1. Effectuez les points 1 à 4 de la procédure mentionnée dans « Marche à suivre pour éditer une progression d'accords » à la page F-62.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'accord que vous voulez éditer.

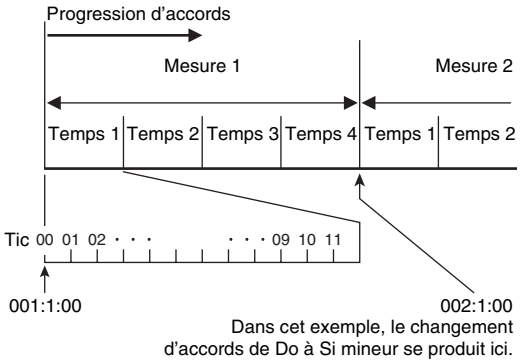
- Vous pouvez utiliser les boutons **L-15 (▶▶FF)** et **L-14 (◀◀REW)** pour déplacer le curseur mesure par mesure.

3. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.

- Le curseur clignote pendant le changement de la valeur.



- Un « tic » est une unité de temps inférieure au temps. Dans le cas des données d'un préréglage musical, 12 tics équivalent à un temps. Cela signifie que vous pouvez spécifier une valeur allant de 00 à 11 comme tic, la valeur 12 faisant passer au temps suivant. Dans le cas d'une mesure à 4 temps (4/4), une noire (♩) correspond à 12 tics et une croche (♪) a 6 tics.


Progression d'accords
Mesure 1
Mesure 2
Temps 1 Temps 2 Temps 3 Temps 4 Temps 1 Temps 2
Tic 00 01 02 · · · · · · 09 10 11
001:1:00
002:1:00
Dans cet exemple, le changement d'accords de Do à Si mineur se produit ici.

4. Pour appliquer la valeur changée, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le curseur cesse de clignoter.

IMPORTANT !

- **Vous ne pouvez pas changer le timing (Mesure:Temps:Tic) du premier accord des données d'un préréglage personnalisé.**

Pour supprimer des accords enregistrés

1. Effectuez les points 1 à 4 de la procédure mentionnée dans « Marche à suivre pour éditer une progression d'accords » à la page F-62.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'accord que vous voulez supprimer.

3. Appuyez sur le bouton C-10 (DELETE).

- L'accord à la position actuelle du curseur est supprimé au moment vous appuyez sur le bouton **C-10 (DELETE)**.

IMPORTANT !

- **Le premier accord d'un préréglage personnalisé ne peut pas être supprimé.**

Pour insérer un nouvel accord

1. Effectuez les points 1 à 4 de la procédure mentionnée dans « Marche à suivre pour éditer une progression d'accords » à la page F-62.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'accord précédant la position où vous voulez insérer un accord.

3. Appuyez sur le bouton C-11 (INSERT).

- Un écran similaire au suivant apparaît.

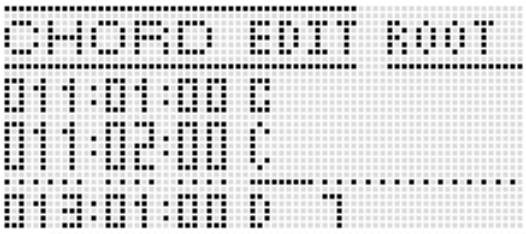
4. Spécifiez l'endroit où le nouvel accord doit être inséré en indiquant le nombre de temps après la position actuelle du curseur.

Pour spécifier ce nombre de temps après la position actuelle du curseur :	Appuyez sur ce bouton :
4 temps	**R-1 (𝅝)**
2 temps	**R-2 (𝅗𝅥)**
1 temps	**R-3 (♩)**
1/2 temps	**R-7 (♪)**
1/4 temps	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**

- Une pression sur le bouton **R-4 (•)** après une pression sur un des boutons mentionnés ci-dessus, à l'exception du bouton **R-8 (𝅘𝅥𝅯)**, accroît le nombre de temps de 1,5.
- Une pression sur le bouton **R-10 (⌐3¬)** après une pression sur un des boutons mentionnés ci-dessus change le nombre de temps de 2/3.
- Les boutons **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** et **R-11 (⁀ TIE)** sont désactivés à ce moment.

5. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'accord est inséré et le curseur apparaît à la position « ROOT » des données de l'accord inséré. Le réglage de fondamentale par défaut est C.



6. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier la fondamentale.

7. Utilisez le bouton R-17 (>) pour amener le curseur sur la position « TYPE », puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour régler le type.

- Lorsque le curseur indique « ROOT » ou « TYPE », vous pouvez utiliser le clavier d'accords pour spécifier la fondamentale ou le type d'accord.

8. Pour appliquer les données de l'accord, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le curseur cesse de clignoter.

Pour saisir un à un les accords

1. Effectuez les points 1 à 4 de la procédure mentionnée dans « Marche à suivre pour éditer une progression d'accords » à la page F-62.

2. Appuyez sur le bouton C-14 (STEP).

- Un écran similaire au suivant apparaît.

3. Utilisez les boutons L-15 (▶▶FF) et L-14 (◀◀REW) pour amener le curseur à l'endroit à partir duquel vous voulez saisir les événements un à un.

- Le curseur se déplace une mesure à la fois.

4. Spécifiez la durée de l'accord que vous voulez saisir.

- Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous au tableau du point 4 dans « Pour insérer un événement » (page F-94).
- Le bouton **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** est désactivé à ce moment. Notez aussi qu'il n'est pas possible de spécifier une double croche pointée.

5. Appuyez sur les touches du clavier correspondant à l'accord que vous voulez saisir.

- Appuyez sur les touches du clavier en fonction du mode de doigté d'accords actuellement sélectionné. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sélection du mode de doigté d'accords » (page F-26).
- L'accord est saisi dès que vous appuyez sur la touche du clavier, et le curseur avance jusqu'aux mesure:temps:tic suivants, selon la durée spécifiée au point 4. À partir d'ici vous pouvez saisir l'accord suivant, si vous le souhaitez.

IMPORTANT !

- **Vous ne pouvez pas saisir plus de 999 mesures ici.**

6. Répétez les points 4 et 5 pour saisir les accords souhaités.

- Si vous voulez saisir une suite d'accords de même durée, ignorez le point 4 et effectuez le point 5 seulement.

7. Lorsque vous avez terminé de saisir vos accords, appuyez deux fois sur le bouton R-15 (EXIT).

Pour effectuer les opérations disponibles dans le menu

1. **Effectuez les points 1 à 4 de la procédure mentionnée dans « Marche à suivre pour éditer une progression d'accords » à la page F-62.**

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**

3. **Un écran similaire au suivant apparaît.**

4. **Exécutez l'opération souhaitée.**

Pour faire ceci :	Faites ceci :
Supprimer tous les accords existants (Initialize)*1	Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « Initialize », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.
Décaler la tonalité de tous les accords existants (Key Shift)	1. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « Key Shift », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier la quantité de décalage de tonalité. • Vous pouvez spécifier une valeur de –5 à +6. 3. Appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.
Insérer une autre progression d'accords d'un préréglage musical à la suite des données de la progression d'accords du préréglage en cours d'édition (Append Chord)*2	1. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « Append Chord », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour faire défiler les numéros de préréglages musicaux jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse, puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.
Supprimer des accords existants dans une mesure précise (Delete Measure)*3	1. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « DeleteMeas. », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier la mesure par laquelle la suppression commence. 3. Appuyez sur le bouton **R-17 (∨)** pour amener les crochets épais (**[ ]**) sur « Size ». 4. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le nombre de mesures que vous voulez supprimer. 5. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.
Insérer des mesures vides à un endroit précis. (Insert Measure)*2	1. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « InsertMeas. », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier la mesure par laquelle l'insertion commence. 3. Appuyez sur le bouton **R-17 (∨)** pour amener les crochets épais (**[ ]**) sur « Size ». 4. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le nombre de mesures que vous voulez insérer. 5. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.

*1 Supprime tous les accords existants et les remplace par quatre mesures de données avec un accord de Do au premier temps de la première mesure (données initiales du préréglage personnalisé).

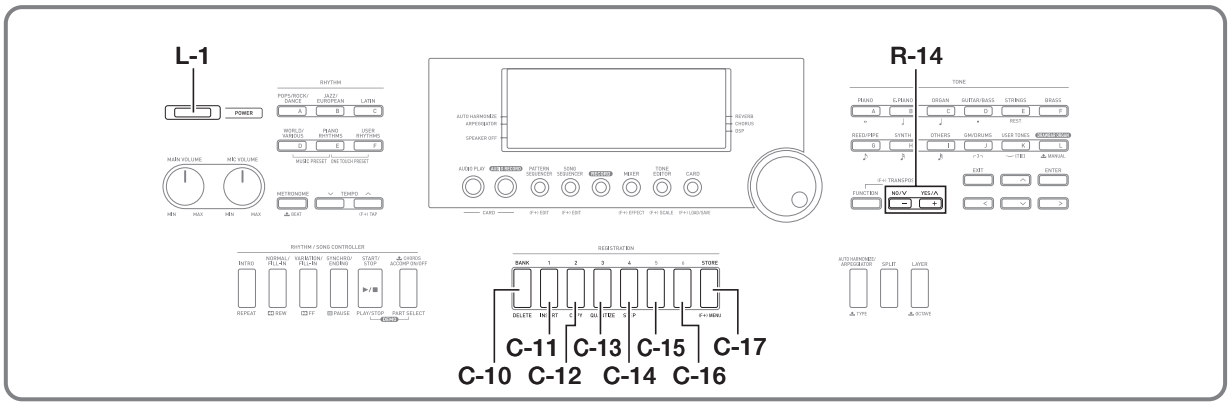
*2 Cette opération ne peut pas être exécutée si le nombre de mesures spécifié est supérieur à 999.

*3 Vous ne pouvez pas supprimer toutes les mesures. Si vous spécifiez une plage comprenant toutes les mesures, la première mesure ne sera pas supprimée.

5. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour exécuter l'opération effectuée au point 4 ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

• Le processus commence lorsque le bouton **R-14 (YES)** est pressé. Le message « Please Wait » reste affiché si le processus est long. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.

Sauvegarder des configurations du clavier dans la mémoire de consignation

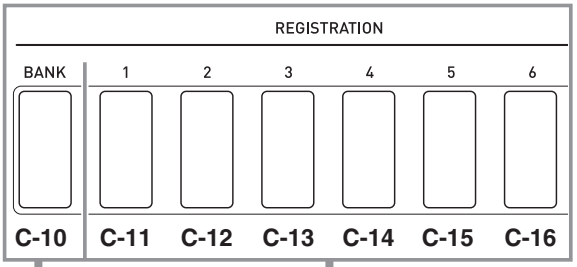


La mémoire de consignation sert à sauvegarder des configurations du clavier numérique (sonorité, rythme, etc.) que vous pourrez rappeler instantanément lorsque vous en aurez besoin.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les éléments pouvant faire partie d'une configuration consignée, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page F-163).
- Lorsque vous rappelez une configuration consignée, vous pouvez rappeler tous les réglages liés aux accompagnements ou seulement les réglages liés aux gammes. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « RegFltAcmp (Filtre de consignation : Accompagnement) » (page F-132) et « RegFltScal (Filtre de consignation : Gamme) » (page F-132).

Vous pouvez avoir jusqu'à 96 configurations dans la mémoire de consignation. Les boutons **C-10 (BANK)** et **C-11 (1)** à **C-16 (6)** servent à sélectionner les banques et emplacements.



	Emplacement 1	Emplacement 2	Emplacement 3	Emplacement 4	Emplacement 5	Emplacement 6
Banque 1	Configuration 1-1	Configuration 1-2	Configuration 1-3	Configuration 1-4	Configuration 1-5	Configuration 1-6
Banque 2	Configuration 2-1	Configuration 2-2	Configuration 2-3	Configuration 2-4	Configuration 2-5	Configuration 2-6
• •	• •	• •	• •	• •	• •	• •
Banque 16	Configuration 16-1	Configuration 16-2	Configuration 16-3	Configuration 16-4	Configuration 16-5	Configuration 16-6

- À chaque pression sur le bouton **C-10 (BANK)**, les numéros de banques défilent, de 1 à 16.
- Une pression sur un bouton de **C-11 (1)** à **C-16 (6)** sélectionne l'emplacement correspondant dans la banque actuellement sélectionnée.

■ Exemple de sauvegarde de configuration

Cet exemple montre comment les données figurant dans le tableau suivant sont sauvegardées en tant que configurations dans la banque 1.

- Configuration initiale d'une mélodie sauvegardée dans la configuration 1-1
- Seconde configuration d'une mélodie sauvegardée dans la configuration 1-2

• Troisième configuration d'une mélodie sauvegardée dans la configuration 1-3

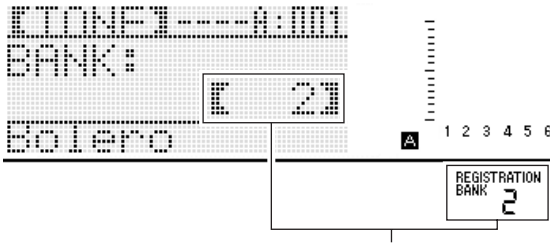
	Configuration 1-1	Configuration 1-2	Configuration 1-3
Numéro de sonorité	E:016	H:001	A:001
Numéro de rythme	A:015	E:013	A:044
Tempo	080	140	089

Pour sauvegarder une configuration dans la mémoire de consignation

1. **Spécifiez la sonorité, le rythme et d'autres réglages devant être inclus dans la configuration.**

2. **Appuyez sur le bouton C-10 (BANK) pour sélectionner la banque souhaitée.**

• Chaque pression sur le bouton **C-10 (BANK)** fait défiler les numéros de banques.



Banque 2 sélectionnée

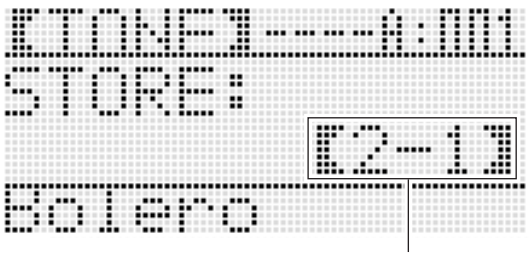
• Lorsque l'écran « BANK » est affiché après une pression sur le bouton **C-10 (BANK)**, utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner la banque souhaitée.

• Si vous n'effectuez aucune opération pendant quelques secondes, l'écran précédent réapparaîtra automatiquement.

3. **Tout en tenant le bouton C-17 (STORE) enfoncé, appuyez sur un bouton de C-11 (1) à C-16 (6) pour sélectionner un emplacement.**

• Les réglages effectués au point 1 seront sauvegardés dans la configuration correspondante.

• Si une configuration est déjà sauvegardée, elle sera remplacée (supprimée) par la nouvelle.



Consignée comme Configuration 2-1

IMPORTANT !

• Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Pour rappeler une configuration de la mémoire de consignation

1. **Appuyez sur le bouton C-10 (BANK) pour sélectionner la banque contenant la configuration que vous voulez rappeler.**

2. **Utilisez les boutons C-11 (1) à C-16 (6) pour sélectionner l'emplacement où se trouve la configuration que vous voulez rappeler.**

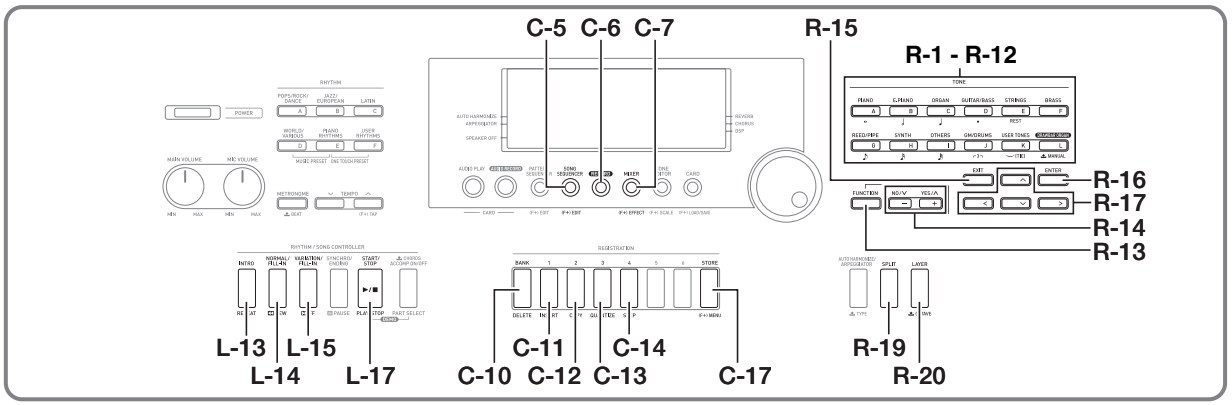
• La configuration est rappelée de la mémoire de consignation et le clavier numérique se règle en fonction de celle-ci.

Configuration 6-1 rappelée

REMARQUE

• Les notes actuellement produites par le clavier peuvent être coupées si vous rappelez une configuration entraînant un décalage d'octave (page F-18). Pour éviter une coupure du son, sélectionnez une configuration n'impliquant pas de décalage d'octave ou maintenez la pédale enfoncée (pour prolonger les notes produites).

Utilisation du séquenceur musical



Vous pouvez utiliser le séquenceur musical pour enregistrer ce que vous jouez au clavier (accompagnement automatique compris), ou bien pour enregistrer différentes parties séparément (enregistrement multipiste) avant de les combiner en un morceau final. Après l'enregistrement des données, vous pouvez modifier chaque note (événement). La mémoire peut contenir jusqu'à cinq morceaux (soit un total de 30 000 notes environ).

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Démarrage de l'enregistrement instantané (EASY REC)

EASY REC permet d'enregistrer ce que vous jouez au clavier à l'aide d'un seul bouton.

REMARQUE

- EASY REC est une fonction du séquenceur musical. Pour de plus amples informations sur le séquenceur musical, reportez-vous à « Ce que le séquenceur musical permet de faire » (page F-70).
- EASY REC peut être utilisé pour enregistrer ce qui est joué au clavier avec un préréglage musical (page F-54). Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour enregistrer avec EASY REC un morceau joué à l'aide d'un préréglage musical » (page F-70).

Pour enregistrer avec EASY REC

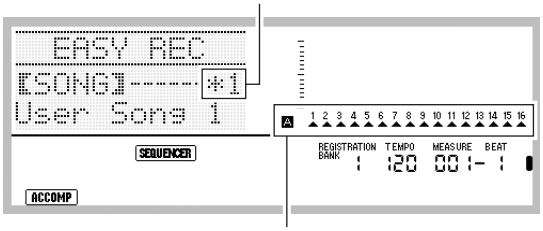
1. Paramétrez le clavier numérique pour votre performance.

- Paramétrez les réglages suivants : sélection de la sonorité et du rythme, tempo, superposition et partage, attente de synchro (lorsqu'un accompagnement automatique est utilisé), mixeur, etc. Pour de plus amples informations sur les réglages pouvant être effectués, reportez-vous à « Début d'enregistrement » dans « Contenu de l'enregistrement commun à la piste système et aux pistes 01 à 16 » (page F-71) et « Contenu de l'enregistrement de la piste système » (page F-71).
- L'exécution du point 2 suivant met le clavier en attente d'enregistrement. Ensuite, l'enregistrement démarrera chaque fois que vous jouerez quelque chose au clavier. Après le point 2, faites attention de ne pas appuyer accidentellement sur une touche du clavier et de ne pas démarrer l'enregistrement par inadvertance.

2. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Le bouton se met à clignoter et l'écran EASY REC ci-dessous apparaît sur l'afficheur.

Numéro d'emplacement du morceau

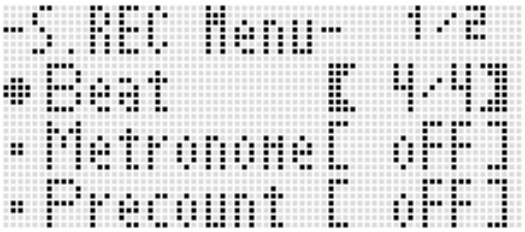


Les flèches (▲) indiquent toutes les parties du Groupe A. Ceci indique que le clavier numérique est actuellement en attente d'enregistrement sur la piste système (page F-70).

- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro d'emplacement d'un morceau indique que des données sont déjà enregistrées à cet emplacement. La sélection d'un emplacement contenant déjà des données enregistrées et le démarrage d'un nouvel enregistrement suppriment les données présentes sur la piste système.

3. Effectuez les points suivants pour paramétrer le temps et d'autres réglages.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)**.
Un menu similaire au suivant apparaît, avec le ● devant « Beat » (temps).



(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour paramétrer le temps.
Vous avez le choix entre 2/4 à 8/4, 2/8 à 16/8 comme réglage de temps.

(3) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Metronome » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre le métronome en ou hors service.
Lorsque le métronome est en service, il bat la mesure pendant l'enregistrement mais pas pendant la lecture.

(4) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Precount » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre la pré-mesure en ou hors service.
Lorsque la pré-mesure est en service, une mesure est battue au début de l'enregistrement au moment où vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** au point 4.

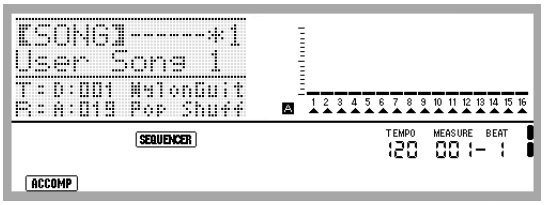
(5) Appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)** pour sortir du menu.

4. Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.

- L'enregistrement commence automatiquement lorsque vous effectuez une des opérations suivantes.
  - Vous jouez au clavier
  - Vous appuyez sur le bouton **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** ou **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.
    Pour introduire une ou plusieurs pauses avant l'enregistrement, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour démarrer l'enregistrement, puis commencez à jouer au clavier à l'endroit souhaité.
- Lorsque l'enregistrement commence, le bouton **C-6 (RECORD)** clignotant s'éclaire. Pendant l'enregistrement, la mesure (MEASURE) et le temps (BEAT) actuels sont indiqués.
- Les activations de la molette **PITCH BEND (S-1)** et des pédales sont également enregistrées.
- Lorsque l'enregistrement atteint un point où l'espace disponible en mémoire est inférieur à 100 notes, les valeurs de la mesure (MEASURE) et du temps (BEAT) actuels se mettent à clignoter.

5. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- Lorsque l'enregistrement s'arrête, l'écran initial du mode séquenceur musical apparaît sur l'afficheur.



- À ce moment, vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour écouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour de plus amples informations sur la lecture de l'enregistrement, reportez-vous à « Lecture d'un morceau enregistré » (page F-79).

6. Pour sortir du séquenceur musical, appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

Pour enregistrer avec EASY REC un morceau joué à l'aide d'un préréglage musical

1. Effectuez les points 1 à 4 de « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54).

2. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Le bouton se met à clignoter et l'écran EASY REC apparaît sur l'afficheur.

3. Jouez quelque chose avec un préréglage musical. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54).

- L'enregistrement commence en même temps que l'accompagnement automatique selon la progression d'accords préréglée.
- Lorsque l'enregistrement commence, le bouton **C-6 (RECORD)** clignotant s'éclaire. Pendant l'enregistrement, la mesure (MEASURE) et le temps (BEAT) actuels sont indiqués.

4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- Lorsque l'enregistrement s'arrête, l'écran initial du mode séquenceur musical apparaît.
- À ce moment, vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour écouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour de plus amples informations sur la lecture de l'enregistrement, reportez-vous à « Lecture d'un morceau enregistré » (page F-79).

5. Pour sortir du séquenceur musical, appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

Ce que le séquenceur musical permet de faire

L'usage le plus simple du séquenceur musical est d'enregistrer le morceau que vous êtes en train de jouer. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour enregistrer avec EASY REC » (page F-68).
Pratiquement tout ce que vous jouez au clavier peut être enregistré par le séquenceur musical.
Vous pouvez aussi utiliser le séquenceur musical pour effectuer un enregistrement multipiste sur 17 pistes et composer un morceau à partir de celles-ci. Par exemple, vous pouvez enregistrer d'abord une piste piano, une piste basse puis une piste guitare, ou des pistes réservées à d'autres instruments.

Morceaux, pistes et parties

Un seul morceau peut être composé de 17 pistes au maximum. Les 17 pistes se divisent comme indiqué dans le tableau suivant.

	Piste	Numéro de la partie	Contenu de la partie
Morceau	Piste système	A04	Accompagnement automatique (Sonorité de l'harmonisation automatique)
		A05	Clavier (Partie UPPER 1)
		A06	Clavier (Partie UPPER 2)
		A07	Clavier (Partie LOWER)
		A09	Accompagnement automatique (Partie percussion)
		A10	Accompagnement automatique (Partie batterie)
		A11	Accompagnement automatique (Partie basse)
		A12	Accompagnement automatique (Partie accord 1)
		A13	Accompagnement automatique (Partie accord 2)
		A14	Accompagnement automatique (Partie accord 3)
		A15	Accompagnement automatique (Partie accord 4)
		A16	Accompagnement automatique (Partie accord 5)
	Piste 01 ⁞ Piste 16	B01 ⁞ B16	Clavier (Partie B01) ⁞ Clavier (Partie B16)

- Le clavier numérique utilise simultanément plusieurs parties pour faire résonner en même temps l'accompagnement automatique, une sonorité de la superposition et une sonorité du partage de clavier. La piste système est utilisée pour enregistrer les notes de ces parties à un seul endroit.
- Les pistes 01 à 16 correspondent chacune à la partie d'un seul instrument de musique. Chaque piste sert à enregistrer les notes de chaque partie.
- Les parties indiquées dans le tableau ci-dessus correspondent aux parties du mixeur. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).
- La partie B10 est une partie avec son de batterie seulement.

Contenu de l'enregistrement commun à la piste système et aux pistes 01 à 16

■ Début d'enregistrement

- Réglage de temps
- Sélection du rythme
- Réglage du tempo
- Réglage de la gamme
- Réglages suivants du mixeur
  - Tous les paramètres des parties A04 à A07 et B01 à B16 (Sauf partie en/hors service)
  - Paramètres des parties A09 à A16 : partie en/hors service, accord grossier, accord fin, gamme activée, ligne de DSP
  - Paramètres des DSP : volume, pan, envoi de réverbération
- Réglages des effets
- Volume l'accompagnement

■ Pendant l'enregistrement

- Notes jouées sur le clavier
- Opérations du pitch bender
- Pressions des pédales
- L'activation des boutons suivants
  S-2 (MODULATION), **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**, **D-2 (PERCUSSION SECOND)**, **D-3 (PERCUSSION THIRD)**
- Activation des curseurs **D-4 (16')** à **D-12 (1')**

Contenu de l'enregistrement de la piste système

■ Début d'enregistrement

- Sonorités des parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER
- Superposition et partage de clavier en/hors service
- Réglage du point de partage
- Décalage d'octave pour les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER
- Les réglages suivants des paramètres du menu de fonctions (page F-131)
  - Maintien de l'arpégiateur, vitesse de l'arpégiateur, partie de l'arpégiateur
- Harmonisation automatique ou arpégiateur en/hors service et type
- Attente de synchro (Normal, Variation, Intro)
- Prérréglage musical (Seulement lorsque EASY REC est utilisé.)

■ Pendant l'enregistrement

- Sélection du rythme
- Réglage du tempo
- Tous les éléments de « Début d'enregistrement » ci-dessus, sauf pour les réglages des paramètres du menu de fonctions et le réglage du point de partage
- Reproduction d'accords par le clavier d'accords
- Les opérations suivantes du contrôleur de rythmeActivation des boutons
  L-13 (INTRO), **L-14 (NORMAL/FILL-IN)**, **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** et **L-16 (SYNCHRO/ENDING)**
- Réglages rappelés de la mémoire de consignation
- Réglages rappelés à l'aide d'un prérréglage instantané

REMARQUE

- Selon la façon dont les parties d'un morceau sont configurées, les réglages obtenus lors du rappel d'une configuration s'appliquent à des parties ayant d'autres numéros que ceux auxquels elles ont été affectées lors de la sauvegarde de la configuration, comme indiqué ci-dessous.

Parties lors de la sauvegarde de la configuration	Parties lors du rappel d'une configuration pour l'enregistrement d'un morceau
Partie UPPER 1 (A01)	Partie UPPER 1 (A05)
Partie UPPER 2 (A02)	Partie UPPER 2 (A06)
Partie LOWER (A03)	Partie LOWER (A07)
Partie de la sonorité de l'harmonisation automatique (A04)	Partie de la sonorité de l'harmonisation automatique (A04)

  Pour de plus amples informations sur la configuration des parties d'un morceau, reportez-vous à « Morceaux, pistes et parties » (page F-70).
- Le moment où vous rappelez une configuration consignée ou un prérréglage instantané pendant l'enregistrement, les infos consignées avec la configuration ou le prérréglage instantané est enregistré sur la piste système. La configuration consignée ou le prérréglage instantané proprement dit n'est pas enregistré.

Contenu de l'enregistrement des pistes 01 à 16

■ Début d'enregistrement

- Sélection de la sonorité d'une partie de la piste

■ Pendant l'enregistrement

- Sélection de la sonorité d'une partie de la piste
- Réglages suivants du mixeur
  - Tous les paramètres de B01 à B16 (sauf partie en/ hors service)

Réglages de console et réglages d'en-tête

Avant d'enregistrer avec le séquenceur musical, vous devez sélectionner la sonorité et le rythme, et paramétrer certains réglages comme le tempo, le mixeur, etc. Ces réglages sont appelés « réglages de console » parce qu'ils se paramètrent sur la console de commande du clavier numérique. Lorsque l'enregistrement commence, les réglages de console sont sauvegardés en-tête du morceau. Les réglages à l'en-tête d'un morceau sont appelés « Réglages d'en-tête ».

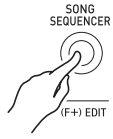
- Les réglages mentionnés sous « Début d'enregistrement » dans « Contenu de l'enregistrement commun à la piste système et aux pistes 01 à 16 » (page F-71), « Contenu de l'enregistrement de la piste système » (page F-71) et « Contenu de l'enregistrement des pistes 01 à 16 » (page F-71) sont enregistrés comme réglages d'en-tête.
- Seuls les réglages d'en-tête peuvent être changés après l'enregistrement du morceau. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation de l'enregistrement par la console pour réécrire les réglages d'en-tête d'un morceau » (page F-78).

Enregistrement de pistes particulières

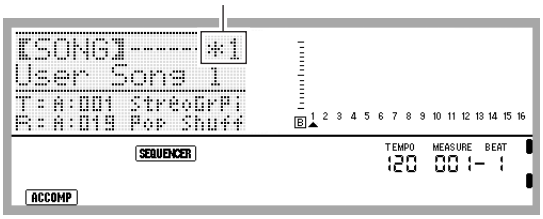
Cette section explique comment enregistrer sur la piste système et sur les pistes 01 à 16. Pour de plus amples informations sur le paramétrage des pistes et sur ce qui est enregistré sur chaque piste, reportez-vous à « Ce que le séquenceur musical permet de faire » (page F-70).

Pour enregistrer le morceau joué sur la piste système

1. Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.



Numéro d'emplacement du morceau



- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro d'emplacement d'un morceau indique que des données sont déjà enregistrées à cet emplacement.
- **A** dans le vumètre indique que la piste système est actuellement sélectionnée, tandis que B indique qu'une autre piste (01 à 16) est sélectionnée. Dans le cas de B, un pointeur (▲) indique la piste sélectionnée.
- Une carré noir (▬) dans le vumètre, au-dessus d'un numéro de piste, indique que des données sont déjà enregistrées sur cette piste.

2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.

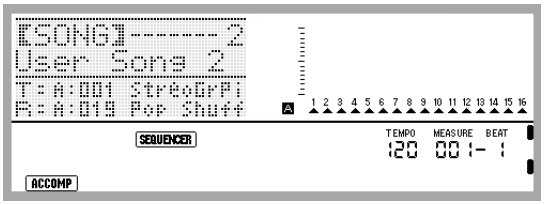
- Les réglages d'en-tête du morceau (page F-71) sont immédiatement rappelés lorsqu'un emplacement où se trouvent des données enregistrées est sélectionné.

3. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Le bouton se met à clignoter et le clavier numérique se met en attente d'enregistrement, c'est-à-dire que l'enregistrement commencera dès que quelque chose sera joué au clavier. Jusqu'au point 7, faites attention de ne pas appuyer accidentellement sur une touche du clavier et de ne pas démarrer l'enregistrement par inadvertance.

4. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la piste système.

- Si la piste système contient déjà des données enregistrées, les données de cette piste seront effacées au point 7 ci-dessous quand l'enregistrement commence.



5. Paramétrez les réglages de console selon le morceau que vous voulez jouer.

- Paramétrez les réglages suivants : sélection de la sonorité et du rythme, tempo, superposition et partage, attente de synchro (lorsqu'un accompagnement automatique est utilisé), mixeur, etc. Pour de plus amples informations sur les réglages pouvant être effectués, reportez-vous à « Début d'enregistrement » dans « Contenu de l'enregistrement commun à la piste système et aux pistes 01 à 16 » (page F-71) et « Contenu de l'enregistrement de la piste système » (page F-71). Pour de plus amples informations sur les réglages de mixeur, reportez-vous à « Réglages du mixeur en mode Séquenceur musical » (page F-76).

6. Effectuez les points suivants pour paramétrer le temps et d'autres réglages.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)**.
Un menu similaire au suivant apparaît, avec le ● devant « Beat » (temps).

(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour paramétrer le temps.
Vous avez le choix entre 2/4 à 8/4, 2/8 à 16/8 comme réglage de temps.

(3) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Metronome » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre le métronome en ou hors service.
Lorsque le métronome est en service, il bat la mesure pendant l'enregistrement mais pas pendant la lecture.

(4) Utilisez le bouton **R-17 (V)** pour amener le ● sur « Precount » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre la pré-mesure en ou hors service.
Lorsque la pré-mesure est en service, une mesure est battue au début de l'enregistrement au moment où vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** au point 7.

(5) Appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)** pour sortir du menu.

REMARQUE

- La page 2 du menu comporte un réglage « RecType », mais ce réglage ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement d'un morceau joué au clavier sur la piste système.

7. Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.

- L'enregistrement commence automatiquement lorsque vous effectuez une des opérations suivantes.
  - Vous jouez au clavier
  - Vous appuyez sur le bouton **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** ou **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**. Pour introduire une ou plusieurs pauses avant l'enregistrement, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour démarrer l'enregistrement, puis commencez à jouer au clavier à l'endroit souhaité.
- Lorsque l'enregistrement commence, le bouton **C-6 (RECORD)** clignotant s'éclaire. Pendant l'enregistrement, la mesure (MEASURE) et le temps (BEAT) actuels sont indiqués.
- Les activations de la molette **PITCH BEND (S-1)** et des pédales sont également enregistrées.
- Lorsque l'enregistrement atteint un point où l'espace disponible en mémoire est inférieur à 100 notes, les valeurs de la mesure (MEASURE) et du temps (BEAT) actuels se mettent à clignoter.

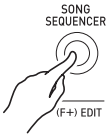
8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- À ce moment, vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour écouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour de plus amples informations sur la lecture de l'enregistrement, reportez-vous à « Lecture d'un morceau enregistré » (page F-79).

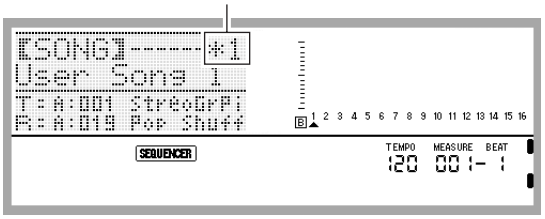
9. Pour sortir du séquenceur musical, appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

Pour enregistrer sur les pistes 01 à 16

1. Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.



Numéro d'emplacement du morceau



- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro d'emplacement d'un morceau indique que des données sont déjà enregistrées à cet emplacement.
- **A** dans le vumètre indique que la piste système est actuellement sélectionnée, tandis que **B** indique qu'une autre piste (01 à 16) est sélectionnée. Dans le cas de **B**, un pointeur (▲) indique la piste sélectionnée.
- Une carré noir (▬) dans le vumètre, au-dessus d'un numéro de piste, indique que des données sont déjà enregistrées sur cette piste.

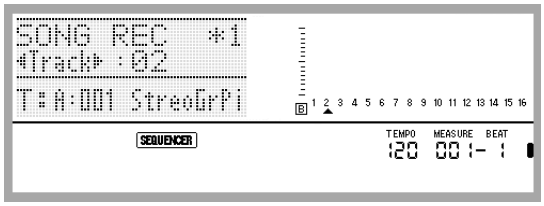
2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.

- Les réglages d'en-tête du morceau (page F-71) sont immédiatement rappelés lorsqu'un emplacement où se trouvent des données enregistrées est sélectionné.

3. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Le bouton se met à clignoter et le clavier numérique se met en attente d'enregistrement, c'est-à-dire que l'enregistrement commencera dès que quelque chose sera joué au clavier. Jusqu'au point 7, faites attention de ne pas appuyer accidentellement sur une touche du clavier et de ne pas démarrer l'enregistrement par inadvertance.

4. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner une piste (Piste 01 à Piste 16).



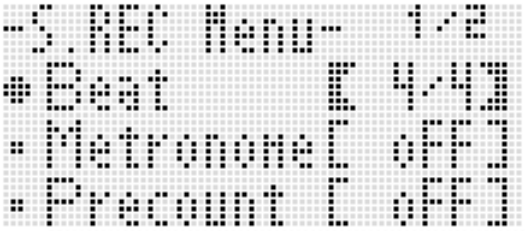
5. Paramétrez les réglages de console selon le morceau que vous voulez jouer.

- Paramétrez les réglages suivants : sélection de sonorité, tempo, mixeur, etc. Pour de plus amples informations sur les réglages pouvant être paramétrés, reportez-vous à « Début d'enregistrement » dans « Contenu de l'enregistrement commun à la piste système et aux pistes 01 à 16 »* (page F-71) et « Contenu de l'enregistrement des pistes 01 à 16 » (page F-71). Pour de plus amples informations sur les réglages de mixeur, reportez-vous à « Réglages du mixeur en mode Séquenceur musical » (page F-76).

  * Sélection du rythme et volume de l'accompagnement automatique exclus.

6. Effectuez les points suivants pour paramétrer le temps et d'autres réglages.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)**.
Un menu similaire au suivant apparaît, avec le ● devant « Beat » (temps).



(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour paramétrer le temps.
Vous avez le choix entre 2/4 à 8/4, 2/8 à 16/8 comme réglage de temps.

(3) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Metronome » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre le métronome en ou hors service.
Lorsque le métronome est en service, il bat la mesure pendant l'enregistrement mais pas pendant la lecture.

(4) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Precount » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour mettre la pré-mesure en ou hors service.
Lorsque la pré-mesure est en service, une mesure est battue au début de l'enregistrement au moment où vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** au point 7.

(5) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « RecType » puis utilisez les boutons **R-14 (–, +)** pour sélectionner « REPL » ou « OVDB ».

Si vous voulez effectuer ce type d'enregistrement :	Sélectionnez cette option RecType :
Supprimer les données présentes sur la piste en cours d'enregistrement et commencer un nouvel enregistrement.	REPL (Remplacer)
Remplacer les données présentes sur la piste en cours d'enregistrement par le nouvel enregistrement.	OVDB (Écraser)

(6) Appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)** pour sortir du menu.

7. Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.

- L'enregistrement commence et le bouton **C-6 (RECORD)** clignotant s'éclaire. Pendant l'enregistrement, la mesure (MEASURE) et le temps (BEAT) actuels sont indiqués.
- Pour introduire une ou plusieurs pauses avant l'enregistrement, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour démarrer l'enregistrement, puis commencez à jouer au clavier à l'endroit souhaité.
- Les activations de la molette **PITCH BEND (S-1)** et des pédales sont également enregistrées.
- Lorsque l'enregistrement atteint un point où l'espace disponible en mémoire est inférieur à 100 notes, les valeurs de la mesure (MEASURE) et du temps (BEAT) actuels se mettent à clignoter.

8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- À ce moment, vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour écouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour de plus amples informations sur la lecture de l'enregistrement, reportez-vous à « Lecture d'un morceau enregistré » (page F-79).

9. Pour sortir du séquenceur musical, appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) ou sur le bouton R-15 (EXIT).

Pour supprimer le contenu d'une seule piste immédiatement après son enregistrement

1. Lorsque l'écran initial du mode séquenceur musical est affiché après l'enregistrement d'une piste, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.

- Le menu du séquenceur musical apparaît avec le ● devant « ClearTrack ».

2. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Clear Track » apparaît. À ce moment, la piste destinée à être supprimée est celle que vous venez d'enregistrer.

3. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le message de confirmation « Sure? » apparaît.

4. Appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer les données de la piste ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur la sélection d'une piste précise et la suppression de son contenu, reportez-vous à « Pour supprimer une piste » (page F-85).

Pour supprimer un morceau immédiatement après l'enregistrement.

1. Lorsque l'écran initial du mode séquenceur musical est affiché après l'enregistrement d'une piste, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.

- Le menu du séquenceur musical apparaît.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « ClearSong », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Clear Song » apparaît. À ce moment, le morceau destiné à être supprimé est celui que vous venez d'enregistrer.

3. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le message de confirmation « Sure? » apparaît.

4. Appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer les données de la le morceau ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur la sélection d'un morceau précis et la suppression de son contenu, reportez-vous à « Pour supprimer un morceau » (page F-82).

Réglages du mixeur en mode Séquenceur musical

Vous pouvez accéder au mixeur pendant la lecture, l'attente de la lecture ou l'attente de l'enregistrement (bouton **C-6 (RECORD)** clignotant), ou pendant l'enregistrement (bouton **C-6 (RECORD)** éclairé). Appuyez sur le bouton **C-7 (MIXER)** pour afficher l'écran du mixeur. Pour revenir à l'écran du mode séquenceur musical, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **C-7 (MIXER)** ou bien appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

Le tableau suivant montre les parties du mixeur correspondant aux parties du séquenceur musical.

Mixeur	Séquenceur musical
Parties A04 à A07, A09 à A16	Piste système
Parties B01 à B16	Pistes 01 à 16

Opérations disponibles sur le mixeur pendant la lecture ou l'attente de lecture

Tous les réglages de mixeur peuvent être paramétrés pendant la lecture ou l'attente de lecture, mais les précautions suivantes doivent être prises.

- Si vous voulez changer les réglages de mixeur pendant l'attente de lecture, changez-les après avoir sélectionné le morceau que vous voulez reproduire. Si vous changez d'abord les réglages de mixeur puis le morceau sélectionné, les réglages d'en-tête du nouveau morceau sélectionné seront rappelés et les réglages du mixeur changeront automatiquement.
- Les seuls réglages de mixeur que vous pouvez changer pendant l'attente de lecture sont ceux qui se trouvent dans l'en-tête du morceau actuellement sélectionné. Si des réglages de mixeur ont été changés au cours de l'enregistrement du morceau, les tout derniers réglages de mixeur enregistrés supplanteront les réglages effectués pendant l'attente de lecture.

Opérations disponibles sur le mixeur pendant l'attente d'enregistrement

Les réglages de mixeur suivants (sauf partie en/hors service) sont disponibles, selon la piste en cours d'enregistrement. Les réglages sont enregistrés dans les réglages d'en-tête (page F-71), tout comme les réglages sauvegardés au début de l'enregistrement.

Piste système	Pistes 01 à 16
Parties A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Harmonisation automatique)	Parties correspondant à chaque piste (B01 à B16)

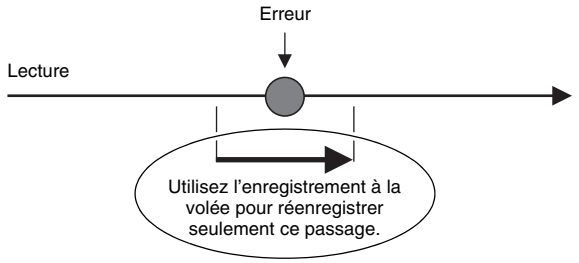
Opérations disponibles sur le mixeur pendant l'enregistrement

Les réglages du mixeur ne peuvent pas être paramétrés pendant l'enregistrement sur la piste système.
Le paramétrage des réglages du mixeur (sauf partie en/hors service) est possible pour une partie (B01 à B16) correspondant à une piste lors de l'enregistrement sur une des pistes 01 à 16 indiquées. Un réglage de mixeur changé sur l'écran du mixeur est enregistré dès qu'il est effectué.

Pour de plus amples informations sur les fonctions et opérations du mixeur, reportez-vous à « Utilisation du mixeur » (page F-36).

Réenregistrement d'un passage d'un morceau (Enregistrement à la volée)

Vous pouvez réenregistrer certaines parties d'un morceau déjà enregistré pour corriger des erreurs, etc. Accédez simplement au mode d'attente d'enregistrement et reproduisez le morceau enregistré (lecture à la volée) et, lorsque vous atteignez le passage qui doit être changé, jouez les nouvelles notes.



Pour réenregistrer à partir d'un point particulier pendant la lecture (Enregistrement à la volée manuel)

1. **Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.**
2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.**
3. **Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD) pour mettre le clavier en attente d'enregistrement.**
   - Le bouton se met à clignoter.
4. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la piste que vous voulez réenregistrer.**
5. **Maintenez le bouton C-6 (RECORD) enfoncé jusqu'à ce que l'écran suivant de spécification des début et fin de passage à réenregistrer apparaisse.**

6. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- À ce moment la lecture à la volée commence.
- Les opérations suivantes sont disponibles pendant la lecture à la volée. Ceci vous permet de déplacer rapidement et aisément le début du passage à réenregistrer.

Pour faire ceci :	Faites ceci :
Avancer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-15 (▶▶FF)** et tenez-le enfoncé.
Reculer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-14 (◀◀REW)** et tenez-le enfoncé.
Mettre en pause	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.
Redémarrer la lecture après la pause.	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.

7. Lorsque vous atteignez le point à partir duquel le réenregistrement doit commencer, jouez quelque chose au clavier.

- L'enregistrement à la volée commence au moment où vous jouez quelque chose au clavier.
- Chacune des opérations suivantes a également pour effet d'activer l'enregistrement à la volée : l'activation de la pédale ou du pitch bender, le changement du réglage de sonorité, le changement de rythme ou le réglage de tempo*.
  * Piste système seulement
- Pour démarrer l'enregistrement à la volée sans changer les notes jouées ou les réglages utilisés, appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)**.
- Lorsque l'enregistrement commence, le bouton **C-6 (RECORD)** s'éclaire.

REMARQUE

- Si vous voulez supprimer toutes les données de la piste juste après le passage réenregistré à la volée, appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)** au lieu du bouton **L-17 (START/STOP)** au point 8.
- Si vous voulez annuler l'enregistrement à la volée et conserver les données de la piste originale, maintenez le bouton **C-6 (RECORD)** enfoncé jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- L'enregistrement à la volée s'arrête et le bouton **C-6 (RECORD)** s'éteint.
- Toutes les données enregistrées antérieurement sur la piste après le point où l'enregistrement à la volée a été arrêté restent sur la piste.

Pour spécifier le passage à enregistrer à la volée avant l'enregistrement (Enregistrement à la volée automatique)

1. Reproduisez le morceau et déterminez le passage de la piste que vous voulez réenregistrer.

- Pour de plus amples informations sur la lecture, reportez-vous à « Lecture d'un morceau enregistré » (page F-79).
- Vous pouvez spécifier une mesure, un temps et un clic particuliers* comme début et fin du passage à réenregistrer. Normalement, il est préférable de spécifier le début d'une mesure ou d'un temps comme début et fin. Si vous voulez spécifier des tics précis, vous pouvez afficher la piste à réenregistrer sur l'écran de l'éditeur d'événement et déterminer sur celui-ci le point souhaité. Pour de plus amples informations sur l'édition d'événements, reportez-vous à « Édition d'événements » (page F-87).
  * Pour le détail sur les tics, reportez-vous à « Interprétation des données d'événements » (page F-88).

2. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD) pour mettre le clavier en attente d'enregistrement.

- Le bouton se met à clignoter.

3. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la piste que vous voulez réenregistrer.

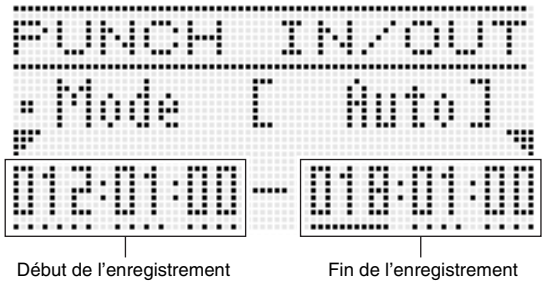
4. Maintenez le bouton C-6 (RECORD) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de spécification des début et fin de passage à réenregistrer apparaisse. À ce moment, vous pouvez relâcher le bouton.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner « Auto » comme réglage pour « Mode ».

- Un écran similaire au suivant, permettant de spécifier un passage, apparaît.

6. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur et utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur, puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Si vous avez déjà spécifié un passage sur l'écran de localisation (page F-80), vous pouvez copier ce passage sur cet écran en appuyant sur le bouton **L-13 (REPEAT)**.



7. **Après avoir spécifié le début et la fin de l'enregistrement, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).**

- À ce moment la lecture à la volée commence. Vous pouvez avancer et reculer rapidement pendant la lecture à la volée en procédant de la façon indiquée au point 6 de « Pour réenregistrer à partir d'un point particulier pendant la lecture (Enregistrement à la volée manuel) » (page F-76).
- Vous pouvez commencer la lecture à la volée à partir de la mesure précédant le début de l'enregistrement actuel en appuyant sur le bouton **L-13 (REPEAT)**, ce qui fait apparaître le témoin [REPEAT].

8. **Lorsque le point de réenregistrement spécifié est atteint, jouez quelque chose au clavier.**

- L'enregistrement à la volée commence automatiquement lorsque la lecture atteint le point spécifié comme début d'enregistrement. Le bouton **C-6 (RECORD)** s'éclaire lorsque l'enregistrement commence.
- L'enregistrement s'arrête et vous sortez automatiquement de l'enregistrement à la volée lorsque le point spécifié comme fin d'enregistrement est atteint. À ce moment le bouton **C-6 (RECORD)** s'éteint.
- Si vous voulez arrêter l'enregistrement avant le point spécifié comme fin d'enregistrement, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**. Toutes les données enregistrées antérieurement sur la piste après le point où l'enregistrement à la volée a été arrêté restent sur la piste.
- Lorsque « EOT » (Fin de la piste) est sélectionné pour le début d'enregistrement, le début de l'enregistrement à la volée coïncide avec la fin de la piste.
- Lorsque « OFF » est sélectionné pour la fin de l'enregistrement, l'enregistrement à la volée ne s'arrête pas automatiquement parce qu'aucun point n'est spécifié comme fin. Pour arrêter l'enregistrement à la volée dans ce cas, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

Utilisation de l'enregistrement par la console pour réécrire les réglages d'en-tête d'un morceau

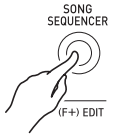
L'en-tête de chaque morceau contient des « réglages d'en-tête », c'est-à-dire des réglages qui étaient actifs au moment de l'enregistrement. Vous pouvez remplacer les réglages d'en-tête d'un morceau par la configuration actuelle du clavier numérique en effectuant un « enregistrement par la console ».

Les réglages d'en-tête suivants peuvent être remplacés par l'enregistrement par la console.

- Sélection du rythme
- Réglage du tempo
- Réglage de la gamme
- Réglages suivants du mixeur
  - Tous les paramètres des parties A04 à A07 et B01 à B16 (Sauf partie en/hors service)
  - Les paramètres des parties A09 à A16 : partie en/hors service, accord grossier, accord fin, gamme activée, ligne de DSP
  - Les paramètres des DSP : volume, pan, envoi de réverbération
- Réglages des effets
- Volume de l'accompagnement
- Sonorité de la partie UPPER 1, sonorité de la partie UPPER 2 et sonorité de la partie LOWER sélectionnées

Pour effectuer un enregistrement par la console

1. **Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.**



2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.**

3. **Paramétrez les réglages de console correspondant aux réglages qui doivent être inscrits comme réglages d'en-tête.**

- Vous pouvez paramétrer les réglages suivants : réglages de mixeur, tempo, rythme de la piste système, sélection de la sonorité de la piste, etc.
- Pour changer les sonorités des parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER de la piste système ou les réglages de mixeur, utilisez le mixeur pour changer les réglages des parties A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) et A07 (LOWER).

4. Lorsque tous les réglages de console sont comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en appuyant sur le bouton R-13 (FUNCTION).

- Le menu du séquenceur musical apparaît.

5. Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « PanelRecord ».

6. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

7. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour exécuter l'enregistrement ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

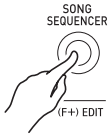
Lecture d'un morceau enregistré

Cette section explique comment effectuer les opérations suivantes lorsque vous reproduisez un morceau enregistré en mode séquenceur musical.

- Lire un morceau
- Localiser rapidement vers l'avant, localiser rapidement vers l'arrière, mettre en pause, revenir à la lecture
- Lire un passage précis d'un morceau
- Répéter un passage précis d'un morceau
- Attribuer un nom à un morceau
- Supprimer un morceau

Pour lire un morceau enregistré

1. Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.



2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.

3. Paramétrez les réglages de mixeur, le tempo et les réglages de console devant être utilisés pour la lecture.

- Pour changer les sonorités des parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER de la piste système ou les réglages de mixeur, utilisez le mixeur pour changer les réglages des parties A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) et A07 (LOWER).
- Ces réglages ne sont pas nécessaires si vous voulez reproduire le morceau tel qu'il a été enregistré.

4. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- La lecture commence. Les opérations suivantes sont disponibles pendant la lecture.

Pour faire ceci :	Faites ceci :
Avancer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-15 (▶▶FF)** et tenez-le enfoncé.
Reculer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-14 (◀◀REW)** et tenez-le enfoncé.
Mettre en pause	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.
Redémarrer la lecture après la pause	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.
Activer la lecture répétée	Effectuez les points 3 à 5 de « Pour répéter un passage précis d'un morceau » (page F-144).

- Même lorsque la lecture est en pause, vous pouvez effectuer une recherche rapide avant en tenant le bouton **L-15 (▶▶FF)** enfoncé ou une recherche rapide arrière en tenant le bouton **L-14 (◀◀REW)**. Lorsque le bouton est relâché, le morceau se remet en pause.
- Pendant la lecture ou l'attente, vous pouvez utiliser les boutons **R-17 (<, >)** pour sélectionner la piste souhaitée. Lorsque des notes sont jouées sur le clavier, les parties correspondant à la piste actuellement sélectionnée (A04 à A07 pour la piste système) résonnent.
- La lecture s'arrête automatiquement lorsque la fin d'un morceau est atteinte. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

Pour lire une partie précise seulement

1. Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.

2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro d'emplacement pour le morceau.

3. Appuyez sur le bouton C-7 (MIXER) pour afficher l'écran du mixeur.

4. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la partie que vous voulez lire (A04 à A16, B01 à B16).

- Par exemple, pour lire seulement la mélodie enregistrée en utilisant la partie UPPER 1 dans la piste système, sélectionnez la partie A05. Pour de plus amples informations sur le contenu de chaque partie, reportez-vous à « Organisation des parties » (page F-36).

5. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener les crochets épais ([ ]) sur « Part ».

6. Appuyez simultanément sur les boutons R-14 (–, +).

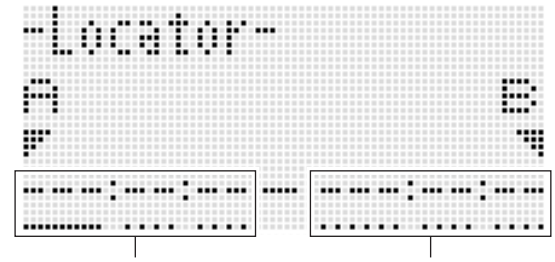
- Le réglage est remplacé par le réglage « Sol » (Solo).

7. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- La lecture de la partie sélectionnée au point 4 seulement commence.
- La lecture s'arrête automatiquement lorsque la fin d'un morceau est atteinte. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

Pour lire une phrase précise de façon répétée

1. Maintenez le bouton L-13 (REPEAT) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de localisation suivant apparaisse sur l'afficheur.



Emplacement de saisie du début Emplacement de saisie de la fin

2. Spécifiez la mesure correspondant au début de la phrase devant être lue de façon répétée.

(1) Appuyez sur le bouton **R-14 (+)**.
« 001:01:00 » apparaît dans l'emplacement de saisie du début (A), et le curseur se met à clignoter.

(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de la mesure correspondant au début de la phrase.

3. Spécifiez la mesure correspondant à fin de la phrase devant être lue de façon répétée.

(1) Appuyez trois fois sur le bouton **R-17 (>)** pour amener le curseur sur l'emplacement de saisie de la fin de la phrase.
Appuyez sur le bouton **R-14 (+)**.
L'emplacement de saisie de la fin (B) indique initialement la mesure suivant le début de la phrase.

(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de la mesure correspondant à la fin de la phrase.

4. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le curseur cesse de clignoter.

5. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour sortir de l'écran de localisation.

6. Effectuez les opérations suivantes pour lancer la répétition de la phrase.

(1) Appuyez sur le bouton **L-13 (REPEAT)**.
Le témoin [REPEAT] apparaît sur l'afficheur.

(2) Appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.
La phrase spécifiée est lue en boucle.

7. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).**

REMARQUE

- Une pression sur le bouton **R-15 (EXIT)** sans pression sur le bouton **R-16 (ENTER)** au point 4 ci-dessus annule le réglage de la phrase et ferme l'écran de localisation.
- Les points spécifiés comme début et fin sur l'écran de localisation ci-dessus apparaissent comme réglages par défaut lorsque l'écran d'édition de l'événement suivant est affiché.
  – « Pour supprimer tous les événements d'un passage précis d'une piste » (page F-93)
  – « Pour copier les événements correspondant à un passage précis à l'endroit souhaité » (page F-94)
  – « Pour quantifier tous les événements notes correspondant à un passage précis d'une piste » (page F-96)
  – « Pour supprimer tous les événements pitch bender correspondant à un passage précis d'une piste » (page F-97)

  Ceci vous permet de répéter la phrase et de la vérifier avant de l'éditer au moyen des opérations mentionnées ci-dessus.

Édition d'un morceau

Les opérations suivantes sont disponibles pendant l'édition d'un morceau.

- Suppression d'un morceau particulier ou de tous les morceaux
- Copie d'un morceau d'un emplacement vers un autre
- Suppression de mesures précises d'un morceau
- Insertion de mesures vides dans un morceau
- Transfert du contenu de la piste système vers la piste 04 à 07 ou 09 à 16
- Changement de noms de morceaux

Pour éditer un morceau

1. **Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.**

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-5 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Song Edit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le menu de l'éditeur de morceau suivant apparaît.

Pour supprimer un morceau

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau et amener le ● devant « Clear ».

2. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Clear Song » apparaît.

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro d'emplacement du morceau que vous voulez supprimer.
- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro d'emplacement d'un morceau indique que des données sont déjà enregistrées à cet emplacement.

- Vous pouvez sélectionner « All » ici pour supprimer tous les morceaux.

4. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

5. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

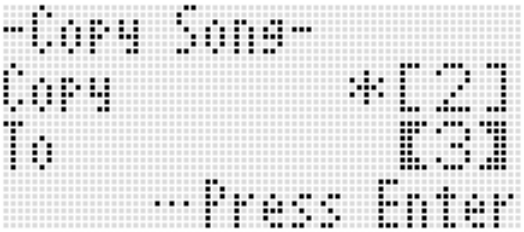
Pour copier un morceau d'un emplacement vers un autre

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Copy », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Copy Song » apparaît. À ce moment les crochets épais (**[ ]**) se trouvent sur le réglage « Copy ».

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro d'emplacement du morceau que vous voulez copier.

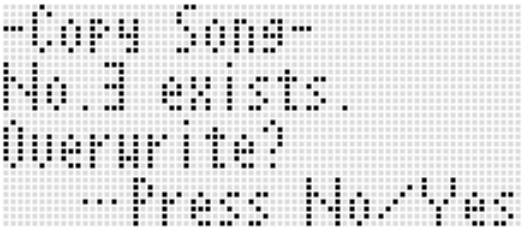
4. Appuyez sur le bouton R-17 (∨) pour amener les crochets épais ([ ]**) sur « To ».**



- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro d'emplacement d'un morceau indique que des données sont déjà enregistrées à cet emplacement.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro d'emplacement où vous voulez copier le morceau.

6. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- Si la destination de la copie ne contient pas de données enregistrées, la copie est immédiatement effectuée.
- Si la destination de la copie contient déjà des données, le message suivant, vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes, apparaît.



Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour effectuer la copie et remplacer le morceau existant ou sur le bouton **R-14 (NO)** pour abandonner.

Pour supprimer une ou plusieurs mesures d'un morceau

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « DeleteMeas. », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Delete Measure » apparaît. À ce moment les crochets épais (【 】) se trouvent sur le réglage « Measure ».

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier la mesure que vous voulez supprimer.

4. Appuyez sur le bouton R-17 (∨) pour amener les crochets épais (【 】) sur « Size ».

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le nombre de mesures que vous voulez supprimer.

6. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

7. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour insérer des mesures vides dans un morceau

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « InsertMeas. », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Insert Measure » apparaît. À ce moment les crochets épais (【 】) se trouvent sur le réglage « Measure ».

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro de mesure devant lequel vous voulez insérer la mesure.

4. Appuyez sur le bouton R-17 (∨) pour amener les crochets épais (【 】) sur « Size ».

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le nombre de mesures que vous voulez insérer.

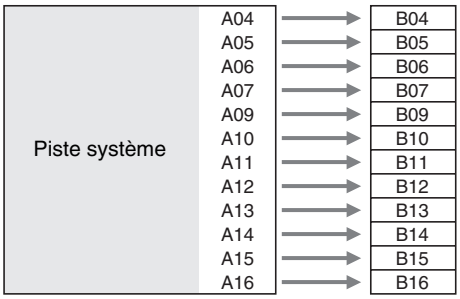
- Par exemple, si vous spécifiez 002 pour « Measure » et 003 pour « Size », trois mesures vides seront insérées devant la mesure 2.

6. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

7. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour insérer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour extraire le contenu de la piste système vers la piste 04 à 07 ou 09 à 16

Comme expliqué dans « Morceaux, pistes et parties » (page F-70), la piste système est une piste particulière, et les données du morceau joué au clavier et de l'accompagnement automatique sont enregistrées séparément sur plusieurs parties (A04 à A07, A09 à A16). Les données de ces parties sont extraites vers les pistes 04 à 07 et 09 à 16, chaque partie correspondant à une piste de données. Ceci permet d'éditer plus facilement chaque partie de l'accompagnement.



IMPORTANT !

- **Cette opération supprime toutes les données actuellement enregistrées sur la piste système sauf les données de tempo.**
- **Cette opération supprime toutes les données actuellement enregistrées sur les pistes 04 à 07 et 09 à 16 et les remplace par les données de la piste système.**

1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Extract », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Un écran « Extract » similaire au suivant apparaît.

3. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

4. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour extraire ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Pour renommer un morceau

1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un morceau » à la page F-81 pour afficher le menu de l'éditeur de morceau.**

2. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Rename », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Rename » apparaît.

3. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.**

- Reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160) pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être utilisés pour le nom.
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

4. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

5. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour renommer le morceau ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Édition d'une piste

Les opérations suivantes sont disponibles pendant l'édition de piste (piste système, pistes 01 à 16).

- Suppression d'une piste
- Copie d'une piste sur une autre (Pistes 01 à 16 seulement)
- Combinaison de deux pistes en une seule (Pistes 01 à 16 seulement)

Pour éditer une piste

1. **Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.**

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-5 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « TrackEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le menu de l'éditeur de piste suivant apparaît.

Pour supprimer une piste

1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer une piste » à la page F-85 pour afficher le menu de l'éditeur de piste.**

2. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Clear Track » apparaît.

3. **Utilisez le cadran ou les boutons R-17 (<, >) pour spécifier la piste que vous voulez supprimer.**

- Une carré noir (▬) au-dessus d'un numéro de piste, dans le vumètre, indique que des données sont déjà enregistrées sur cette piste.
- Vous pouvez aussi sélectionner une piste avec le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)**.

4. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

5. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Pour copier une piste sur une autre (Pistes 01 à 16 seulement)

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer une piste » à la page F-85 pour afficher le menu de l'éditeur de piste.

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Copy », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Copy Track » apparaît. À ce moment les crochets épais (**[ ]**) se trouvent sur le réglage « Copy ».

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro de la piste d'où vous voulez copier.

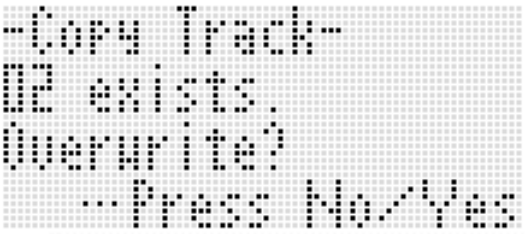
4. Appuyez sur le bouton R-17 (∨) pour amener les crochets épais ([ ]**) sur « To ».**

- L'astérisque (*) juxtaposé au numéro de piste indique que des données sont déjà enregistrées sur cette piste.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le numéro de la piste où vous voulez copier.

6. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Si la destination de la copier ne contient pas de données enregistrées, la copie est immédiatement effectuée.
- Si la destination de la copie contient déjà des données, le message suivant, vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes, apparaît.



Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour effectuer la copie et remplacer la piste existante ou sur le bouton **R-14 (NO)** pour abandonner.

Pour combiner deux pistes en une seule (Pistes 01 à 16 seulement)

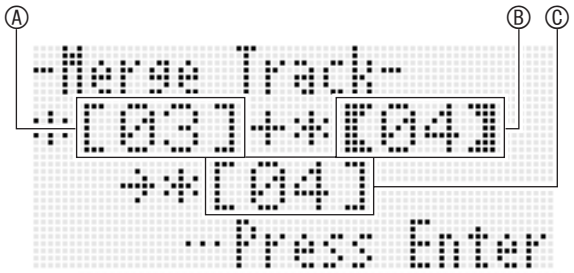
1. En mode séquenceur musical, utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner parmi les deux pistes que vous voulez combiner celle dont le numéro est le plus petit.

- Par exemple, pour combiner les pistes 03 et 05 en une piste 06, il faut sélectionner ici la piste 03.

2. Effectuez les points 2 et 3 de la procédure mentionnée dans « Pour éditer une piste » à la page F-85 pour afficher le menu de l'éditeur de piste.

3. Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Merge », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Un écran « Merge Track » similaire au suivant apparaît. À ce moment les crochets épais (**[ ]**) se trouvent sur le réglage Ⓑ.



Ⓐ : Une des pistes à combiner (La piste sélectionnée au point 1 est la sélection par défaut.)
Ⓑ : L'autre piste à combiner
Ⓒ : Destination des pistes à combiner

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier 05 (Piste 05) pour Ⓑ.

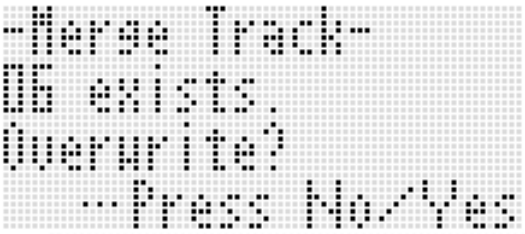
- Un changement de la valeur de Ⓑ entraîne également un changement de la valeur Ⓒ.

5. Appuyez sur un bouton R-17 (> ou ∨) pour amener les crochets épais ([ ]**) sur Ⓒ.**

6. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier 06 (Piste 06) pour Ⓒ.

7. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Si la destination de la combinaison ne contient pas de données, la combinaison des pistes commence immédiatement.
- Si la destination de la combinaison contient déjà des données, le message suivant, vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes, apparaît.



Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour remplacer les données ou sur le bouton **R-14 (NO)** pour abandonner.

REMARQUE

- Le contenu des deux pistes originales n'est pas supprimé lorsque cette opération est effectuée. Si vous n'avez plus besoin du contenu d'une piste, vous pouvez le supprimer en effectuant la procédure mentionnée dans « Pour supprimer une piste » (page F-85).

Édition d'événements

Le séquenceur musical enregistre toutes les opérations effectuées sur le clavier numérique pendant que vous jouez comme « événements », c'est-à-dire la plus petite unité de données d'un morceau. Lorsqu'une note est jouée sur le clavier, par exemple, les événements suivants sont sauvegardés : mesure initiale de la note, temps, piste et hauteur, durée et intensité de la note.
Les opérations suivantes sont disponibles pendant l'édition d'un événement.

- Suppression d'événements
- Insertion d'événements
- Copie des événements correspondant à un passage précis à l'endroit souhaité
- Quantification* des événements notes
- Suppression des événements pitch bender
- Réglage de la vélocité d'événements notes
- Réglage des temps de gate d'événements notes
- Sélection du type d'événements apparaissant sur l'écran de l'éditeur d'événement (View Select)
- Insertion ou suppression d'événements temps
- Saisie directe d'événements notes (saisie pas à pas)

* La quantification est une fonction qui corrige automatiquement le timing où un événement note résonne selon une note de référence.

Pour éditer un événement

1. **Appuyez sur le bouton C-5 (SONG SEQUENCER) pour accéder au mode séquenceur musical.**

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-5 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran de l'éditeur d'événement suivant apparaît.

- Pour de plus amples informations sur l'emploi de l'écran de l'éditeur d'événement, reportez-vous à « Types d'événements et contenu de l'écran » (page F-88).

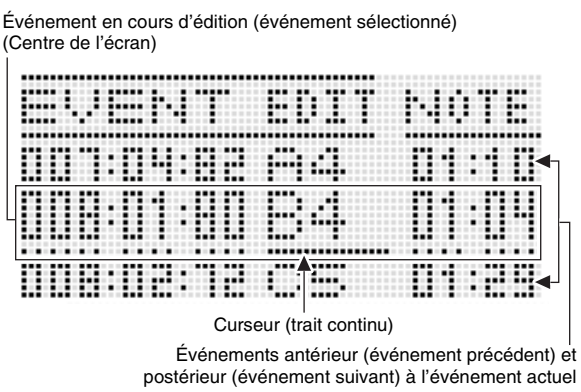
4. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**

- Le menu de l'éditeur d'événement suivant apparaît.

- Ensuite, sélectionnez sur le menu l'élément correspondant au type d'opération que vous voulez effectuer. Chaque opération est décrite en détail dans cette section.

Types d'événements et contenu de l'écran

L'écran de l'éditeur d'événement contient tous les événements constituant un morceau sous forme de valeurs et de caractères, comme indiqué dans l'exemple suivant.

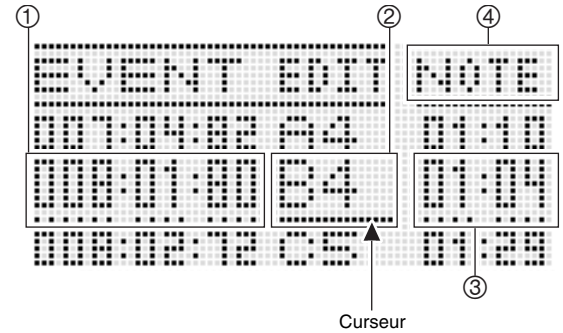

Événement en cours d'édition (événement sélectionné)
(Centre de l'écran)
EVENT EDIT NOTE
Curseur (trait continu)
Événements antérieur (événement précédent) et
postérieur (événement suivant) à l'événement actuel

L'écran de l'éditeur d'événement montre trois événements à la fois. L'événement sur la ligne intermédiaire est l'événement sélectionné. Vous pouvez changer la valeur soulignée par le curseur à trait plein. Des tirets sous une valeur indiquent que le curseur peut être amené sur cette valeur.

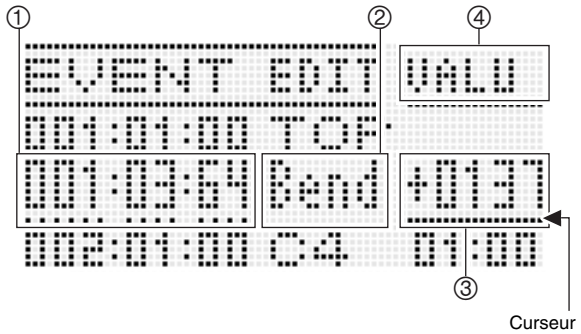
■ Interprétation des données d'événements

Pour expliquer les données d'événements deux types d'événements sont utilisés ici.

- Exemple 1 : Événement note



- Exemple 2 : Événement pitch bender



La signification de chaque numérotation sur l'écran est la suivante.

Numéro	Description
①	Pour tous les types d'événements, indique l'emplacement pair (timing) dans le format suivant : mesure:temps:tic. Un « tic » est une unité de temps inférieure au temps. Les données du séquenceur musical utilisent 96 tics par temps (pour 2/4 à 8/4) ou 48 tics par temps (pour 2/8 à 16/8).
②	Pour la plupart des événements, le type d'événement est indiqué par une abréviation à cette position. « Bend » dans l'exemple (2) est l'abréviation de « événement pitch bender ». Les événements notes (exemple d'affichage (1)) et les événements accords se différencient par le fait que cette position montre le réglage du paramètre de l'événement (nom de la note pour un événement note, fondamentale pour un événement accord). Pour de plus amples informations sur ce qui apparaît à cette position et sur le type d'événement correspondant, reportez-vous à « Liste des données d'événements » (page F-89).
③	Cette position montre les valeurs des réglages de paramètres correspondant à ce type d'événement. Si un événement présente plusieurs paramètres, utilisez les boutons **R-17 (<, >)** pour déplacer le curseur et faire défiler les paramètres. Le nom du paramètre à la position actuelle du curseur apparaît à la position ④.
④	Cette position indique l'emplacement actuel du curseur par « MEAS. » (mesure), « BEAT » (temps) ou « TICK » (tic).

■ Liste des données d'événements

Le tableau suivant montre les types d'événements correspondant aux abréviations qui apparaissent sur l'afficheur, ainsi que les paramètres de chaque type d'événement et leurs plages de réglage.

- « Affichage ② » et « Affichage ④ » dans l'en-tête du tableau correspondent aux positions d'écran ②, ④ dans « Interprétation des données d'événements » (page F-88).
- « Affichage ② pendant l' insertion » dans l'en-tête du tableau indique le nom du type d'événement entouré de crochets épais (**【 】**) au point 3 de la procédure mentionnée dans « Pour insérer un événement » (page F-94).

Événements communs à la piste système et aux pistes 01 à 16

Type d'événement		Affichage ② pendant l'insertion	Affichage ④	Nom du paramètre	Plage de réglage
Affichage ②	Nom de l'événement				
TOP	(début du morceau)	–	–	–	(Édition impossible)
*1	Note	【Note】	NOTE	Nom de la note	C- - C0 - G9*2
			GATE	Temps de gate	00:00 - 99:95
			VEL	Vélocité	001 - 127
Bend	Pitch Bender	【Bend】	VALU	Pitch Bender	–8192 - 0000 - +8191
Mod	Modulation*3	【Modulat】	VALU	Modulation	000 - 127
Sus	Pédale de prolongation	【Sustain】	VALU	Pédale de prolongation	000 - 127
Soft	Pédale douce	【Soft】	VALU	Pédale douce	000 - 127
Sost	Pédale de sostenuto	【Sostenu】	VALU	Pédale de sostenuto	000 - 127
ModB	Bouton de modulation	【ModBttn】	VALU	Bouton En/hors service	on, oFF
RotB	Bouton Rotatif lent/rapide	【RotBttn】	VALU	Bouton En/hors service	on, oFF
END	(fin du morceau)	–	–	–	(Édition impossible)

*1 Un événement note n'est pas indiqué à la position ② comme nom d'événement mais comme nom de note (C4, etc.).

*2 « C- » sur l'affichage indique C-1 (une octave en dessous de C0).

*3 Cet événement ne peut être ajouté qu'avec l'opération mentionnée dans « Pour insérer un événement » (page F-94). Il applique un vibrato.

Événements des pistes 01 à 16

Type d'événement		Affichage ② pendant l'insertion	Affichage ④	Nom du paramètre	Plage de réglage
Affichage ②	Nom de l'événement				
TONE	Sonorité de la partie	【Tone】	VALU	Numéro de sonorité	A:001 - L:100
Vol	Volume de la partie	【Volume】	VALU	Volume de la partie	000 - 127
Pan	Pan de la partie	【Pan】	VALU	Pan de la partie	–64 - 00 - +63
CTun	Accordage grossier de la partie	【CrsTune】	VALU	Accordage grossier de la partie	–24 - 00 - +24
FTun	Accordage fin de la partie	【FinTune】	VALU	Accordage fin de la partie	–99 - 00 - +99
BndR	Plage de variation de la partie	【BendRng】	VALU	Plage de variation de la partie	00 - 24
RSnd	Envoi de réverbération à la partie	【RevSend】	VALU	Envoi de réverbération à la partie	000 - 127
CSnd	Envoi de chorus à la partie	【ChoSend】	VALU	Envoi de chorus à la parties	000 - 127
SclE	Activation de la gamme de la partie	【ScaleEn】	VALU	Activation de la gamme de la partie	on, oFF
DspL	Ligne de DSP de la partie	【DspLine】	VALU	Ligne de DSP de la partie	on, oFF
Exp	Expression*4	【Express】	VALU	Expression	000 - 127
OrgB	Tirette d'orgue à tirettes	【OrgnBar】	Ft.	Pieds	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Niveau	0 - 3
OrgP	Percussion d'orgue à tirettes	【OrgnPrc】	TYP	Type	2nd, 3rd
			VALU	En/hors service	on, oFF

*4 Cet événement ne peut être ajouté qu'avec l'opération mentionnée dans « Pour insérer un événement » (page F-94). Il change le volume.

Événements de la piste système

Type d'événement		Affichage ② pendant l'insertion	Affichage ④	Nom du paramètre	Plage de réglage
Affichage ②	Nom de l'événement				
TnU1	Sonorité UPPER 1	【Tone_U1】	VALU	Numéro de sonorité	A:001 - L:100
TnU2	Sonorité UPPER 2	【Tone_U2】	VALU	Numéro de sonorité	A:001 - L:100
TnLo	Sonorité LOWER	【Tone_Lo】	VALU	Numéro de sonorité	A:001 - L:100
TnHm	Sonorité de l'harmonisation automatique	【Tone_Hm】	VALU	Numéro de sonorité	A:001 - L:100
*1	Accord	【Chord】	ROOT	Fondamentale	C - B
			TYPE	Type d'accord	*2
			CVEL	Vélocité de l'accord	000 - 127
RHY	Rythme	【Rhythm】	VALU	Numéro de rythme	A:001 - F:100
Rctl	Contrôleur de rythme	【RhyCtrl】	VALU	Contrôleur de rythme	*3
APrt	Partie de l'accompagnement En/Hors service	【AcmpPrt】	PART	Partie	PERC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	En/hors service	on, oFF
Layr	Superposition En/Hors service	【Layer】	VALU	Superposition En/Hors service	on, oFF
Shft	Décalage d'octave	【OctShft】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Décalage d'octave	–2 - 0 - +2
Splt	Partage En/Hors service	【Split】	VALU	Partage En/Hors service	on, oFF
TMPO	Tempo	【Tempo】	VALU	Tempo	30 - 255
SplP	Point de partage	【SplitPt】	VALU	Point de partage	C- - C0 - G9*4
HmAp	Harmonisation automatique/Arpégiateur	【HarmArp】	VALU	Harmonisation automatique/Arpégiateur	oFF, 001 - 162
ApHd	Maintien de l'arpégiateur	【ArpHold】	VALU	Maintien de l'arpégiateur	on, oFF
ApSp	Vitesse de l'arpégiateur	【ArpSpd】	VALU	Vitesse de l'arpégiateur	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ApPt	Partie de l'arpégiateur	【ArpPart】	VALU	Partie de l'arpégiateur	UPPER, LOWER
Revb	Réverbération	【Reverb】	VALU	Réverbération	oFF, 01 - 10
Chrs	Chorus	【Chorus】	VALU	Chorus	1 - 5
DSP	DSP	【DSP】	VALU	DSP	ton, 001 - 200
Scal	Gamme	【Scale】	NOTE	Tonalité	C - B
			Cent	Cent	–99 - 00 - +99
Vol	Volume de la partie	【Volume】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Volume de la partie	000 - 127
Pan	Pan de la partie	【Pan】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Pan de la partie	–64 - 00 - +63
CTun	Accordage grossier de la partie	【CrsTune】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Accordage grossier de la partie	–24 - 00 - +24
FTun	Accordage fin de la partie	【FinTune】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Accordage fin de la partie	–99 - 00 - +99
BndR	Plage de variation de la partie	【BendRng】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Plage de variation de la partie	00 - 24

Type d'événement		Affichage ② pendant l'insertion	Affichage ④	Nom du paramètre	Plage de réglage
Affichage ②	Nom de l'événement				
RSnd	Envoi de réverbération à la partie	【RevSend】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envoi de réverbération à la partie	000 - 127
CSnd	Envoi de chorus à la partie	【ChoSend】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envoi de chorus à la partie	000 - 127
DspL	Ligne de DSP de la partie	【DspLine】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Ligne de DSP de la partie	on, oFF
AVol	Volume de l'accompagnement*5	【AcmpVol】	VALU	Volume de l'accompagnement	000 - 127
AScl	Gamme l'accompagnement*6	【AcmpScl】	VALU	Gamme de l'accompagnement	on, oFF
OrgB	Tirette d'orgue à tirettes	【OrgnBar】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			Ft.	Pieds	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Niveau	0 - 3
OrgP	Percussion d'orgue à tirettes	【OrgnPrc】	PART	Partie	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			TYP	Type	2nd, 3rd
			VALU	En/hors service	on, oFF

*1 Un événement accord n'est pas indiqué à la position ② comme nom d'événement mais comme fondamentale d'accord (C, etc.).
*2 Reportez-vous à « Guide des doigtés » (page F-160).
*3 Intro : motif d'intro, norml : motif normal, Vari : motif de variation, nFlOn : intermède normal en service, nFloF : intermède normal hors service, vFlOn : variation de l'intermède en service, vFloF : variation de l'intermède hors service, Endin : motif final.
*4 « C- » sur l'affichage indique C-1 (une octave en dessous de C0).
*5 Ce réglage correspond à l'élément « AccompVol. » du menu de fonctions (page F-133).
*6 Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Spécifier si les réglages de gamme actuels doivent être appliqués à l'accompagnement automatique (Accomp Scale) » (page F-22).

Pour sélectionner une piste pour l'édition

1. Effectuez les points 1 et 3 de la procédure mentionnée dans « Pour éditer un événement » à la page F-87 pour afficher l'écran de l'éditeur d'événement.

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la piste que vous voulez éditer.

Pour lire un morceau depuis l'écran de l'éditeur d'événement (Quick Play)

1. Effectuez les points 1 et 3 de la procédure mentionnée dans « Pour éditer un événement » à la page F-87 pour afficher l'écran de l'éditeur d'événement.

2. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).

- La lecture du morceau en cours d'édition commence par la première mesure où se trouve actuellement le curseur.
- La lecture s'arrête automatiquement lorsque la fin d'un morceau est atteinte. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

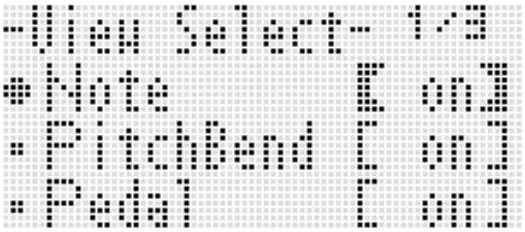
Pour sélectionner les types d'événements apparaissant sur l'écran de l'éditeur d'événement (View Select)

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un événement » à la page F-87.

2. Utilisez le bouton R-17 (>) pour afficher la page trois du menu de l'éditeur d'événement, avec le ● devant « ViewSelect » .

3. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « View Select » apparaît.



4. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour déplacer le ● entre les paramètres, et le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour activer « on » (affiché) et désactiver « oFF » (masqué) le paramètre actuellement sélectionné.

- Le tableau ci-dessous montre l'événement correspondant à chaque paramètre.

Paramètre	Événement correspondant
Note	Événement note
PitchBend	Événement pitch bender
Pedal	Événements prolongation, douce, sostenuto
Rhythm	Événement rythme
Chord	Événement accord
Tempo	Événement tempo
Tone	Événement sonorité
Mixer	Événement du mixeur (sauf événement sonorité)
Others	Tous les autres événements sauf les précédents.

- Pour de plus amples informations sur chaque événement, reportez-vous à « Types d'événements et contenu de l'écran » (page F-88).

5. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour appliquer les réglages et sortir de l'écran « View Select ».

Pour éditer un événement existant

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant l'événement que vous voulez éditer.

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'événement que vous voulez éditer.

- Vous pouvez utiliser les boutons **L-15 (▶▶FF)** et **L-14 (◀◀REW)** pour faire avancer le curseur mesure par mesure.

3. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.

- Le curseur clignote pendant le changement de la valeur.
- Pendant l'enregistrement d'un événement note, vous pouvez changer la hauteur d'une note en appuyant sur une touche du clavier. Si le curseur se trouve à la position « VEL », la valeur de la vélocité change en même temps que la hauteur de la note.

4. Pour appliquer la valeur changée, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le curseur cesse de clignoter.

Pour supprimer un événement particulier

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant l'événement que vous voulez supprimer.

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'événement que vous voulez supprimer.

3. Appuyez sur le bouton C-10 (DELETE).

- L'événement à la position actuelle du curseur est supprimé au moment vous appuyez sur le bouton **C-10 (DELETE)**.

Pour supprimer tous les événements d'une piste

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements que vous voulez supprimer.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement.

3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Delete », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Delete » apparaît.

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « All », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

5. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour supprimer tous les événements d'un passage précis d'une piste

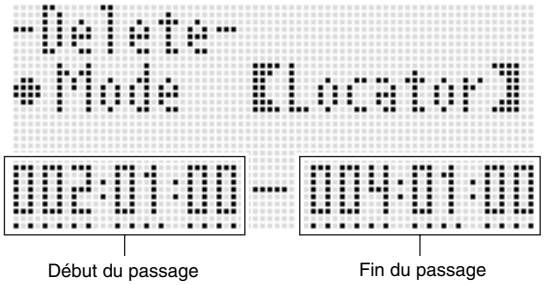
1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements que vous voulez supprimer.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Si nécessaire, vous pouvez lire le morceau à ce moment pour vérifier quel passage doit être effacé.
- Reportez-vous à « Pour lire un morceau depuis l'écran de l'éditeur d'événement (Quick Play) » (page F-91).

3. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement.

4. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Delete », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Delete » apparaît.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « Locator ».
- Un écran similaire au suivant, permettant de spécifier un passage, apparaît.
- Si vous avez déjà spécifié un passage sur l'écran de localisation (page F-80), ce passage sera indiqué sur cet écran.



6. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.
- L'événement se trouvant au timing désignant la fin du passage ne sera pas supprimé.

7. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

8. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour insérer un événement

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant l'événement que vous voulez insérer.

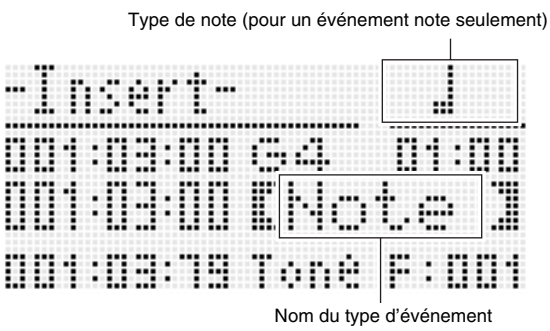
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur à la position où l'événement doit être inséré.

- Le nouvel événement sera inséré au même timing que l'événement où se trouve le curseur. Vous pouvez ajuster plus précisément le timing après avoir inséré le nouvel événement.

3. Appuyez sur le bouton C-11 (INSERT).

- L'événement est inséré à la position spécifiée et un écran similaire au suivant apparaît.



4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un type d'événement.

- Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Types d'événements et contenu de l'écran » (page F-88).
- Lorsqu'un événement note est spécifié comme type d'événement, spécifiez le type de note (durée de la note) avec les boutons indiqués dans le tableau suivant. Vous spécifiez la hauteur de la note au point 6 suivant.

Pour spécifier ce type de note :	Appuyez sur ce bouton :
Ronde	**R-1 (𝅝)**
Blanche	**R-2 (𝅗𝅥)**
Noire	**R-3 (♩)**
Croche	**R-7 (♪)**
Double croche	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Triple croche	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Pointée*	**R-4 (•)**
Triolet*	**R-10 (┌3┐)**

* Pour les notes pointées et les triolets, sélectionnez d'abord la note puis ajoutez le point ou le triolet. Pour spécifier une noire pointée, par exemple, appuyez sur le bouton **R-3 (♩)** puis sur le bouton **R-4 (•)**.

5. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'événement spécifié est inséré.

6. Ajustez les réglages de l'événement de la façon souhaitée.

- Utilisez les boutons **R-17 (<, >)** pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la valeur à la position du curseur. Le curseur clignote pendant le changement de la valeur.
- Pour de plus amples informations sur les types de données et le réglage des plages de valeurs des événements pouvant être édités, reportez-vous à « Types d'événements et contenu de l'écran » (page F-88).

7. Pour appliquer les données de l'événement, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Le curseur cesse de clignoter.

REMARQUE

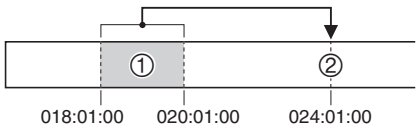
- Vous pouvez aussi effectuer l'opération mentionnée au point 3 en amenant le ● sur « Insert » sur le menu de l'éditeur d'événement, puis en appuyant sur le bouton **R-16 (ENTER)**.

Pour copier les événements correspondant à un passage précis à l'endroit souhaité

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements que vous voulez copier.

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

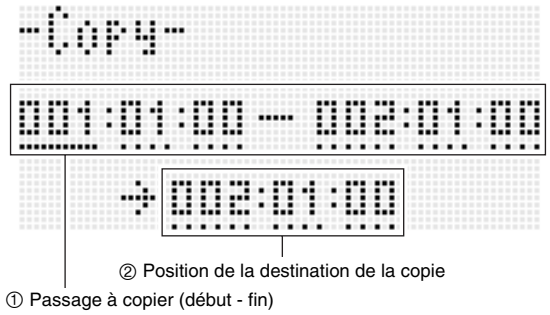
2. Si nécessaire, vous pouvez lire le morceau pour vérifier le passage devant être copié et la position de la copie.



- Reportez-vous à « Pour lire un morceau depuis l'écran de l'éditeur d'événement (Quick Play) » (page F-91).

3. **Appuyez sur le bouton C-12 (COPY).**

- L'écran « Copy » apparaît.
- Si vous avez déjà spécifié un passage sur l'écran de localisation (page F-80), ce passage sera indiqué sur cet écran.



② Position de la destination de la copie

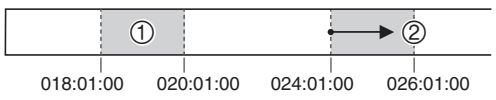
① Passage à copier (début - fin)

4. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.**

5. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

6. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour copier ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

- Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** exécute la copie. Le message « Complete » apparaît et l'écran « Copy » réapparaît lorsque la copie est terminée.
- À ce moment, la valeur « ② Position de la destination de la copie » sur l'écran de localisation avance de la longueur spécifiée par « ① Passage à copier ».



Si vous voulez continuer à copier le même passage à un autre endroit, répétez les points 5 et 6.

7. **Pour revenir à l'écran de l'éditeur d'événement, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).**

Pour quantifier un événement note particulier

1. **Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant l'événement que vous voulez quantifier.**

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'événement que vous voulez quantifier.**

3. **Appuyez sur le bouton C-13 (QUANTIZE).**

- L'écran « Quantize » apparaît.

4. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « Cursor ».**

5. **Spécifiez la note que vous voulez utiliser comme note de référence pour la quantification.**

Pour spécifier ce type de note :	Appuyez sur ce bouton :
Noire	**R-3 (♩)**
Croche	**R-7 (♪)**
Double croche	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Triple croche	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Triolet*	**R-10 (⌐3¬)**

* Pour un triolet, sélectionnez d'abord la note puis ajoutez le triolet. Pour spécifier un triolet de noires, par exemple, appuyez sur le bouton **R-3 (♩)** puis sur le bouton **R-10 (⌐3¬)**.

6. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- La quantification est effectuée et l'écran de l'éditeur d'événement réapparaît.

Pour quantifier tous les événements notes d'une piste

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste que vous voulez quantifier.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Appuyez sur le bouton C-13 (QUANTIZE).
- L'écran « Quantize » apparaît.

3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « All ».

4. Effectuer le point 5 de « Pour quantifier un événement note particulier » (page F-95).

5. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP) pour effectuer la lecture avec la quantification.
- Notez que les données ne sont pas encore changées à ce moment.

6. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

7. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour quantifier ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

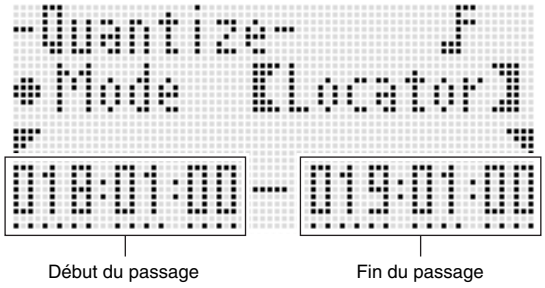
Pour quantifier tous les événements notes correspondant à un passage précis d'une piste

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements que vous voulez quantifier.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Si nécessaire, vous pouvez lire le morceau à ce moment pour vérifier quel passage doit être quantifié.
- Reportez-vous à « Pour lire un morceau depuis l'écran de l'éditeur d'événement (Quick Play) » (page F-91).

3. Appuyez sur le bouton C-13 (QUANTIZE).
- L'écran « Quantize » apparaît.

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « Locator ».
- Un écran similaire au suivant, permettant de spécifier un passage, apparaît.
- Si vous avez déjà spécifié un passage sur l'écran de localisation (page F-80), ce passage sera indiqué sur cet écran.



5. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.

6. Effectuer le point 5 de « Pour quantifier un événement note particulier » (page F-95).

7. Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP) pour effectuer la lecture avec la quantification.
- Notez que les données ne sont pas encore changées à ce moment.

8. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

9. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour quantifier ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Suppression des événements pitch bender

Vous pouvez supprimer tous les événements pitch bender d'une piste ou d'un passage précis d'une piste de la façon suivante.

REMARQUE

- Pour supprimer des événements pitch bender particuliers, effectuez l'opération mentionnée dans « Pour supprimer un événement particulier » (page F-92).
- Après avoir supprimé les événements pitch bender d'une piste, piste 01 à piste 16, vous pouvez recopier les nouvelles opérations de molette (**PITCH BEND (S-1)**) de cette piste. Pour ce faire, utilisez la procédure mentionnée dans « Pour enregistrer sur les pistes 01 à 16 » (page F-73) et sélectionnez « OVDB » (Overdub) pour le réglage « RecType » au point 6-(5).
- Comme « OVDB » ne peut pas être sélectionné pour « RecType » lors de l'enregistrement sur la piste système, vous ne pouvez pas recopier les opérations de pitch bender après avoir supprimé des événements pitch bender de la piste système. Pour insérer des événements pitch bender, vous pouvez utiliser la procédure mentionnée dans « Pour insérer un événement » (page F-94).

■ Pour supprimer tous les événements pitch bender d'une piste

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements pitch bender que vous voulez supprimer.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement.

3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « DeleteBender », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Delete Bender » apparaît.

4. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « All », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

5. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

■ Pour supprimer tous les événements pitch bender correspondant à un passage précis d'une piste

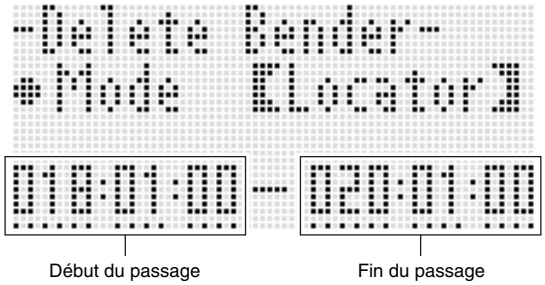
1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste contenant les événements pitch bender que vous voulez supprimer.
- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Si nécessaire, vous pouvez lire le morceau à ce moment pour vérifier quel passage doit être effacé.
- Reportez-vous à « Pour lire un morceau depuis l'écran de l'éditeur d'événement (Quick Play) » (page F-91).

3. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement.

4. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « DeleteBender », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran « Delete Bender » apparaît.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage entre crochets épais ([ ]) et sélectionner « Locator ».
- Un écran similaire au suivant, permettant de spécifier un passage, apparaît.
- Si vous avez déjà spécifié un passage sur l'écran de localisation (page F-80), ce passage sera indiqué sur cet écran.



6. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur à la position du curseur.

7. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

8. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour ajuster la vélocité d'un événement note

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste que vous voulez éditer.

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Selon le type de réglage à effectuer, effectuez une des opérations suivantes.

Pour ajuster ceci :	Faites ceci :
Événement note particulier	Sur l'écran de l'éditeur d'événement, amenez le curseur sur l'événement note que vous voulez ajuster et passez au point 3.
Tous les événements notes d'une piste	Passez au point 3.
Événements notes correspondant à un passage précis d'une piste	Passez au point 3.

3. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement.

4. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « VelocityMod. », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Velocity Modify » apparaît.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le mode indiqué entre crochets épais ([ ]).

Pour ajuster ceci :	Sélectionnez ce mode :
Événement note particulier	Cursor
Tous les événements notes d'une piste	All
Événements notes correspondant à un passage précis d'une piste	Locator

- Lorsque le mode « Locator » est sélectionné, utilisez les boutons **R-17 (<, >)**, le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le passage dont la vélocité de l'événement note doit être ajustée.

6. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Un écran de réglage similaire au suivant apparaît.

- Les significations et les plages de réglage des éléments affichés sont les suivantes. Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom de l'élément	Description	Plage de réglage
Fix (Valeur fixe)	Spécifie une valeur fixe comme vélocité. Sélectionnez « oFF » pour ce réglage pour ajuster la valeur en fonction de la vélocité actuelle de chaque événement note.	oFF*, 001 à 127
Rate (Taux de vélocité)	Ces réglages ne sont valides que lorsque « oFF » est sélectionné pour le réglage « Fix ». La valeur de la vélocité de chaque événement note est changée selon l'expression mathématique (sans les décimales) indiquée ci-dessous. 1 est utilisé lorsque la valeur produite par l'expression est inférieure à 1 et 127 est utilisé lorsqu'elle est supérieure à 127. (Vélocité actuelle) × (Réglage du taux) + (Réglage de l'écart)	000% à 100%* à 200%
Offset (Écart de vélocité)		–126 à 000* à +126

7. Pour appliquer la valeur changée, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

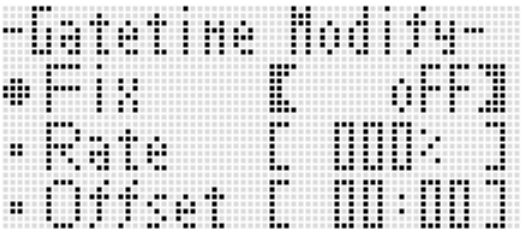
8. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour valider le réglage ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour ajuster le temps de gate d'un événement note

1. Effectuez les points 1 à 5 mentionnés dans « Pour ajuster la vélocité d'un événement note » (page F-98). Au point 4, sélectionnez « GatetimeMod. » au lieu de « VelocityMod. ».

2. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- Un écran de réglage similaire au suivant apparaît.



- Les significations et les plages de réglage des éléments affichés sont les suivantes. Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom de l'élément	Description	Plage de réglage
Fix (Valeur fixe)	Spécifie une valeur fixe comme temps de gate. 99:95 représente 99 temps, 95 tics en noires. Sélectionnez « oFF » pour ce réglage pour ajuster la valeur en fonction du temps de gate actuel de chaque événement note.	oFF*, 00:00 à 99:95
Rate (Taux de temps de gate)	Ces réglages ne sont valides que lorsque « oFF » est sélectionné pour le réglage « Fix ». La valeur du temps de gate de chaque événement note est changée selon l'expression mathématique (sans les décimales) indiquée ci-dessous. 00:00 est utilisé lorsque la valeur produite par l'expression est inférieure à 00:00 et 99:95 est utilisé lorsqu'elle est supérieure à 99:95. (Temps de gate actuel) × (Réglage de taux) + (Réglage d'écart)	000% à 100%* à 200%
Offset (Écart de temps de gate)		–9:95 à 0:00* à +9:95

3. Pour appliquer la valeur changée, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

4. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour valider le réglage ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

Pour supprimer un événement temps

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un événement » (page F-87) pour afficher le menu de l'éditeur d'événement

2. Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Beat », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Beat » apparaît.

3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le curseur sur l'événement temps que vous voulez supprimer.

4. Appuyez sur le bouton C-10 (DELETE).

- L'événement à la position actuelle du curseur est supprimé au moment vous appuyez sur le bouton **C-10 (DELETE)**.

Pour insérer un événement temps

1. Effectuez les points 1 et 2 de « Pour supprimer un événement temps » (page F-99).

2. Amenez le curseur sur l'événement temps précédant immédiatement l'endroit où vous voulez insérer un nouvel événement temps.

3. Appuyez sur le bouton C-11 (INSERT).

- Un nouvel événement temps est inséré dans la mesure postérieure à la position de curseur sélectionnée au point 2, qui ne contient pas d'événement temps. Si, par exemple, des événements temps sont présents dans les mesures 16 et 17, un nouvel événement temps sera inséré dans la mesure 18 au moment où l'événement temps de la mesure 16 sera sélectionné avec le curseur et le bouton **C-11 (INSERT)** pressé.

4. Changez la mesure et le temps de l'événement temps, si nécessaire.

- Utilisez les boutons **R-17 (<, >)** pour déplacer le curseur, puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la valeur à la position du curseur. Le curseur clignote pendant le changement de la valeur. Le réglage est appliqué et le curseur cesse de clignoter au moment où vous appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.

5. Pour revenir à l'écran de l'éditeur d'événement, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT).

Saisie directe d'événements note (Saisie pas à pas)

La saisie pas à pas est une fonction de l'éditeur d'événement. Vous pouvez utiliser la saisie pas à pas pour spécifier la durée et la hauteur de chaque note (événement note). Sur la piste système, vous pouvez saisir pas à pas les accords de l'accompagnement automatique (événements accords).

REMARQUE

- La saisie pas à pas sur une piste contenant déjà des données ne supprime pas les données existantes. Elle permet donc d'ajouter des événements aux données existantes.

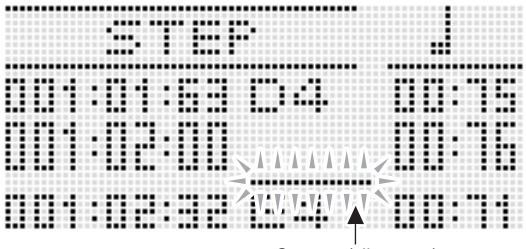
Pour saisir des événements pas à pas

1. Affichez l'écran de l'éditeur d'événement de la piste où vous voulez saisir un événement.

- Reportez-vous à « Pour sélectionner une piste pour l'édition » (page F-91).

2. Appuyez sur le bouton C-14 (STEP).

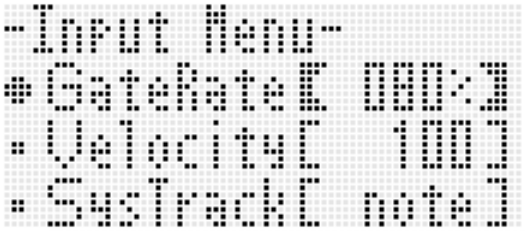
- Un écran similaire au suivant apparaît. Le curseur clignote pendant toute la durée de la saisie pas à pas.



Curseur (clignotant)

3. Paramétrez les réglages pour la saisie pas à pas.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)**.
Le menu de saisie suivant apparaît.



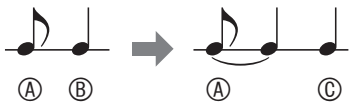
(2) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le paramètre que vous voulez changer.
(3) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la valeur du réglage.
Pour de plus amples informations sur les significations et les plages de réglage des paramètres affichés, reportez-vous à « Paramètres du menu de saisie » (page F-101).
(4) Appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)** pour sortir du menu.

4. Utilisez les boutons L-15 (▶▶FF) et L-14 (◀◀REW) pour amener le curseur à l'endroit à partir duquel vous voulez saisir les événements pas à pas.

- Le curseur se déplace d'une mesure à la fois.

5. Utilisez les boutons R-1 (𝅝) à R-4 (•) et les boutons R-7 (♪) à R-10 (┌3┐) pour spécifier la durée de la note que vous voulez saisir.

- Pour de plus amples informations sur la façon de spécifier la durée des notes, reportez-vous au point 4 dans « Pour insérer un événement » (page F-94).
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant la saisie pas à pas pour insérer des liaisons et des pauses.

Pour faire ceci :	Effectuez cette opération :
Lier la note à la position du curseur à l'événement note précédent	1. À la position actuelle du curseur, spécifiez la durée de la note que vous voulez lier à l'événement note précédent. 2. Appuyez sur le bouton **R-11 (⌣ (TIE))**. • Ceci ajoute la durée de la note spécifiée au point 1 à la durée de la note précédente. À ce moment, le curseur avance selon la durée spécifiée.  Ⓐ Événement note précédent Ⓑ Position actuelle du curseur Ⓒ Position du curseur après la liaison
Insérer une pause à la position actuelle du curseur	1. À la position actuelle du curseur, spécifiez une note de même durée que la pause que vous voulez insérer. 2. Appuyez sur le bouton **R-5 (REST)**. • Le curseur avance de la durée de la note spécifiée au point 1. Ⓑ Position actuelle du curseur Ⓒ Position du curseur après la liaison

6. Appuyez sur la touche du clavier correspondant à la note que vous voulez saisir.

- La note est saisie dès que vous appuyez sur la touche du clavier, et le curseur avance jusqu'aux mesure:temps:tic suivants, selon la durée spécifiée au point 5. À partir d'ici vous pouvez saisir la note suivante, si vous le souhaitez.

7. Répétez les points 5 et 6 pour saisir les notes souhaitées.

- Si vous voulez saisir une suite de notes de même durée, ignorez le point 5 et effectuez le point 6 seulement.

8. Lorsque toutes les notes souhaitées ont été saisies, appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) ou sur les boutons R-17 (∧, ∨).

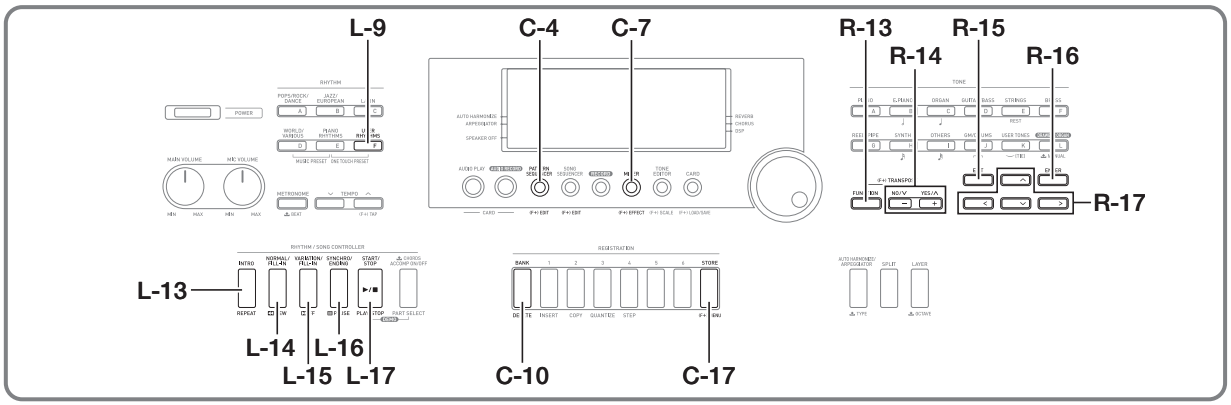
- L'écran de l'éditeur d'événement réapparaît.

Paramètres du menu de saisie

Le menu de saisie s'affiche en maintenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé et en appuyant sur le bouton **C-17 (MENU)** pendant la saisie pas à pas. Les significations et les plages de réglage des paramètres du menu de saisie sont les suivantes. Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Nom de l'élément	Description	Plage de réglage
GateRate (Taux de gate)	Spécifie le taux de gate sous forme de pourcentage du temps de gate actuellement indiqué comme durée (temps de gate) pour un événement note spécifié avec les boutons **R-1 (𝅝)** à **R-4 (•)** et **R-7 (♪)** à **R-10 (┌3┐)**. Par exemple, lorsque 080% est spécifié comme taux de gate et une noire (96 tics) est saisie, le réglage de GATE sera de 00:76 (96 × 0,8 = 76,8, réduit à 76).	001% à 080%* à 100%
Velocity (Vélocité)	Spécifie la vélocité d'un événement note ou d'un événement accord saisi. Lorsque « KeyOn » est spécifié, la valeur saisie comme vélocité correspond à la pression exercée sur les touches.	KeyOn, 001 à 100* à 127
SysTrack (Piste système)	Sélectionne la saisie d'un événement note ou d'un événement accord lors de la saisie sur la piste système.	note*, Chord

Utilisation du séquenceur de motifs



À propos du séquenceur de motifs

Vous pouvez utiliser le séquenceur de motifs pour créer des motifs d'accompagnement qui résonneront lorsque vous utiliserez la fonction d'accompagnement automatique du clavier numérique et pour les sauvegarder comme rythmes personnalisés.

Rythmes, motifs d'accompagnement et parties instrumentales

Chacun des rythmes du clavier numérique offre six motifs d'accompagnement différents nommés INTRO, NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN et ENDING. Chaque motif d'accompagnement peut être constitué de huit parties instrumentales (batterie, percussion, basse et accord 1 à accord 5).
La configuration générale d'un seul rythme est la suivante.

Rythme

INTRO	NORMAL	NORMAL FILL-IN
Batterie	Batterie	Batterie
Percussion	Percussion	Percussion
Basse	Basse	Basse
Accord 1 à Accord 5	Accord 1 à Accord 5	Accord 1 à Accord 5

VARIATION	VARIATION FILL-IN	ENDING
Batterie	Batterie	Batterie
Percussion	Percussion	Percussion
Basse	Basse	Basse
Accord 1 à Accord 5	Accord 1 à Accord 5	Accord 1 à Accord 5

Le séquenceur de motifs est une fonction permettant d'éditer et de créer les divers motifs d'accompagnement qui forment un rythme, partie par partie. Vous pouvez enregistrer chaque partie de tous les motifs d'accompagnement en partant de rien pour créer un rythme entièrement nouveau. Vous pouvez aussi modifier partiellement un rythme existant (par exemple, modifier seulement une des parties d'un motif d'accompagnement) ou simplement changer les réglages du mixeur.

Données enregistrables

Vous pouvez utiliser le séquenceur de motifs pour enregistrer ce que vous jouez au clavier (données de notes), les manipulations de la molette **PITCH BEND (S-1)** et les manipulations du bouton **S-2 (MODULATION)**.

Édition des parties instrumentales et emplacements de l'enregistrement

En règle générale, l'édition de motifs débute par les parties instrumentales. Le séquenceur de motifs maintient chaque partie instrumentale dans des emplacements de la mémoire appelés « emplacements d'enregistrement » durant l'édition de rythmes. Ces emplacements sont utilisés lors de l'enregistrement des notes jouées au clavier.
Lorsque vous utilisez le séquenceur de motifs pour l'édition, des données de rythmes correspondant à certaines parties instrumentales créées antérieurement peuvent rester, si bien que les emplacements d'enregistrement ne pourront pas être utilisés. L'état d'une partie instrumentale contenant encore des données de rythme antérieures est désigné par « Fix Data ». L'écran du séquenceur de motifs permet de vérifier si la partie instrumentale actuellement sélectionnée est dans l'emplacement d'enregistrement ou s'il s'agit de « Fix Data ». Cet écran s'affiche par une pression sur le bouton **C-4 (PATTERN SEQUENCER)**. L'écran d'édition du séquenceur de motifs apparaît pour le rythme actuellement sélectionné (rythme préréglé ou rythme personnalisé sauvegardé antérieurement). L'écran initial montre la partie batterie du motif d'accompagnement NORMAL du rythme devant être édité. Notez la mention « Fix Data » dans le coin inférieur gauche. C'est l'état actuel de la partie instrumentale actuellement affichée.

Les différents états d'une partie instrumentale indiqués dans le coin inférieur gauche de l'écran sont indiqués ci-dessous.

L'affichage de cette mention :	Signifie ceci :
Fix Data (Données fixes)	Données de parties instrumentales d'un rythme préréglé ou d'un rythme personnalisé. Dans ce cas, les seuls réglages pouvant être effectués pour une partie instrumentale sont les réglages de mixeur. L'enregistrement en temps réel des notes jouées au clavier et l'édition d'événement ne sont pas autorisés.
Recorded Data (Données enregistrées)	La partie instrumentale est éditée dans un emplacement d'enregistrement et les données enregistrées se trouvent dans l'emplacement d'enregistrement. Les réglages de mixeur, l'enregistrement en temps réel des notes jouées au clavier et l'édition d'événement sont autorisés lorsqu'une partie instrumentale porte cette mention.
Empty (Aucune donnée)	La partie instrumentale est éditée dans un emplacement d'enregistrement mais cet emplacement ne contient aucune donnée (emplacement d'enregistrement vide). Les réglages de mixeur, l'enregistrement en temps réel des notes jouées au clavier et l'édition d'événement sont autorisés lorsqu'une partie instrumentale porte cette mention.

Numéros des rythmes personnalisés

Les numéros de rythmes F:001 à F:100 sont réservés à la sauvegarde des rythmes personnalisés. Vous pouvez avoir jusqu'à 100 rythmes personnalisés dans la mémoire. Un rythme personnalisé peut être rappelé à l'aide du bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Exécution d'un accompagnement automatique » (page F-24).

Création d'un rythme personnalisé

Cette section explique les diverses méthodes qui permettent de créer des rythmes personnalisés.

■ Édition d'une ou de plusieurs parties d'un rythme existant

Cette méthode permet de créer un nouveau rythme en éditant un rythme préréglé ou un rythme personnalisé sauvegardé antérieurement.
Elle permet de sélectionner et modifier (ou réenregistrer) certaines parties d'un motif d'accompagnement existant et de sauvegarder les modifications.
La marche à suivre lorsque cette méthode est utilisée est la suivante.

Vérifiez le contenu du rythme qui doit être édité et précisez ce que vous voulez éditer (quelle partie de quel motif d'accompagnement*).

↓

Utilisez le menu d'enregistrement pour effectuer les réglages liés à l'enregistrement du motif d'accompagnement.

↓

Affichez la partie instrumentale du motif d'accompagnement que vous voulez éditer, puis effectuez les réglages de mixeur et enregistrez les notes jouées au clavier.

↓

Lorsque l'édition est terminée, sauvegardez le rythme comme rythme personnalisé.

* Vous ne pouvez pas éditer les sections INTRO ou ENDING d'un motif d'accompagnement d'un rythme existant.

Pour de plus amples informations sur cette procédure, reportez-vous à « Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer » (page F-104) et « Pour éditer un rythme existant » (page F-107).

■ Remplacement des motifs d'accompagnement d'un rythme existant par de nouveaux enregistrements

Cette procédure permet de réenregistrer un ou plusieurs motifs d'accompagnement d'un rythme préréglé existant ou d'un rythme personnalisé sauvegardé antérieurement pour créer un nouveau rythme.
Dans ce cas, vous devez vider tous les emplacements d'enregistrement inclus dans un motif d'enregistrement puis créer de nouveaux enregistrements pour chaque partie du motif d'accompagnement. Utilisez cette méthode si vous voulez, par exemple, créer seulement un nouveau motif d'accompagnement INTRO pour un rythme existant.
La marche à suivre lorsque cette méthode est utilisée est la suivante.

Videz tous les emplacements d'enregistrement du motif d'accompagnement que vous voulez réenregistrer.
↓
Utilisez le menu d'enregistrement pour effectuer les réglages liés à l'enregistrement du motif d'accompagnement.
↓
Sur le menu d'édition, spécifiez le nombre de mesures et de temps du motif d'accompagnement.
↓
Enregistrez l'une après l'autre chacune des parties.
↓
Lorsque l'édition est terminée, sauvegardez le rythme complet comme rythme personnalisé.

Pour de plus amples informations sur cette procédure, reportez-vous à « Pour créer un nouveau motif d'accompagnement » (page F-109).

■ Nouvel enregistrement de tous les motifs d'accompagnement d'un rythme

Cette méthode permet de créer un tout nouveau rythme en partant de rien, sans utiliser de rythme préexistant.
La marche à suivre lorsque cette méthode est utilisée est la suivante.

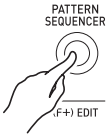
Videz tous les emplacements d'enregistrement inclus dans le rythme actuellement sélectionné.
↓
Utilisez le menu d'enregistrement pour effectuer les réglages liés à l'enregistrement du motif d'accompagnement.
↓
Sur le menu d'édition, spécifiez le nombre de mesures et de temps du motif d'accompagnement.
↓
Enregistrez l'une après l'autre chaque partie du motif d'accompagnement.
↓
Lorsque l'édition est terminée, sauvegardez le rythme comme rythme personnalisé.

Pour de plus amples informations sur cette procédure, reportez-vous à « Pour créer un nouveau rythme en partant de rien » (page F-111).

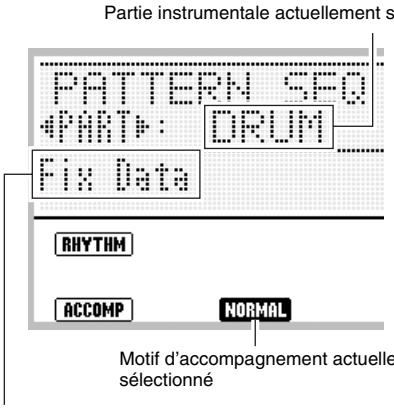
Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer

1. Sélectionnez le rythme que vous voulez éditer pour créer un rythme personnalisé.

2. Appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER).

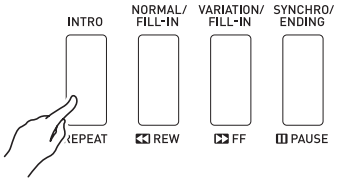


- L'écran du séquenceur de motifs apparaît.



Reportez-vous à « Édition des parties instrumentales et emplacements de l'enregistrement » (page F-102).

3. **Utilisez les boutons L-13 (INTRO) à L-16 (SYNCHRO/ENDING) pour sélectionner le motif d'accompagnement que vous voulez écouter. Par exemple, si vous voulez écouter le motif d'accompagnement INTRO, appuyez sur le bouton L-13 (INTRO).**



- Chaque pression sur le bouton **L-14 (NORMAL/ FILL-IN)** commute le motif sur NORMAL ou NORMAL FILL-IN, et chaque pression sur le bouton **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** commute le motif sur VARIATION ou VARIATION FILL-IN.
- Le témoin du motif d'accompagnement actuellement sélectionné clignote sur l'afficheur.

Lorsque ce motif d'accompagnement est sélectionné :	Ce témoin clignote :
INTRO	INTRO
NORMAL	NORMAL
NORMAL FILL-IN	NORMAL FILL-IN
VARIATION	VARIATION
VARIATION FILL-IN	FILL-IN VARIATION
ENDING	ENDING

4. **Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP).**

- Le motif d'accompagnement spécifié est lu en boucle. Pour faire résonner les notes des basses et des accords, jouez un accord sur le clavier d'accords.
- Chaque pression sur le bouton **L-17 (START/STOP)** au cours de l'opération suivante démarre ou arrête la lecture.

5. **Si vous voulez écouter les notes d'une partie instrumentale particulière, procédez de la façon suivante.**

(1) Utilisez les boutons **R-17 (<, >)** pour sélectionner la partie instrumentale que vous voulez écouter.
- Le nom de la partie instrumentale sélectionnée apparaît sur l'afficheur.

Lorsque cette partie instrumentale est sélectionnée :	Ce nom apparaît sur l'afficheur :
Percussion	PERC
Batterie	DRUM
Basse	BASS
Accord 1 à Accord 5	CHORD1 à CHORD5

(2) Appuyez sur le bouton **C-7 (MIXER)** puis sur le bouton **R-17 (∨)** pour amener le ● sur « Part ».

(3) Appuyez simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.
- « Part » se règle sur « Sol », qui indique que seule la partie instrumentale sélectionnée résonnera (solo).

- Pour rétablir l'état original (non solo) de toutes les parties, appuyez simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)** ou appuyez sur un des boutons **R-17 (<, >)**.

6. **Répétez les points 3 à 5, si nécessaire, pour déterminer les motifs d'accompagnement que vous voulez éditer et les parties vous voulez réenregistrer.**

- Si vous voulez procéder directement à l'édition ici, effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer un rythme existant » (page F-107). Dans ce cas, vous pouvez soit continuer la lecture du motif d'accompagnement soit arrêter la lecture en appuyant sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

7. **Pour sortir de cette procédure sans passer directement à l'édition, appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER).**

- Si le motif d'accompagnement est en cours de lecture lorsque vous appuyez sur le bouton **C-4 (PATTERN SEQUENCER)**, la lecture s'arrêtera et l'écran du séquenceur de motifs sera remplacé par l'écran affiché au point 1 ci-dessus.

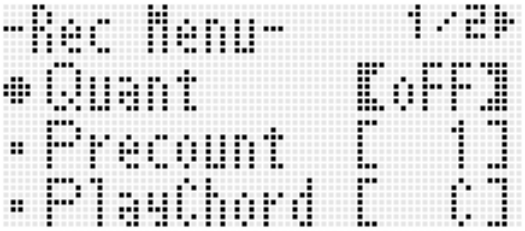
Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu)

1. Lorsque le séquenceur de motifs est affiché, appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Le bouton se met à clignoter et le clavier numérique se met en attente d'enregistrement.

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).

- Un écran de menu d'enregistrement similaire au suivant apparaît.



3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour sélectionner un des éléments décrits sur le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage.

- Les réglages marqués d'un astérisque (*) dans la colonne « Plage de réglage » sont les réglages par défaut.

Affichage : Nom de l'élément	Description	Plage de réglage
Quantize : Quantification	Spécifiez soit l'enregistrement de notes au fur et à mesure qu'elles sont jouées au clavier (oFF) soit l'alignement automatique de notes sur une note de base (autre réglage que oFF). La valeur sélectionnée spécifie la durée de chaque note. « 4 » spécifie une noire tandis qu'un « T » spécifie des triolets.	oFF*, 4, 8, 8T, 16, 16T
Precount: Pré-mesure	Spécifie si une pré-mesure doit être tapée au début de l'enregistrement après une pression sur le bouton **L-17 (START/STOP)** en attente d'enregistrement. Une seule mesure est tapée lorsque « 1 » est sélectionné et 2 mesures sont tapées lorsque « 2 » est sélectionné. La pré-mesure est désactivée lorsque « oFF » est sélectionné, et l'enregistrement commence dès que le bouton **L-17 (START/STOP)** ou une touche du clavier est pressé.	oFF, 1*, 2
PlayChord : Reproduction d'accords	Lorsque l'enregistrement d'un motif d'accompagnement commence, la lecture répétée de toutes les parties du motif, sauf la partie enregistrée, commence également. Pendant cette lecture répétée, vous pouvez utiliser ce réglage pour spécifier le type d'accord devant être utilisé pour la lecture par les parties des basses et accords. Vous avez le choix entre « C » (Do majeur), « C7 » (Do 7ème) et « Cm » (Do mineur). La sélection de « oFF » désactive les notes des parties basses et accords.	oFF, C*, C7, Cm
Metronome : Métronome	Spécifie si le métronome doit (on) ou ne doit pas (oFF) résonner pendant l'enregistrement.	oFF*, on

4. Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour sortir du menu d'enregistrement.

- L'écran du séquenceur de motifs réapparaît.

5. Appuyez sur le bouton C-6 (RECORD).

- Vous sortez de l'attente d'enregistrement, et le bouton qui était éclairé s'éteint.

Pour éditer un rythme existant

1. **Effectuez les points 1 à 6 de « Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer » (page F-104).**

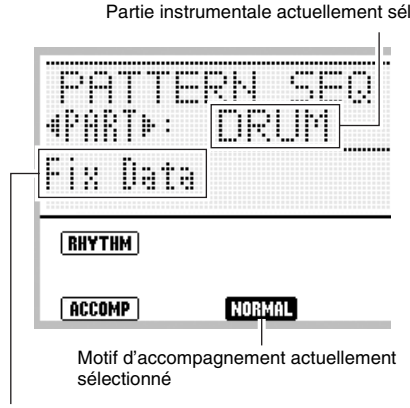
2. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu) » à la page F-106.**

- Ce point est inutile si vous voulez utiliser les réglages par défaut pour ces opérations ou si vous voulez utiliser des réglages antérieurs sans les changer.

3. **Appuyez sur le bouton L-14 (NORMAL/FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN) pour sélectionner le motif d'accompagnement que vous voulez éditer.**

- Vous ne pouvez pas éditer les motifs d'accompagnement INTRO ou ENDING d'un rythme existant. Si vous voulez créer un nouveau motif d'accompagnement (INTRO, ENDING, etc.) ici, reportez-vous à « Pour créer un nouveau motif d'accompagnement » (page F-109) ou « Pour créer un nouveau rythme en partant de rien » (page F-111).

4. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la partie instrumentale que vous voulez éditer.**

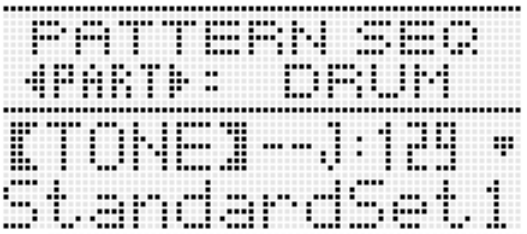


État de la partie instrumentale actuellement sélectionnée
Reportez-vous à « Édition des parties instrumentales et emplacements de l'enregistrement » (page F-102).

5. **Effectuez les réglages de mixeur pour la partie instrumentale sélectionnée. Vous pouvez omettre ce point si vous ne voulez pas effectuer ces réglages.**

- Ici vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** pour reproduire le motif d'accompagnement et effectuer les réglages de mixeur tout en contrôlant les effets des réglages sur les notes jouées.

(1) Appuyez sur le bouton **C-7 (MIXER)** pour afficher l'écran du mixeur.



(2) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour sélectionner un des éléments décrits sur le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer le réglage.

Affichage : Nom de l'élément	Réglage	Plage de réglage
TONE : Sonorité de la partie	Spécifie la sonorité de la partie instrumentale.	*1
Part : Partie En/Hors service :	Fait résonner (on) ou ne fait pas résonner (oFF) une partie instrumentale.*2	oFF, on
Volume : Volume de la partie	Spécifie le volume de la partie instrumentale.	000 à 127
Pan : Pan de la partie	Spécifie si le son de la partie doit provenir du côté gauche ou du côté droit.	–64 à 00 à +63*3
Reverb : Envoi de réverbération aux parties	Spécifie le niveau de réverbération (page F-31) appliqué à la partie instrumentale.	000 à 127
Chorus : Envoi de chorus aux parties	Spécifie le niveau de chorus (page F-31) appliqué à la partie instrumentale.	000 à 127

*1 Vous pouvez sélectionner n'importe quelle sonorité à l'exception des sonorités d'orgue à tirettes. Seuls les sons d'ensembles de batterie (numéros de sonorités J:129 à J:146) peuvent être sélectionnés pour les parties batterie et les parties percussion. Les sons des ensembles de batterie ne peuvent pas être sélectionnés pour la basse et les parties accords 1 à 5.

*2 Vous pouvez faire résonner temporairement les notes de parties particulières, si vous le souhaitez. Pour le détail, reportez-vous à l'étape 5 de « Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer » (page F-104).

*3 Une valeur plus petite décale la position du pan vers la gauche tandis qu'une valeur plus grande la décale vers la droite. La valeur zéro correspond à la position centrale.

(3) Pour sortir du mixeur, appuyez sur le bouton **C-7 (MIXER)** ou sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

- L'écran du séquenceur de motifs réapparaît.

6. Si vous voulez enregistrer les notes jouées au clavier en temps réel, effectuez les points suivants.

- L'opération effectuée ici dépend de l'état (page F-103) de la partie actuellement sélectionnée, comme indiqué ci-dessous.

Cet état :	Permet d'effectuer cette opération :
Fix Data	Effectuer le point (2) suivant pour enregistrer de nouvelles notes pour remplacer les parties instrumentales dans les emplacements d'enregistrement.
Recorded Data	Effectuer le point (2) ci-dessous pour sur-enregistrer d'autres notes tout en conservant les données de notes déjà enregistrées pour la partie instrumentale.
Empty	Enregistrer de nouvelles notes (parce que les emplacements d'enregistrement sont vides).

(1) Appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)**.
- Le bouton se met à clignoter et le clavier numérique se met en attente d'enregistrement.

- Vous pouvez appuyer une nouvelle fois sur le bouton **C-6 (RECORD)** ici pour sortir de l'attente d'enregistrement (le bouton qui était allumé s'éteint).

(2) Pour démarrer l'enregistrement lorsque le bouton **C-6 (RECORD)** clignote, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.
- Le bouton qui clignotait s'éclaire.

- Si la lecture du motif d'accompagnement est arrêtée, la lecture répétée du motif d'accompagnement (sauf de la partie instrumentale en cours d'enregistrement) commence. Les valeurs indiquant la mesure et le temps dans le coin inférieur droit de l'afficheur changent pendant la lecture jusqu'à la fin du motif d'accompagnement. Puis la lecture recommence à 001:1.

(3) Tout en vérifiant le timing (temps et mesure) pendant la lecture des autres parties, effectuez les opérations souhaitées sur le clavier, avec la molette **PITCH BEND (S-1)** et le bouton **S-2 (MODULATION)**.
- Les opérations effectuées sont enregistrées. Ce que vous enregistrez est lu lorsque l'enregistrement revient à la mesure et au temps auquel vous avez enregistré les notes jouées au clavier et les changements de pitch bend ou de modulation.
- Pour supprimer des notes enregistrées particulières, tenez le bouton **C-10 (DELETE)** enfoncé. Lorsque la note que vous voulez supprimer est atteinte, appuyez sur la touche du clavier correspondant à la note devant être supprimée.
  En maintenant le bouton **C-10 (DELETE)** enfoncé et appuyant sur une ou plusieurs touches du clavier pendant la lecture, vous pouvez supprimer toutes les notes correspondant aux touches du clavier jouées pendant que le bouton et les touches sont maintenus enfoncés.
- Avant d'effectuer le point (4) ci-dessous, vous pouvez superposer des notes du clavier et supprimer des notes enregistrées autant de fois que nécessaire.

(4) Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)**.
- La lecture du motif d'accompagnement s'arrête et le bouton qui était éclairé s'éteint. L' état « Recorded Data » est indiqué pour la partie instrumentale.

7. Si nécessaire, effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer des événements avec le séquenceur de motifs » à la page F-115.

- Vous pouvez corriger précisément les notes jouées au clavier et ajouter de nouvelles notes, si nécessaire. Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Édition d'événements particuliers (Event Editor) » (page F-113).

8. Répétez les points 4 à 7 pour toutes les parties que vous voulez éditer.

- Il est conseillé de sauvegarder un rythme comme rythme personnalisé après l'édition de chaque motif d'accompagnement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé » (page F-111).

9. Répétez les points 3 à 8 pour modifier tous les motifs d'accompagnement souhaités du rythme.

10. Lorsque vous avez terminé d'éditer tout ce que vous vouliez, réglez le tempo du rythme.

- Le tempo que vous spécifiez ici devient le tempo par défaut du motif d'accompagnement.

11. Pour de plus amples informations sur la sauvegarde de la version finale du rythme comme rythme personnalisé, reportez-vous à « Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé » (page F-111).

Pour créer un nouveau motif d'accompagnement

1. Appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER).

- L'écran du séquenceur de motifs apparaît. Pour de plus amples informations sur le contenu de l'écran, reportez-vous au point 2 de « Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer » (page F-104).

2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour vider tous les emplacements d'enregistrement des parties instrumentales incluses dans un motif d'accompagnement » à la page F-120.

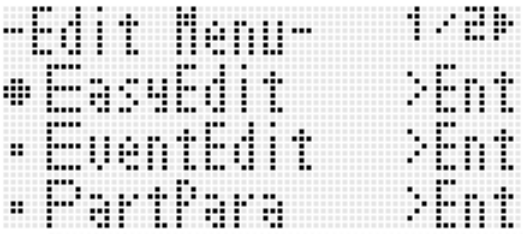
- Sélectionnez le motif d'accompagnement que vous voulez réenregistrer puis videz les emplacements.

3. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu) » à la page F-106.

- Ce point est inutile si vous voulez utiliser les réglages par défaut pour ces opérations ou si vous voulez utiliser des réglages antérieurs sans les changer.

4. Spécifiez le nombre de mesures et de temps du motif d'accompagnement.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-4 (EDIT)** pour afficher le menu d'édition.



(2) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur « ElementEdit », puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.

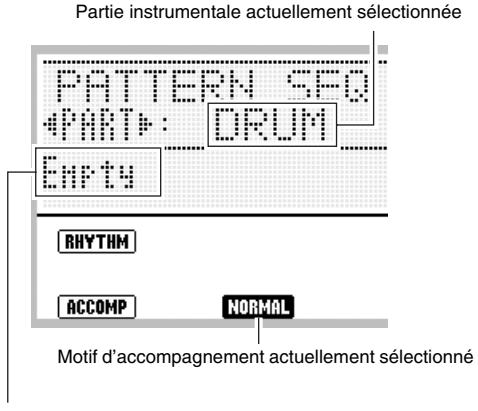
- L'écran « ElementEdit » apparaît.

(3) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour sélectionner un des éléments décrits sur le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer le réglage.

Affichage : Nom de l'élément	Plage de réglage
Measure : Nombre de mesures	INTRO, ENDING : 01 à 16 NORMAL, VARIATION : 01 à 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN : 01 à 02
Beat : Temps	2/4 à 4/4 à 8/4, 2/8 à 16/8

(4) Appuyez deux fois sur le bouton **R-15 (EXIT)** pour sortir du menu d'édition.

5. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la partie instrumentale que vous voulez enregistrer.



6. **Effectuez les réglages de mixeur pour la partie instrumentale sélectionnée. Vous pouvez omettre ce point si vous ne voulez pas effectuer ces réglages.**

- Pour de plus amples informations sur les fonctions et opérations du mixeur, reportez-vous au point 5 de « Pour éditer un rythme existant » (page F-107).

7. **Réglez les paramètres des parties pour la partie instrumentale sélectionnée. Vous pouvez omettre ce point si vous ne voulez pas régler ces paramètres.**

- Les paramètres des parties peuvent être réglés après l'enregistrement, si nécessaire. Si vous voulez utiliser la molette **PITCH BEND (S-1)** pendant l'enregistrement, il est préférable de spécifier la plage de variation au préalable.
- Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Réglage des paramètres de lecture des parties instrumentales (Paramètres des parties) » (page F-116).

8. **Si vous voulez enregistrer les notes jouées au clavier en temps réel, effectuez les points suivants.**

(1) Appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)**.

- Le bouton se met à clignoter et le clavier numérique se met en attente d'enregistrement.

- Vous pouvez appuyer une nouvelle fois sur le bouton **C-6 (RECORD)** ici pour sortir de l'attente d'enregistrement (le bouton qui était allumé s'éteint).

(2) Pour démarrer l'enregistrement lorsque le bouton **C-6 (RECORD)** clignote, appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)**.

- Le bouton clignotant s'éclaire et le comptage des mesures et temps apparaît sur l'afficheur. Le compte revient à 001:1 après le dernier temps du nombre de mesures spécifié au point 4 et redémarre.

(3) Tout en vérifiant le timing (temps et mesure) pendant la lecture, effectuez les opérations souhaitées sur le clavier, avec la molette **PITCH BEND (S-1)** et le bouton **S-2 (MODULATION)**.

- Les opérations effectuées sont enregistrées. Ce que vous enregistrez est lu lorsque l'enregistrement revient à la mesure et au temps auquel vous avez enregistré les notes jouées au clavier et les changements de pitch bend ou de modulation.
- Pour supprimer des notes enregistrées particulières, tenez le bouton **C-10 (DELETE)** enfoncé. Lorsque la note que vous voulez supprimer est atteinte, appuyez sur la touche du clavier correspondant à la note devant être supprimée.
  En maintenant le bouton **C-10 (DELETE)** enfoncé et appuyant sur une ou plusieurs touches du clavier pendant la lecture, vous pouvez supprimer toutes les notes correspondant aux touches du clavier jouées pendant que le bouton et les touches sont maintenus enfoncés.
- Avant d'effectuer le point (4) ci-dessous, vous pouvez superposer des notes du clavier et supprimer des notes enregistrées autant de fois que nécessaire.

(4) Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **C-6 (RECORD)**.

- La lecture du motif d'accompagnement s'arrête et le bouton qui était éclairé s'éteint. L' état « Recorded Data » est indiqué pour la partie instrumentale.

9. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour éditer des événements avec le séquenceur de motifs » à la page F-115.**

- Vous pouvez corriger précisément les notes jouées au clavier et ajouter de nouvelles notes, si nécessaire. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Édition d'événements particuliers (Éditeur d'événement) » (page F-113).

10. **Répétez les points 5 à 9 pour toutes les parties que vous voulez enregistrer.**

11. **Lorsque vous avez terminé d'éditer tout ce que vous vouliez, réglez le tempo du rythme.**

- Le tempo que vous spécifiez ici devient le tempo par défaut du motif d'accompagnement.

12. Pour de plus amples informations sur la sauvegarde de la version finale du rythme comme rythme personnalisé, reportez-vous à « Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé » (page F-111).

Pour créer un nouveau rythme en partant de rien

1. Appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER).
- L'écran du séquenceur de motifs apparaît. Pour de plus amples informations sur le contenu de l'écran, reportez-vous au point 2 de « Pour réécouter un rythme existant avant de l'éditer » (page F-104).

2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour vider tous les emplacements d'enregistrement inclus dans le rythme actuellement sélectionné » à la page F-120.

3. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu) » à la page F-106.
- Ce point est inutile si vous voulez utiliser les réglages par défaut pour ces opérations ou si vous voulez utiliser des réglages antérieurs sans les changer.

4. Utilisez les boutons L-13 (INTRO) à L-16 (SYNCHRO/ENDING) pour sélectionner le motif d'accompagnement que vous voulez créer.

5. Effectuez les points 4 à 10 de « Pour créer un nouveau motif d'accompagnement » (page F-109).

6. Répétez les points 4 à 5 pour modifier tous les motifs d'accompagnement et toutes les parties souhaités.

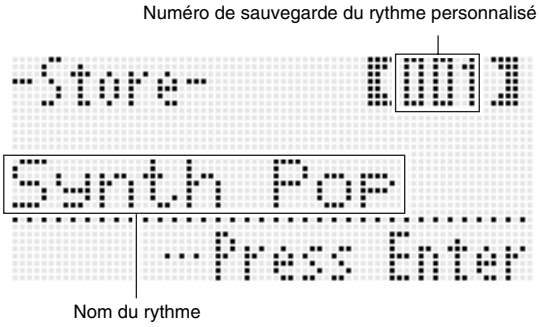
7. Lorsque vous avez fait tout ce que vous vouliez, réglez le tempo du rythme.
- Le tempo que vous spécifiez ici devient le tempo par défaut du motif d'accompagnement.

8. Pour de plus amples informations sur la sauvegarde de la version finale du rythme comme rythme personnalisé, reportez-vous à « Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé » ci-dessous.

Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé

1. Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché après l'édition ou la création d'un rythme, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé.
- Le menu du séquenceur de motifs apparaît.

2. Comme le ● devrait être devant « Store », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- L'écran permettant de spécifier le numéro de sauvegarde et le nom du rythme personnalisé apparaît.



3. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro de sauvegarde souhaité pour le rythme personnalisé.

4. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.
- Pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être saisis, reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160).
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

5. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).
- Les données sont sauvegardées.
- Si le numéro de rythme personnalisé où vous sauvegardez les données contient déjà des données, un message (Replace?) vous demandant si vous voulez écraser les données existantes et les remplacer par les nouvelles apparaît sur l'afficheur. Appuyez sur le bouton **R-14 (YES)** pour les remplacer.

IMPORTANT !

- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

REMARQUE

- Une pression sur le bouton **R-15 (EXIT)** à la place du point 1 affiche l'écran de confirmation suivant. Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** à ce moment affiche l'écran de sauvegarde du rythme personnalisé du point 2.

Pour abandonner les modifications sans les sauvegarder, appuyez sur le bouton **R-14 (NO)**.

Pour supprimer les données d'un rythme personnalisé

1. **Appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER) pour afficher l'écran du séquenceur de motifs.**
2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**
   - Le menu du séquenceur de motifs apparaît.
3. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Clear », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   - L'écran de spécification du numéro du rythme que vous voulez supprimer apparaît.
4. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le numéro de rythme personnalisé que vous voulez supprimer.**
5. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
6. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

IMPORTANT !

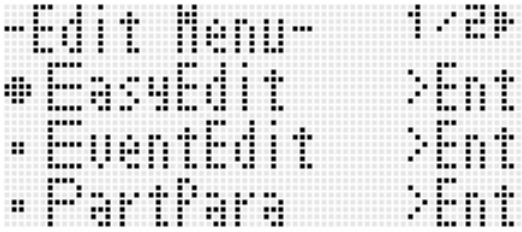
- **Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la suppression. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.**
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton L-1 (POWER). Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).

Création d'un rythme personnalisé en combinant les parties d'un rythme existant (Édition facile)

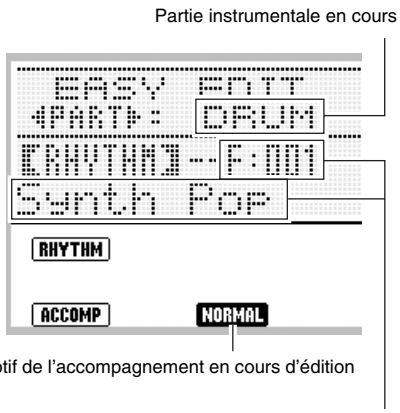
Vous pouvez combiner les parties instrumentales de différents rythmes (préréglés ou personnalisés) pour créer un nouveau rythme personnalisé. Vous pouvez aussi utiliser les réglages de mixeur de chaque partie pour changer la sonorité et régler le volume.

Pour éditer un rythme existant avec Easy Edit

1. **Sélectionnez le rythme que vous voulez éditer pour créer un rythme personnalisé.**
2. **Appuyez sur le bouton C-4 (PATTERN SEQUENCER) pour afficher l'écran du séquenceur de motifs.**
3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**



4. **Comme le ● devrait être devant « EasyEdi », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   - L'écran EASY EDIT suivant apparaît.



Partie instrumentale en cours d'édition

Motif de l'accompagnement en cours d'édition

Numéro de rythme et nom de rythme attribués à la partie instrumentale du motif d'accompagnement à éditer (Par défaut : Numéro et nom sélectionnés au point 1)

5. Utilisez les boutons L-13 (INTRO) à L-16 (SYNCHRO/ENDING) pour sélectionner le motif d'accompagnement que vous voulez éditer.

6. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner la partie instrumentale que vous voulez éditer.

7. Éditez la partie instrumentale du motif d'accompagnement sélectionné de la façon souhaitée.

- Lors de la procédure suivante, vous pouvez appuyer sur le bouton **L-17 (START/STOP)** et reproduire seulement le motif d'accompagnement en cours d'édition de façon répétée. Chaque pression sur le bouton **L-17 (START/STOP)** démarre ou arrête la lecture.

(1) Lorsque 【RHYTHM】 apparaît sur l'écran EASY EDIT, spécifiez le numéro du rythme que vous voulez attribuer à la partie instrumentale du motif d'accompagnement sélectionné.
Les réglages se configurent de la même façon que pour la sélection de rythme. Effectuez les points 1, 2 et 3 de « Reproduction d'un accompagnement automatique » (page F-24).
La spécification du numéro de rythme F:101 à ce moment permet d'attribuer les données de rythme en cours d'édition dans le séquenceur de motifs.

(2) Effectuez les réglages de mixeur souhaités pour la partie instrumentale du motif d'accompagnement sélectionné.
- Pour de plus amples informations sur les opérations du mixeur, reportez-vous au point 5 de « Pour éditer un rythme existant » (page F-107).

IMPORTANT !

- **Lors de l'attribution du rythme au point (1) ci-dessus, les réglages de mixeur sont automatiquement remplacés par les réglages par défaut du rythme attribué. C'est pourquoi le changement de rythme après les réglages du mixeur au point (2) supprime les réglages effectués.**
- **Lorsque INTRO ou ENDING est sélectionnée comme motif d'accompagnement, le même rythme est attribué aux huit parties instrumentales. C'est pourquoi, attribuer un rythme au point (1) pour INTRO ou ENDING a pour effet de changer instantanément le rythme de toutes les parties instrumentales.**

8. Répétez les points 5 à 7 pour éditer d'autres motifs d'accompagnement et parties instrumentales.

9. Lorsque vous avez terminé, ajustez au besoin le tempo du rythme.
- Le tempo spécifié ici devient le tempo par défaut.

10. Pour de plus amples informations sur la sauvegarde de la version finale du rythme comme rythme personnalisé, reportez-vous à « Pour sauvegarder un rythme édité ou nouvellement créé » (page F-111).

Édition d'événements particuliers (Éditeur d'événement)

Le séquenceur de motifs enregistre les notes jouées au clavier et les changements de pitch bend et de modulation enregistrés comme « événement » pour chaque partie instrumentale. Lorsqu'une note est jouée sur le clavier, par exemple, les événements suivants sont sauvegardés : mesure initiale de la note, temps, piste et hauteur, durée et intensité de la note.
Les opérations d'édition suivantes sont disponibles pour des événements particuliers.

- Suppression d'événements
- Insertion d'événements
- Copie des événements correspondant à un passage précis à l'endroit souhaité
- Quantification* des événements notes
- Suppression des événements pitch bender
- Réglage de la vélocité d'événements notes
- Réglage des temps de gate d'événements notes
- Sélection du type d'événements apparaissant sur l'écran de l'éditeur d'événement (View Select)
- Saisie directe d'événements notes (saisie pas à pas)

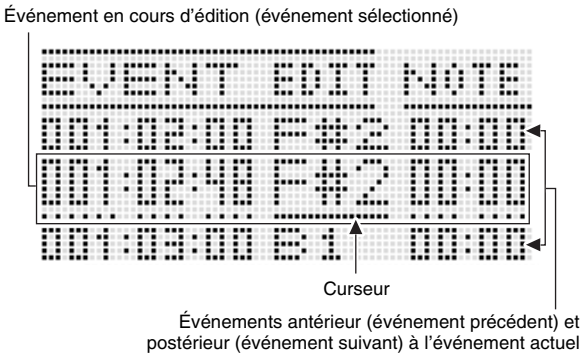
* La quantification est une opération qui corrige automatiquement le timing où un événement note résonne selon une note de référence.

IMPORTANT !

- **Vous pouvez éditer des événements sur une partie instrumentale dont l'état (page F-103) est « Recorded Data » ou « Empty ». Vous ne pouvez pas régler les paramètres d'une partie instrumentale dont l'état est « Fix Data ».**
- **Bien que vous ne puissiez pas éditer d'événements directement sur une partie instrumentale dont l'état est « Fix Data », vous pouvez copier cette partie dans un emplacement d'enregistrement et éditer les données copiées. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour copier les données des parties instrumentales d'un rythme préréglé ou personnalisé dans les emplacements d'enregistrement » (page F-119).**

Contenu de l'écran de l'éditeur d'événement

L'écran de l'éditeur d'événement contient chaque événement enregistré sur une partie instrumentale, comme indiqué sur l'exemple d'écran suivant.

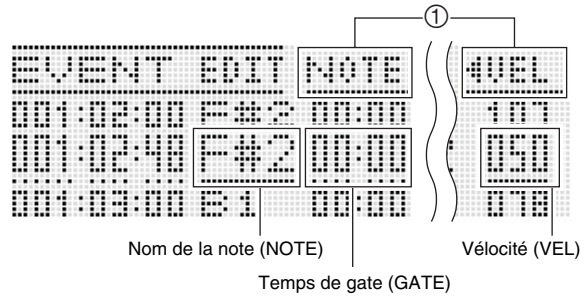

Événement en cours d'édition (événement sélectionné)
EVENT EDIT NOTE
001:02:00 F#2 00:00
001:02:48 F#2 00:00
001:03:00 B 1 00:00
Curseur
Événements antérieur (événement précédent) et postérieur (événement suivant) à l'événement actuel

- L'écran de l'éditeur d'événement montre trois événements à la fois. L'événement sur la ligne intermédiaire est l'événement sélectionné. Vous pouvez changer la valeur soulignée par le curseur à trait plein. Des tirets sous une valeur indiquent que le curseur peut être amené sur cette valeur.
- Les valeurs qui apparaissent sous la forme « 001:01:00 » au début de l'événement indiquent la position d'enregistrement (timing) de l'événement en terme de mesure:temps:tic. Un « tic » est une unité de temps inférieure au temps. Les données du séquenceur de motifs utilisent 96 tics par temps (pour 2/4 à 8/4) ou 48 tics par temps (pour 2/8 à 16/8).

Le séquenceur de motifs enregistre trois types d'événements : les notes (jouées au clavier), les changements de pitch bend et de modulation. Ces événements sont représentés sur l'écran de la façon suivante.

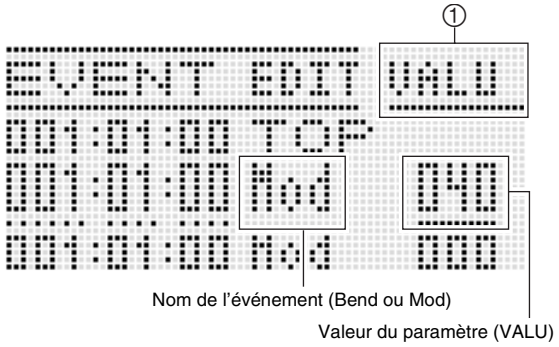
● Remarques

Le nom de la note est indiqué à la droite de la position de l'événement et il est suivi par le temps de gate (durée de la note) et la vélocité (vitesse de la note). ① montre une abréviation du nom du paramètre où se trouve actuellement le curseur.



● Pitch bender, modulation

« Bend » (événement pitch bender) ou « Mod » (événement modulation) apparaît à la droite de la position de l'événement et il est suivi de la valeur correspondante. « VALU » apparaît sous ① lorsque le curseur se trouve sur la valeur d'un paramètre.



■ Réglages

Événement	Paramètres	Plage de réglage
Note	Nom de la note	C- à C0 à G9*
	Temps de gate	00:00 à 99:95
	Vélocité	001 à 127
Pitch Bender	Pitch Bender	–8192 à 0000 à +8191
Modulation	Modulation	000 à 127

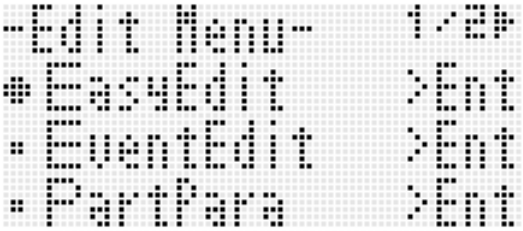
* « C- » sur l'affichage indique C-1 (une octave en dessous de C0).

Pour éditer des événements avec le séquenceur de motifs

1. **Sur l'écran du séquenceur de motifs, sélectionnez la partie instrumentale dont l'état est « Recorded Data » ou « Empty » et contenant les événements que vous voulez éditer.**

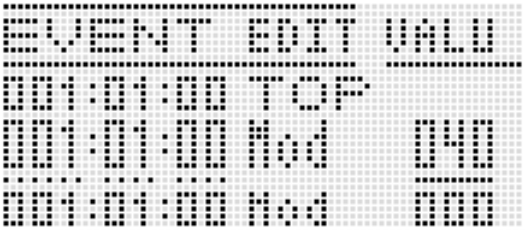
- Vous pouvez éditer des événements sur les types de parties suivants.
  - Une partie dont l'état est « Recorded Data » ou « Empty » que vous êtes en train d'éditer en procédant comme indiqué dans « Pour éditer un rythme existant » (page F-107)
  - Une partie dont l'état est « Recorded Data » ou « Empty » que vous êtes en train d'éditer en procédant comme indiqué dans « Pour créer un nouveau rythme en partant de rien » (page F-111)
  - Un état « Empty » qui résulte des procédures mentionnées dans « Pour vider tous les emplacements d'enregistrement inclus dans le rythme actuellement sélectionné » (page F-120), « Pour vider l'emplacement d'enregistrement d'une partie instrumentale » (page F-118) ou « Pour vider tous les emplacements d'enregistrement des parties instrumentales incluses dans un motif d'accompagnement » (page F-120)
  - Un état « Recorded Data » qui résulte de la procédure mentionnée dans « Pour copier les données des parties instrumentales d'un rythme préréglé ou personnalisé dans les emplacements d'enregistrement » (page F-119)

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**



3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « EventEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran de l'éditeur d'événement suivant apparaît. Pour de plus amples informations sur le contenu de l'écran, reportez-vous à « Contenu de l'écran de l'éditeur d'événement » (page F-114).



4. **Effectuez les opérations suivantes.**

Pour faire ceci :	Effectuez cette procédure en commençant par le point 2 :
Changer les réglages de données d'événement déjà enregistrées	« Pour éditer un événement existant » (page F-92)
Supprimer un événement particulier	« Pour supprimer un événement précis » (page F-92)
Supprimer tous les événements d'une piste	« Pour supprimer tous les événements d'une piste » (page F-93)
Supprimer tous les événements d'un passage précis de la partie en cours d'édition	« Pour supprimer tous les événements d'un passage précis d'une piste » (page F-93)
Insérer des événements	« Pour insérer un événement » (page F-94)
Copier des événements d'un passage précis à l'endroit souhaité	« Pour copier les événements correspondant à un passage précis à l'endroit souhaité » (page F-94)
Quantifier un événement note particulier	« Pour quantifier un événement note particulier » (page F-95)
Quantifier tous les événements notes de la partie en cours d'édition	« Pour quantifier tous les événements notes d'une piste » (page F-96)
Quantifier tous les événements notes d'un passage précis de la partie en cours d'édition	« Pour quantifier tous les événements notes correspondant à un passage précis d'une piste » (page F-96)
Supprimer des événements pitch bender	« Suppression des événements pitch bender » (page F-97)
Saisir pas à pas des événements notes	« Pour saisir des événements pas à pas » (page F-100)*1
Ajuster la vélocité (intensité) de l'ensemble des événements notes compris dans la partie en cours d'édition	« Pour ajuster la vélocité d'un événement note » (page F-98)
Ajuster le temps de gate (durée) de l'ensemble des événements notes compris dans la partie en cours d'édition	« Pour ajuster le temps de gate d'un événement note » (page F-99)
Sélectionner les types d'événements apparaissant sur l'écran de l'éditeur d'événement	« Pour sélectionner les types d'événements apparaissant sur l'écran de l'éditeur d'événement (View Select) » (page F-92)*2

*1 L'élément « SysTrack » sur le menu de saisie n'est pas un élément de l'éditeur d'événement du séquenceur de motifs.

*2 Il y a trois paramètres pour View Select : Note, PitchBend et Modulation.

Réglage des paramètres de lecture des parties instrumentales (Paramètres des parties)

Les réglages de paramètres mentionnés ici précisent la façon dont les parties instrumentales en cours d'édition ou de création doivent résonner comme accompagnement automatique après avoir été sauvegardées comme rythme personnalisé. Ces réglages s'effectuent en utilisant l'élément « PartPara » (Paramètres des parties) du menu d'édition.

IMPORTANT !

- **Vous pouvez régler les paramètres des parties instrumentales dont l'état (page F-103) est « Recorded Data » ou « Empty ». Vous ne pouvez pas régler les paramètres d'une partie instrumentale dont l'état est « Fix Data ».**

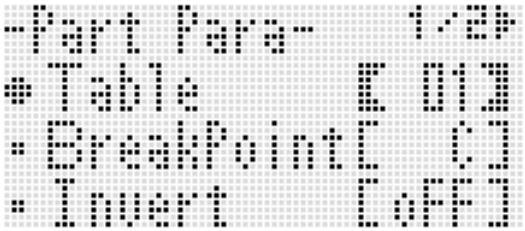
Pour régler les paramètres des parties du séquenceur de motifs

1. **Sur l'écran du séquenceur de motifs, sélectionnez la partie instrumentale dont l'état est « Recorded Data » ou « Empty » et contenant les paramètres des parties que vous voulez régler.**

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « PartPara », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Part Para » apparaît.



4. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour sélectionner un des éléments décrits sur le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage.**

- Pour de plus amples informations sur chaque paramètre, reportez-vous à « Paramètres des parties du séquenceur de motifs » (page F-117).
- Vous ne pouvez régler que la plage de variation pour les parties batterie et percussion.

Affichage : Nom de l'élément	Plage de réglage
Table : Table de conversion des accords	01 à 19
BreakPoint : Point de transition	C à B
Invert : Inversion	oFF, on, 7th
Retrigger : Redéclenchement	oFF, on
BendRange : Plage de variation	00 à 12

5. **Après avoir effectué les réglages souhaités, appuyez deux fois sur le bouton R-15 (EXIT).**

- L'écran du séquenceur de motifs réapparaît.

Paramètres des parties du séquenceur de motifs

■ Table (Table de conversion des accords)

L'enregistrement de chaque motif d'accompagnement s'effectue normalement en Do majeur (fondamentale Do, type majeur.* Toutefois pendant l'accompagnement automatique, une autre fondemental que Do et un autre type d'accord que l'accord majeur peuvent être utilisés, si nécessaire. La « table de conversion des accords » permet alors de convertir les données enregistrées en Do majeur dans une autre fondamentale et/ou un autre type d'accord. Quel que soit la fondamentale ou le type d'accord spécifié, la table d'accords actuellement sélectionnée apporte les corrections nécessaires selon les parties instrumentales et le type de musique reproduits pour que l'accompagnement soit naturel.

* Selon le réglage de « PlayChord » dans le menu d'enregistrement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu) » (page F-106).

Ce paramètre propose les 19 types de tables de conversion d'accords suivants.

Numéro	Nom de la table	Motif d'accompagnement	Parties	Description
01	Bass Basic	*1	Basse	Utilisée normalement pour la partie basse.
02	Bass f-root	*1	Basse	Variation du numéro 01. La première note devient toujours la fondamentale lors du changement d'accords.
03	Bass 7th	*1	Basse	Utilisée pour une partie basse enregistrée avec un accord de 7ème.
04	Bass 7th f-root	*1	Basse	Variation du numéro 03. La première note devient toujours la fondamentale lors du changement d'accords.
05	Chord Basic	*1	Accord	Utilisée normalement pour la partie basse.
06	Chord Var2	*1	Accord	Utilisée pour une partie accord contenant un accord tendu.
07	Chord Var3	*1	Accord	Lorsqu'un accord de 7ème est spécifié pendant la lecture, la 5ème note est convertie en 7ème. Dans le cas de Do 7ème (C7), par exemple, Sol devient Si bémol.
08	Chord Var4	*1	Accord	Variation du numéro 05 (Accord de base).
09	Chord 7th	*1	Accord	Utilisée pour une partie accord enregistrée avec un accord de 7ème.
10	Chord Minor	*1	Accord	Utilisée pour une partie accord enregistrée avec un accord mineur.
11	Phrase	*1	Accord	Utilisée pour la partie accord sur laquelle une phrase (par exemple une gamme majeure) a été enregistrée.
12	Chord Minor	*1	Basse	Utilisée pour une partie basse enregistrée avec un accord mineur.
13	Chord Minor f-root	*1	Basse	Variation du numéro 12. La première note devient toujours la fondamentale lors du changement d'accords.
14	Penta Phrase	*1	Accord	Utilisée pour une partie accord enregistrée dans une phrase en gamme pentatonique.
15	Intro n-minor	*2	Basse/ Accord	Convertit en accord mineur naturel un accord mineur spécifié au cours du morceau joué.
16	Intro m-minor	*2	Basse/ Accord	Convertit en accord mineur mélodique (ascendant) un accord mineur spécifié au cours du morceau joué.
17	Intro h-minor	*2	Basse/ Accord	Convertit en accord mineur harmonique un accord mineur spécifié au cours du morceau joué.
18	Intro no Change	*2	Basse/ Accord	Enregistrement de l'original, sans conversion mineur/majeur selon l'accord spécifié au cours du morceau joué.
19	Intro dorian	*2	Basse/ Accord	Convertit en gamme dorienne un accord mineur spécifié au cours du morceau joué.

*1 Pour NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN

*2 Pour INTRO et ENDING

■ BreakPoint (Point de transition)

Ce paramètre spécifie la clé, de Do à Si, qui est le point où les notes de la basse et des accords de l'accompagnement automatique passent à l'octave inférieure.
Par exemple, lorsque Fa est spécifié comme point de transition, un accord de Do majeur enregistré comme C3E3G3 (Do-Mi-Sol) devient D3F#3A3 (Re-Fa#-La élevé d'une note) lorsque Ré est pressée sur le clavier d'accords, E3G#3B3 (Mi-Sol#-Si élevé d'une note) lorsque Mi est pressée et F2A2C3 (Fa-La-Do abaissé d'une octave) lorsque Fa est pressée.

■ Invert (Inversion)

Ce paramètre spécifie si les accords joués comme accompagnement automatique doivent être ou non des accords inversés des accords originaux (Mi-Sol-Do et Sol-Do-Mi pour Do-Mi-Sol).
Supposons par exemple que l'accord original enregistré en Do majeur est Do-Mi-Sol et un accord de Fa est joué sur le clavier d'accords. Si « oFF » est sélectionné pour ce réglage, l'accord sera directement converti en Fa-La-Do. Si « on » (ou « 7th ») est sélectionné, l'accord sera converti en Do-Fa-La, la forme inversée la plus proche de Do-Mi-Sol. La transition des notes des accords reproduits est plus courte lorsque « on » (ou « 7th ») est sélectionné, et les sons de l'accompagnement semblent plus naturels.
Notez qu'il faut sélectionner « 7th » au lieu de « on » seulement si « C7 » a été spécifié pour « PlayChord » lors de l'enregistrement du motif d'accompagnement et si « 09 (Chord7th) » a été sélectionné pour la table de conversion des accords.

* « Play Chord » est un paramètre du menu d'enregistrement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Pour régler les paramètres d'enregistrement de motifs (Rec Menu) » (page F-106).

REMARQUE

- Lorsque « on » (ou « 7th ») est sélectionné pour ce réglage, veillez à bien sélectionner « C » comme réglage pour « BreakPoint » (Point de transition).

■ Retrigger (Redéclenchement)

Ce paramètre précise la manière dont un motif d'accompagnement est affecté par un changement d'accord dans un motif.
Lorsque « on » est sélectionné, le motif « se redéclenche », et la note correspondante du nouvel accord joué se substitue à la note actuellement jouée. Lorsque « oFF » est sélectionné, un changement d'accord coupe la note résonnant actuellement et la note suivante du motif du nouvel accord est jouée.

■ BendRange (Plage de variation)

Ce paramètre spécifie la plage de variation du pitch bender par demi-tons.

Opérations possibles sur les parties instrumentales

Pour vider l'emplacement d'enregistrement d'une partie instrumentale

1. **Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché, utilisez les boutons L-13 (INTRO) à L-16 (SYNCHRO/ENDING) pour sélectionner le motif d'accompagnement souhaité.**

- Les emplacements d'enregistrement de parties instrumentales incluses dans le motif d'accompagnement sélectionné ici sont ceux qui peuvent être vidés par cette opération.
- Si vous sélectionnez INTRO ou ENDING, les points suivants ne peuvent être effectués que lorsque toutes les parties sont dans des emplacements d'enregistrement (État des parties « Recorded Data » ou « Empty »).

2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « PartEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Part Edit » apparaît.

4. **Comme le ● devrait être devant « Clear », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Clear Part » apparaît.

5. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour spécifier la partie instrumentale que vous voulez supprimer de l'emplacement d'enregistrement, puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

6. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

- Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** change l'état de la partie instrumentale spécifiée au point 5, et celui-ci devient « Empty ».

Pour copier les données des parties instrumentales d'un rythme préréglé ou personnalisé dans les emplacements d'enregistrement

IMPORTANT !

- **Ceci ne permet de copier que les événements notes.**
- **Vous ne pourrez pas effectuer cette opération si INTRO ou ENDING est sélectionné comme motif d'accompagnement.**
- **Lorsqu'une partie percussion ou une partie batterie est spécifiée comme destination de la copie, vous pouvez spécifier une partie percussion ou une partie batterie comme source de la copie. Lorsqu'une partie basse ou une partie accord (accord 1 à accord 5) est spécifiée comme destination de la copie, vous pouvez spécifier une partie basse ou une partie accord (accord 1 à accord 5) comme source de la copie. Aucune autre combinaison n'est possible.**

1. **Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché, utilisez le bouton L-14 (NORMAL/FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN) pour sélectionner un motif d'accompagnement et les boutons R-17 (<, >) pour sélectionner une partie instrumentale.**

- L'emplacement d'enregistrement de la partie motif d'accompagnement/instrumentale incluse dans le motif d'accompagnement est la destination de la copie.

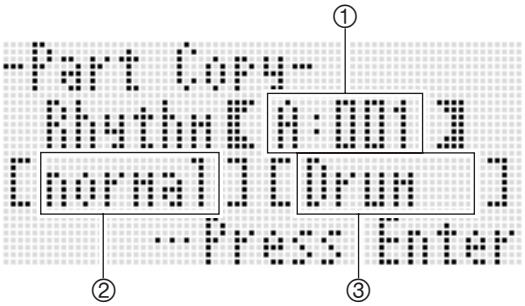
2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) pour afficher le menu d'édition.**

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « PartEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Part Edit » apparaît.

4. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Copy », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran « Part Copy » apparaît.



5. **Spécifiez un numéro de rythme, un motif d'accompagnement et une partie instrumentale comme destination de la copie.**

- Appuyez sur les boutons **R-17 (∧, ∨, <, >)** pour sélectionner un des éléments décrits dans le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer de réglage.

Affichage : Nom de l'élément	Plage de réglage
①Copy source rhythm number	A:001 à F:100
②Copy source accompaniment pattern	normal (NORMAL), nrmFil (NORMAL FILL-IN), Variat (VARIATION), VarFil (VARIATION FILL-IN)
③Copy source part	Percus (Percussion), Drum (Batterie), Bass (Basse), Chord1 à Chord5 (Accord 1 à Accord 5)

6. **Lorsque les réglages sont comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

7. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour copier ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

- L' état « Recorded Data » est indiqué pour la partie instrumentale copiée.

Opérations possibles sur les motifs d'accompagnement et les rythmes

Pour vider tous les emplacements d'enregistrement des parties instrumentales incluses dans un motif d'accompagnement

1. **Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé pour afficher le menu d'édition.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « ElementEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   • L'écran « ElementEdit » apparaît.

3. **Comme le ● devrait être devant « Clear », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   • L'écran « Clear Element » apparaît.

4. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour spécifier le motif d'accompagnement que vous voulez supprimer, puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

5. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**
   • Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** change l'état de toutes les parties instrumentales du motif d'accompagnement spécifié au point 4, et celui-ci devient « Empty ».

Pour spécifier le nombre de mesures et de temps du motif d'accompagnement

IMPORTANT !

- **Ceci n'est possible que lorsque l'état de toutes les parties instrumentales du motif d'accompagnement est « Empty ».**

1. **Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé pour afficher le menu d'édition.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « ElementEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   • L'écran « ElementEdit » apparaît.

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour sélectionner un des éléments décrits sur le tableau suivant, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer le réglage.**

Affichage : Nom de l'élément	Plage de réglage
Measure : Nombre de mesures	INTRO, ENDING :01 à 16 NORMAL, VARIATION :01 à 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN :01 à 02
Beat : Temps	2/4 à 4/4 à 8/4, 2/8 à 16/8

4. **Lorsque les réglages sont comme vous le souhaitez, appuyez deux fois sur le bouton R-15 (EXIT) pour revenir à l'écran du séquenceur de motifs.**

Pour vider tous les emplacements d'enregistrement inclus dans le rythme actuellement sélectionné

1. **Lorsque l'écran du séquenceur de motifs est affiché, appuyez sur le bouton C-4 (EDIT) tout en maintenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé pour afficher le menu d'édition.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « AllEdit », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   • L'écran « All Edit » apparaît.

3. **Comme le ● devrait être devant « Clear », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

4. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**
   • Une pression sur le bouton **R-14 (YES)** change l'état de toutes les parties instrumentales de tous les motifs d'accompagnement, et celui-ci devient « Empty ».

Enregistrement et lecture audio

Tous les sons émis par le clavier numérique peuvent être enregistrés sous forme de fichiers audio sur une carte mémoire. Le temps d'enregistrement maximal pour un seul fichier audio est d'environ 13 minutes. Vous pouvez enregistrer jusqu'à cinq fichiers audio sur une carte mémoire.

IMPORTANT !

- **Pour pouvoir effectuer les opérations mentionnées dans cette section vous devez vous procurer une carte mémoire SD ou une carte mémoire SDHC de 2 Go à 32 Go dans le commerce (page F-136).**
- **La carte mémoire est vidée et simultanément réécrite lors de l'enregistrement audio. C'est pourquoi, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer correctement sur certains types de cartes mémoire. Si vous avez un problème lors de l'enregistrement, essayez de changer le numéro de fichier de l'enregistrement ou d'utiliser une autre carte mémoire.**

Fonctions d'enregistrement et de lecture audio

Enregistrement audio

L'enregistrement audio vous permet d'enregistrer les sons émis par le clavier numérique sous forme d'échantillons numériques. Les enregistrements sont sauvegardés sous forme de fichier audio sur la carte mémoire.

■ Enregistrement du morceau joué au clavier numérique et lecture de morceau

Vous pouvez enregistrer tel quel ceci.

- Morceau joué au clavier en mode rythme
  Vous pouvez enregistrer ce que vous jouez au clavier, avec les tonalités superposées et partagées, l'accompagnement automatique et le préréglage musical. Le rappel de configurations consignées, les effets appliqués et les opérations effectuées sur le mixeur sont également pris en charge pendant l'enregistrement.
- Lecture d'un morceau du séquenceur musical
  Un morceau enregistré avec le séquenceur musical peut être enregistré dans un fichier de la carte mémoire tel qu'il est lu. Presque toutes les opérations disponibles sur le clavier numérique pour la lecture d'un morceau sont également disponibles pour l'enregistrement dans un fichier de la carte mémoire.

■ Enregistrement du son provenant d'un appareil externe

Le son provenant d'un appareil externe raccordé à la prise **T-8 (MIC IN)** ou à la prise **T-5 (INST IN)** du clavier numérique est enregistré avec les notes jouées au clavier numérique et le son reproduit sur le clavier numérique.
Pour de plus amples informations sur les chemins utilisés pour restituer le son de la source sonore intégrée du clavier numérique et le son provenant d'une source externe, reportez-vous au schéma dans « Configuration des effets » (page F-29).

REMARQUE

- Le son entrant par la prise **T-6 (AUDIO IN)** du clavier numérique n'est pas enregistré.

Lecture audio

Le clavier numérique peut lire les fichiers audio qu'il a lui-même enregistrés ainsi que les fichiers audio convertis sur un ordinateur dans un format lisible par le clavier.* Vous pouvez aussi jouer au clavier pendant la lecture.

* Un logiciel spécial (Gestionnaire de données) est nécessaire pour pouvoir convertir des fichiers audio. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page F-146).

Sauvegarde de fichiers audio sur un ordinateur

Le logiciel spécial (Gestionnaire de données) permet d'accéder aux fichiers audio enregistrés dans la mémoire du clavier numérique depuis un ordinateur. Vous pouvez sauvegarder les fichiers audio directement sur le disque dur de l'ordinateur et les convertir dans un format lisible par la clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page F-146).

Précautions concernant l'enregistrement et la lecture audio

Limitations pendant l'enregistrement et la lecture

Les opérations suivantes ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement et la lecture audio.

- Édition de rythmes personnalisés (page F-103)
- Édition de sonorités personnalisées (page F-46)
- Édition de sonorités d'orgue à tirettes (page F-52)
- Édition de données de DSP (page F-33)
- Édition de préréglages personnalisés (page F-58)
- Enregistrement et édition avec le séquenceur musical (page F-68)
- Sauvegarde de configurations consignées (page F-66)
- Opérations en mode carte (page F-137)

D'autres opérations que celles mentionnées ci-dessus peuvent aussi être désactivées.

Précautions concernant la carte mémoire

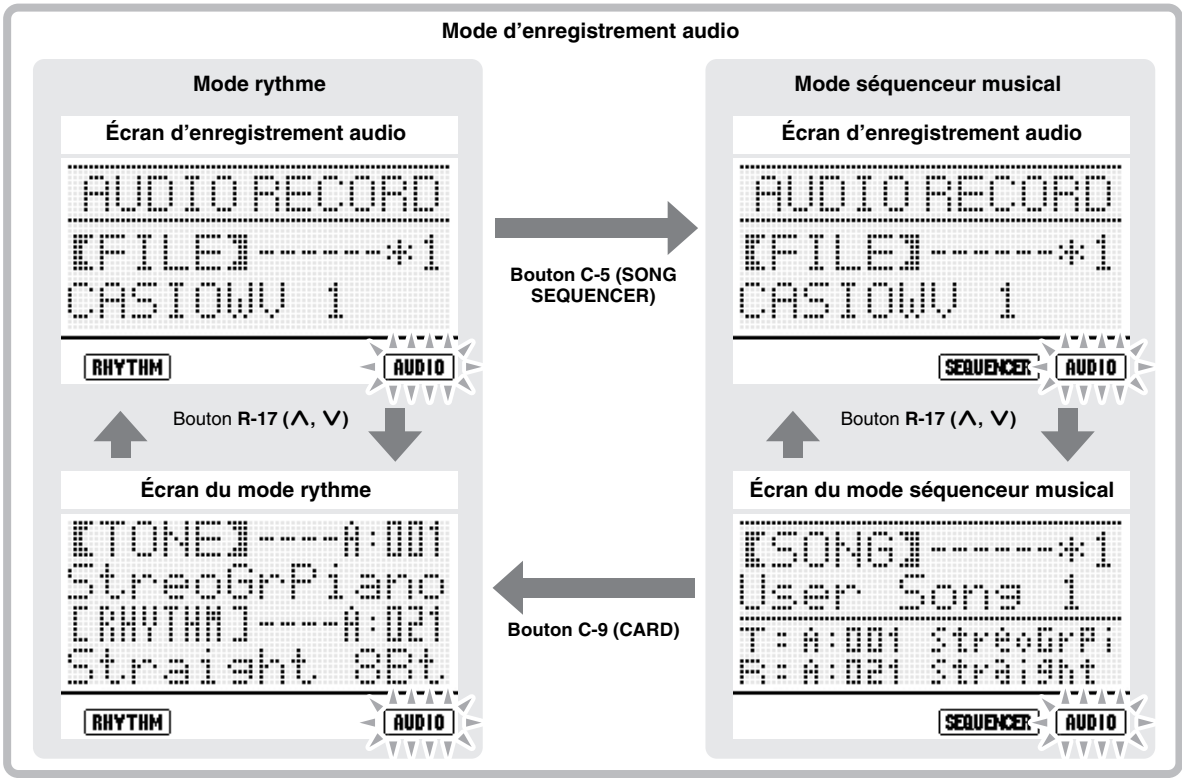
- Ne touchez pas la carte mémoire insérée dans le clavier numérique pendant l'enregistrement ou la lecture. Une charge électrique pourrait causer des dysfonctionnements et rendre la carte inutilisable. Avant de toucher la carte mémoire, arrêtez l'enregistrement ou la lecture en cours.
- Le formatage d'une carte mémoire sur le clavier numérique réserve un espace pour l'enregistrement audio et la capacité totale de la carte mémoire en est réduite de 640 Mo environ. La réduction de capacité d'une carte formatée sur le clavier numérique est visible sur l'ordinateur utilisé pour ouvrir la carte même si celle-ci ne contient aucun fichier. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité de la carte mémoire.

Enregistrement audio

Modes permettant l'enregistrement audio

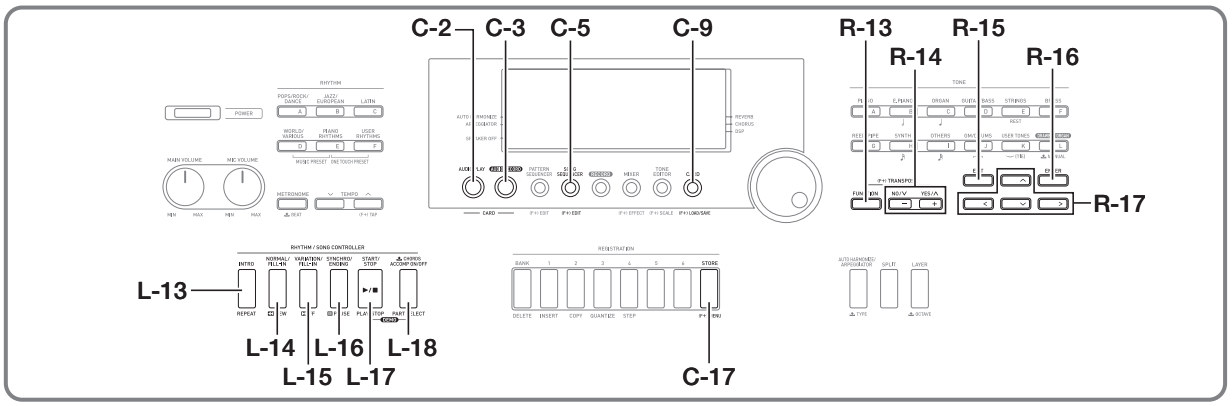
Vous pouvez enregistrer ce que vous jouez au clavier en mode rythme ou en mode séquenceur musical.

- L'enregistrement s'effectue normalement en mode d'enregistrement audio, mais vous pouvez basculer sur l'écran du mode rythme et du mode séquenceur musical depuis l'écran du mode d'enregistrement audio. Un témoin [RHYTHM] ou [SEQUENCER] sur l'afficheur indique que l'écran du mode rythme ou l'écran du mode séquenceur musical est sélectionné.



- Normalement l'écran d'enregistrement audio s'affiche en mode d'enregistrement audio, mais vous pouvez basculer temporairement sur l'écran du mode rythme ou du mode séquenceur musical si vous voulez effectuer d'autres opérations. Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour basculer entre l'écran d'enregistrement audio et l'écran du mode rythme ou l'écran du mode séquenceur.
- En mode d'enregistrement audio, vous pouvez utiliser les boutons **C-9 (CARD)** et **C-5 (SONG SEQUENCER)** pour basculer entre l'écran du mode rythme et l'écran du mode séquenceur musical.

Pour de plus amples informations sur le changement de mode et d'écrans, reportez-vous à « Navigation entre les modes et les écrans pendant l'attente d'enregistrement et l'enregistrement » (page F-125).



Pour se préparer à l'enregistrement audio

1. **Tout en vous référant à « Enregistrement audio » (page F-121), déterminez le type de performance que vous voulez enregistrer.**

2. **Si vous voulez utiliser un microphone, un lecteur CD ou un autre appareil externe comme source sonore pendant l'enregistrement, éteignez le dispositif externe et le clavier numérique puis raccordez-les.**

- Pour le détail sur le raccordement, reportez-vous à « Restitution du son d'un appareil externe ou d'un microphone via les haut-parleurs du clavier numérique » (page F-12).

3. **Mettez le clavier sous tension.**

4. **Sur le clavier numérique, formatez une carte mémoire.**

- Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire » (page F-137).

5. **Appuyez sur le bouton R-15 (EXIT) pour revenir au mode rythme depuis le mode carte.**

- Si vous possédez une carte mémoire déjà formatée sur le clavier numérique, ignorez les points 4 et 5, et insérez simplement la carte dans le logement de carte (**T-1**). Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Insertion et retrait d'une carte mémoire » (page F-137).

Les préparatifs en vue de l'enregistrement sont terminés. Effectuez ensuite la procédure mentionnée dans « Pour enregistrer le morceau joué en mode rythme » ci-dessous ou « Pour enregistrer le morceau joué en mode séquenceur musical » (page F-125).

Pour enregistrer le morceau joué en mode rythme

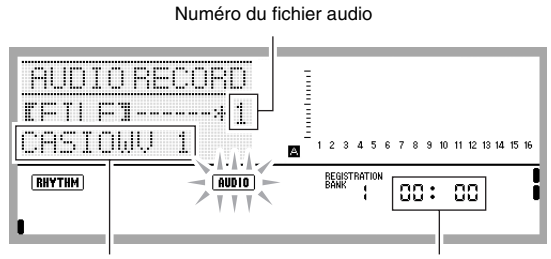
1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour se préparer à l'enregistrement audio » à la page F-123.**

- Vous accédez au mode rythme.

2. **Sélectionnez une sonorité et un rythme, et effectuez d'autres réglages pour le morceau que vous voulez enregistrer.**

3. **Appuyez sur le bouton C-3 (AUDIO RECORD).**

- Le témoin AUDIO se met à clignoter, ce qui signale le mode d'enregistrement audio.
- Le bouton **C-3 (AUDIO RECORD)** se met aussi à clignoter, ce qui indique l'attente d'enregistrement audio.
- Un écran d'enregistrement audio similaire au suivant apparaît sur l'afficheur.

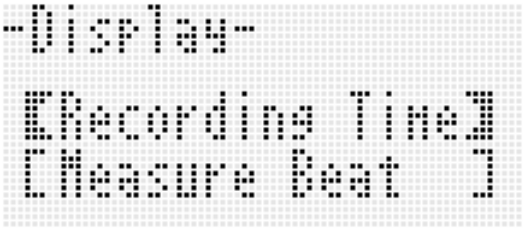


- Le compteur de temps indique le temps (minutes:secondes) écoulé depuis le début de l'enregistrement. Vous pouvez aussi changer le contenu de l'affichage de la façon suivante pour voir le tempo, la mesure et le temps, si vous voulez.

- Un astérisque (*) devant le numéro de fichier audio signifie que le fichier contient déjà des données audio enregistrées. Si vous procédez à l'enregistrement alors que le fichier sélectionné contient déjà des données, les nouvelles données se substitueront aux anciennes.

4. Si nécessaire, passez de l'écran du compteur de temps à l'écran des tempo, mesure, temps en effectuant les opérations suivantes. Si vous voulez laisser le compteur de temps affiché, passez directement au point 5.

(1) Tout en tenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)**.
Un écran similaire au suivant apparaît.



(2) Utilisez le bouton **R-17 (∨)** pour amener les crochets épais (**[ ]**) sur « Measure Beat », puis appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.
Vous passez du compteur de temps à l'écran des tempo, mesure et temps.
Pour revenir à l'écran du compteur de temps, appuyez sur le bouton **R-17 (∧)** au point (2) pour amener les crochets épais (**[ ]**) sur « Recording Time », puis appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

5. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un numéro de fichier audio.

6. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton C-3 (AUDIO RECORD).

- Si le numéro de fichier sélectionné au point 5 est précédé d'un astérisque (*), le bouton **C-3 (AUDIO RECORD)** clignotant s'éclaire et l'enregistrement commence. Jouez ce que vous voulez.

Clignotant (Attente d'enregistrement) — Éclairé (Enregistrement)

- Si vous sélectionnez un numéro de fichier précédé d'un astérisque (*) au point 5, un écran de confirmation de surécriture, similaire au suivant, apparaîtra.

Si vous ne voulez pas récrire le fichier, appuyez sur le bouton **R-14 (NO)**. Vous revenez au point 5 de cette procédure où vous pouvez sélectionner un autre numéro de fichier audio.
Si vous voulez récrire le fichier, appuyez sur le bouton **R-14 (YES)**. L'enregistrement commence et le bouton **C-3 (AUDIO RECORD)** clignotant s'éclaire. Jouez ce que vous voulez.

7. Pour sortir de l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le bouton C-3 (AUDIO RECORD).

- Le bouton éclairé s'éteint et l'enregistrement s'arrête.
- Le témoin AUDIO cesse de clignoter sur l'afficheur pour signaler le mode de lecture audio.
- Une pression sur le bouton **L-17 (PLAY/STOP)** à ce moment arrête l'enregistrement et démarre la lecture du fichier audio. Pour de plus amples informations sur la lecture de fichiers audio, reportez-vous à « Lecture audio » (page F-126).
- Pour sortir du mode de lecture audio, appuyez sur le bouton **C-2 (AUDIO PLAY)**.

REMARQUE

- Pendant l'attente d'enregistrement audio, vous pouvez sortir du mode d'enregistrement audio en appuyant sur le bouton **R-15 (EXIT)**.
- Si vous passez du compteur de temps aux tempo, mesure, temps au point 4 ci-dessus, le comptage commence dès le début du morceau (en mode séquenceur musical) ou rythme (mode rythme).
- Le compteur de temps (ou affichage des tempo, mesure, temps) se met à clignoter lorsqu'il ne reste plus que 30 secondes pour l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la fin du temps d'enregistrement est atteinte.

Pour enregistrer le morceau joué à l'aide d'un préréglage musical

1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour se préparer à l'enregistrement audio » à la page F-123.**
   - Vous accédez au mode rythme.
2. **Effectuez les points 1 à 4 de « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54).**
   - Le clavier se met en attente d'enregistrement de préréglage musical.
3. **Effectuez les points 3 à 6 de « Pour enregistrer le morceau joué en mode rythme » (page F-123) pour enregistrer.**
4. **Effectuez les points 5 à 7 de « Pour jouer un morceau à l'aide d'un préréglage musical » (page F-54).**
5. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton C-3 (AUDIO RECORD).**

Pour enregistrer le morceau joué en mode séquenceur musical

1. **Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour se préparer à l'enregistrement audio » à la page F-123.**
   - Vous accédez au mode rythme.
2. **Effectuez les points 1 à 3 de « Pour lire un morceau enregistré » (page F-79) pour vous préparer à la lecture du morceau.**
   - Vous accédez au mode séquenceur musical.
3. **Effectuez les points 3 à 6 de « Pour enregistrer le morceau joué en mode rythme » (page F-123) pour enregistrer.**
4. **Appuyez sur le bouton L-17 (START/STOP) pour commencer la lecture du morceau.**
5. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton C-3 (AUDIO RECORD).**

Navigation entre les modes et les écrans pendant l'attente d'enregistrement et l'enregistrement

Vous pouvez utiliser les opérations mentionnées ici pour naviguer entre les modes et les écrans pendant l'enregistrement.

■ Opérations en mode rythme (Témoin RHYTHM affiché)

Opérations en mode rythme

- Vous pouvez utiliser les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour passer à l'écran d'enregistrement audio et à l'écran du mode rythme.
- Lorsque l'écran d'enregistrement audio est affiché, appuyez sur le bouton **C-9 (CARD)** pour afficher l'écran du mode rythme.

Affichage de l'écran du mode séquenceur musical depuis l'écran du mode rythme

- Lorsque l'écran d'enregistrement audio ou l'écran du mode rythme est affiché, appuyez sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)** pour afficher l'écran du mode séquenceur musical. À ce moment le témoin RHYTHM disparaît de l'afficheur et le témoin SEQUENCER apparaît.

■ Opérations en mode séquenceur musical (Témoin SEQUENCER affiché)

Opérations en mode séquenceur musical

- Vous pouvez utiliser les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour passer à l'écran d'enregistrement audio et à l'écran du mode séquenceur musical.
- Lorsque l'écran du mode séquenceur musical est affiché, appuyez sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)** pour afficher l'écran d'enregistrement audio.

Affichage de l'écran du mode rythme depuis l'écran du mode séquenceur musical

- Lorsque l'écran d'enregistrement audio ou l'écran du mode séquenceur musical est affiché, appuyez sur le bouton **C-9 (CARD)** pour afficher l'écran du mode rythme. À ce moment le témoin SEQUENCER disparaît de l'afficheur et le témoin RHYTHM apparaît.
- Lorsque l'écran d'enregistrement audio ou l'écran du mode séquenceur musical est affiché, appuyez sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)** pour afficher l'écran du mode rythme. À ce moment le témoin SEQUENCER disparaît de l'afficheur et le témoin RHYTHM apparaît. Le contenu de l'écran ne change pas à ce moment.

Lecture audio

REMARQUE

- Vous pouvez démarrer la lecture audio depuis le mode rythme ou le mode séquenceur musical. Vous ne pouvez pas démarrer depuis le mode carte.
- Vous pouvez jouer normalement au clavier pendant la lecture audio, et vous pouvez utiliser la superposition de sonorités et le partage de clavier. La marche à suivre pour sélectionner les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER est identique à celle utilisée en mode rythme. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sélection d'une sonorité » (page F-14) et à « Superposition et partage de sonorités » (page F-15).
- La polyphonie maximale est réduite de deux notes au maximum pendant la lecture audio.
- La reproduction du rythme et la lecture d'un morceau du séquenceur musical ne sont pas possibles pendant l'attente de lecture audio et la lecture audio.
- Le compteur de temps apparaissant pendant la lecture audio et le compteur de temps apparaissant pendant l'enregistrement ne concordent pas exactement.

Fichiers de lecture audio pris en charge

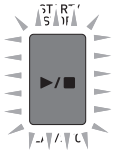
Le clavier numérique peut lire les fichiers audio qu'il a lui-même enregistrés ainsi que les fichiers audio convertis sur un ordinateur dans un format lisible par le clavier numérique.*

* Un logiciel spécial (Gestionnaire de données) est nécessaire pour pouvoir convertir des fichiers audio. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page F-146).

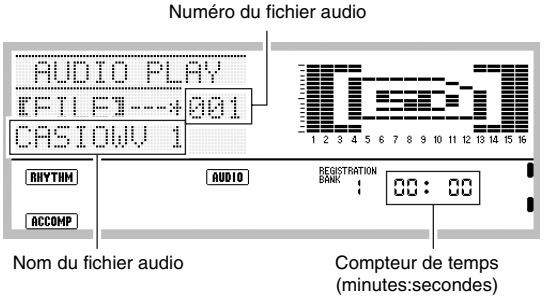
Pour lire un fichier audio enregistré

1. Appuyez sur le bouton C-2 (AUDIO PLAY).

- Le témoin [AUDIO] apparaît et le témoin de l'autre mode ([RHYTHM] ou [SEQUENCER]) disparaît de l'afficheur, ce qui signale le mode de lecture audio.
- Le bouton **L-17 (PLAY/STOP)** clignote, ce qui signale l'attente de lecture audio.



- L'écran de lecture audio suivant apparaît sur l'afficheur.



- Un astérisque (*) devant le numéro de fichier audio signifie que le fichier contient déjà des données audio enregistrées.

2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner un des numéros de fichiers audio précédés d'un astérisque (*).

3. Effectuez le réglage suivant si nécessaire.

Pour faire ceci :	Faites ceci :
Démarrer la lecture à un endroit précis (minutes: secondes)	Utilisez les boutons **L-15 (▶▶FF)** et **L-14 (◀◀REW)** pour amener le compteur de temps à la position (heures:minutes) où la lecture doit commencer.
Center cancel*	Appuyez sur le bouton **L-18 (PART SELECT)**.

* Pour de plus amples informations, reportez-vous à « À propos de l'annulation du centre » (page F-127).

4. Appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).

- La lecture du fichier audio démarre et le bouton **L-17 (PLAY/STOP)** clignotant s'éclaire. Le compteur de temps se met également en marche.
- Les opérations suivantes sont disponibles pendant la lecture.

Pour effectuer cette opération :	Faites ceci :
Avancer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-15 (▶▶FF)** et maintenez-le enfoncé ou tournez le cadran vers la droite.*
Reculer rapidement	Appuyez sur le bouton **L-14 (◀◀REW)** et maintenez-le enfoncé ou tournez le cadran vers la gauche.*
Mettre en pause	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.
Redémarrer la lecture après la pause	Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)**.
Réduire le volume de la lecture	Appuyez sur le bouton **R-14 (–)** pour afficher l'écran de réglage du volume. Une rotation du cadran vers la gauche lorsque cet écran est affiché réduit aussi le volume de la lecture.
Augmenter le volume de la lecture	Appuyez sur le bouton **R-14 (+)** pour afficher l'écran de réglage du volume. Une rotation du cadran vers la droite lorsque cet écran est affiché augmente aussi le volume de la lecture.
Annuler le centre	Appuyez sur le bouton **L-18 (PART SELECT)**.

* Le cadran ne peut être utilisé que lorsque l'écran de lecture audio est affiché.

- La lecture s'arrête automatiquement lorsque la fin d'un morceau est atteinte. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez sur le bouton **L-17 (PLAY/STOP)**.

5. Pour sortir du mode de lecture audio, appuyez sur le bouton C-2 (AUDIO PLAY).

- Vous revenez à l'écran de mode (mode rythme ou mode séquenceur musical) affiché avant le point 1 ci-dessus.

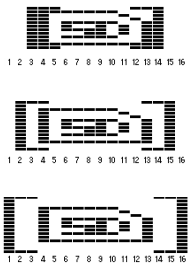
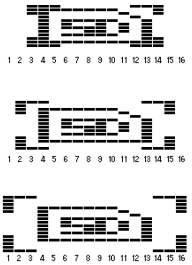
REMARQUE

- Pendant l'attente d'enregistrement audio, vous pouvez sortir du mode de lecture audio en appuyant sur le bouton **R-15 (EXIT)**.
- Pendant les opérations précédentes, vous pouvez sortir du mode de lecture audio en appuyant sur le bouton **C-2 (AUDIO PLAY)**.

■ À propos de l'annulation du centre

« Center cancel » peut être utilisé pour couper sur votre ordinateur la partie vocale (qui se trouve normalement au centre du champ stéréo) d'un fichier audio enregistré sur une carte. Le centre sera plus ou moins bien coupé selon le fichier audio que vous lisez.

Chaque pression sur le bouton **L-18 (PART SELECT)** fait basculer entre la lecture sans le centre et la lecture normale (sans coupure du centre). Le graphique à l'intérieur du vumètre, comme indiqué ci-dessous, permet de reconnaître le réglage actuel.

État	Attente de la lecture	Lecture en cours
Normal		
Centre annulé		

REMARQUE

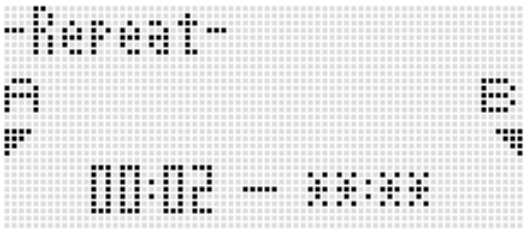
- Lorsque le réglage « Pan » du paramètre MIC/INST (page F-42) est « 0 » (valeur par défaut), le centre est coupé sur tous les sons enregistrés depuis un appareil externe raccordé à la prise **T-8 (MIC IN)** ou à la prise **T-5 (INST IN)**.

Pour lire une phrase précise de façon répétée

1. Effectuez les points 1 à 4 de « Pour lire un fichier audio enregistré » (page F-126) pour commencer la lecture.

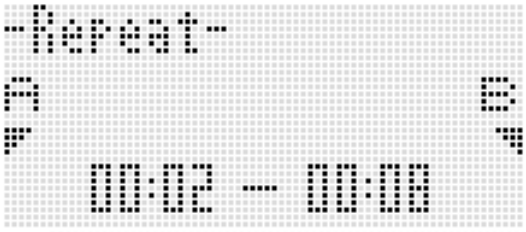
2. Lorsque la lecture atteint la position spécifiée comme début de la répétition, appuyez sur le bouton L-13 (REPEAT).

- Un écran similaire au suivant indiquant le début spécifié (minutes:secondes) apparaît avec le témoin REPEAT clignotant.



3. Lorsque la lecture atteint la position spécifiée comme fin de la répétition, appuyez une nouvelle fois sur le bouton L-13 (REPEAT).

- Vous revenez immédiatement au début spécifié au point 2 et la lecture répétée commence. À ce moment, un écran similaire au suivant montrant la fin spécifiée (minutes:secondes) apparaît tout d'abord. Après quelques secondes, l'écran de lecture audio original réapparaît.



- Le témoin REPEAT apparaît sur l'afficheur pendant la lecture répétée.
- Les opérations disponibles pendant la lecture répétée sont les mêmes que celles qui sont disponibles pendant la lecture normale. Pour le détail, reportez-vous à l'étape 4 de « Pour lire un fichier audio enregistré » (page F-126).

4. Pour annuler la lecture répétée, appuyez d'abord sur le bouton L-17 (PLAY/STOP) pour l'arrêter. Ensuite, appuyez sur le bouton L-13 (REPEAT).

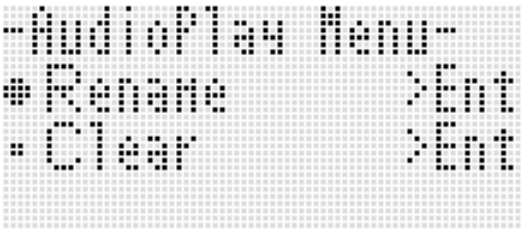
- Le témoin REPEAT disparaît de l'afficheur.

Pour renommer un fichier audio

1. Appuyez sur le bouton C-2 (AUDIO PLAY) pour accéder au mode de lecture audio.

2. Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour afficher le numéro du fichier audio que vous voulez renommer.

3. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de lecture audio.



4. Comme le ● devrait être devant « Rename », appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

- L'écran « Rename » apparaît.

5. Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.

- Pour de plus amples informations sur les caractères pouvant être saisis, reportez-vous à « Caractères pouvant être saisis » (page F-160).
- Pour insérer un espace, appuyez simultanément sur les deux boutons **R-14 (–, +)**.

6. Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

7. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour changer le nom ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner et revenir à l'écran de lecture audio.

- Une pression sur le bouton **R-15 (EXIT)** sans pression sur le bouton **R-14** permet de revenir au point 5 ci-dessus.

Pour supprimer les données d'un fichier audio ou supprimer un fichier audio

1. **Appuyez sur le bouton C-2 (AUDIO PLAY) pour accéder au mode de lecture audio.**

2. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour afficher le fichier audio que vous voulez vider ou supprimer.**

- La sélection d'un numéro de fichier 001 à 005 ne permettra que de vider le fichier audio de ses données. Le fichier proprement dit ne sera pas supprimé.
- La sélection du numéro de fichier 006 ou d'un numéro supérieur (un fichier audio sauvegardé sur la carte mémoire avec le Gestionnaire de données* sur un ordinateur) permet de supprimer le fichier audio.

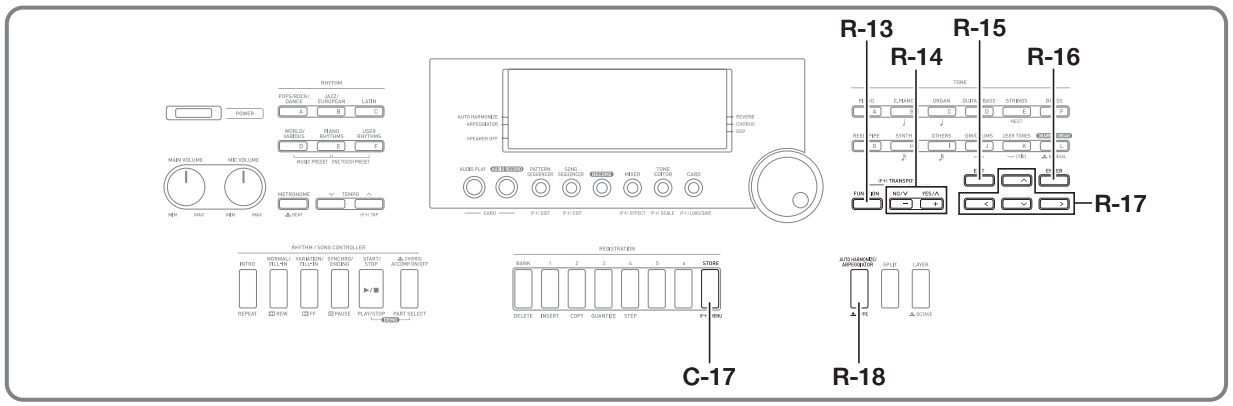
* Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page F-146).

3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU) pour afficher le menu de lecture audio.**

4. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « Clear » (ou « Delete »), puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

5. **En réponse au message de confirmation qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour effectuer l'opération appropriée ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

Utilisation du menu de fonctions



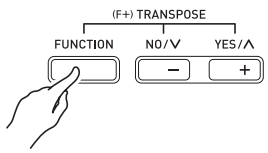
Le menu de fonctions contient des paramètres permettant d'accorder le clavier et de régler sa sensibilité au toucher, ainsi que d'autres paramètres devant être fréquemment changés. Il comprend aussi certaines opérations propres à la carte mémoire (formatage, etc.).

Utilisation du menu de fonctions

Cette section décrit les opérations disponibles sur le menu de fonctions. Pour de plus amples informations sur des éléments particuliers du menu de fonctions, reportez-vous à « Réglages du menu de fonctions » (page F-131).

Pour changer le réglage d'un paramètre du menu de fonctions

1. **Appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION).**



- Un menu de fonctions similaire au suivant apparaît.

2. **Pour régler le paramètre « Tune » (Accordage), utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour changer la valeur entre crochets épais ([ ]).**

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.
- Le changement de la valeur de l'accordage n'a aucun effet sur la lecture audio (page F-126).

3. **Les paramètres à partir de « Performance » sont des groupes comprenant plusieurs éléments à régler. Procédez de la façon suivante pour changer les réglages des éléments de chaque groupe.**

(1) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨)** pour amener le ● sur le nom de groupe souhaité, puis appuyez sur le bouton **R-16 (ENTER)**.

- Les éléments présents dans le groupe apparaissent.

Exemple : Groupe Performance

(2) Utilisez les boutons **R-17 (∧, ∨, <, >)** pour amener ● sur le réglage que vous voulez changer.

(3) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer la valeur du réglage.

- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut d'un élément en appuyant simultanément sur les boutons **R-14 (–, +)**.

(4) Pour revenir au menu de fonctions, appuyez sur le bouton **R-15 (EXIT)**.

4. **Pour sortir du menu de fonctions, appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION) ou sur le bouton R-15 (EXIT).**

IMPORTANT !

- **Notez que tous les paramètres réglés sur le menu de fonctions reviennent à leurs réglages par défaut lorsque vous éteignez le clavier numérique. Vous pouvez paramétrer le clavier numérique pour que les tout derniers réglages soient mémorisés ou pour que des réglages précis soient appliqués, chaque fois que vous l'allumez. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « AutoResume (Reprise automatique) » (page F-134) et à « Default (Réglages par défaut) » (page F-134).**
- **Certains réglages du menu de fonctions peuvent aussi être sauvegardés dans la mémoire de consignation. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarder des configurations du clavier dans la mémoire de consignation » (page F-66).**

Réglages du menu de fonctions

Cette section explique chaque paramètre du menu de fonctions et fournit les renseignements nécessaires sur leurs plages de réglage et leurs valeurs par défaut.

- Le réglage par défaut est indiqué pour chaque paramètre par un astérisque (*).

Tune (Accordage)

Le clavier s'accorde précisément par incréments de 0,1 Hz.
A4=415,5 - 440,0* - 465,9Hz

REMARQUE

- Le changement de la valeur de l'accordage n'a aucun effet sur la lecture audio (page F-126).

Groupe Performance (Performance/ Accompagnement)

REMARQUE

- L'écran de ce groupe peut être affiché directement sans passer par le menu de fonctions. Lorsque l'écran initial s'affiche après la mise sous tension du clavier, appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)** tout en maintenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé.

Touch (Sensibilité au toucher)

Sélectionnez un des réglages suivants pour spécifier la relation entre la pression exercée sur les touches et le volume des notes.

oFF : Volume des notes constant quelle que soit la pression exercée sur le clavier
1* : Normal
2 : Son fort même lors d'une légère pression

TchOffVel (Vélocité sensibilité hors service)

Spécifie le réglage de vélocité lorsque la sensibilité au toucher est hors service.
000 - 100* - 127

Ped.Assign (Affectation de pédale)

Spécifie le fonctionnement de la pédale raccordée à **T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)**.

SUS* : Pédale de prolongation
SSt : Pédale de sostenuto
SFt : Pédale douce
rHy : Commutateur marche/arrêt

BendRange (Plage de variation)

Spécifie la plage de variation obtenue par une rotation de la molette **PITCH BEND (S-1)**.
00 - 02* - 24 demi-tons

ArpegHold (Maintien de l'arpégiateur)

Spécifie la façon dont l'arpège est joué en fonction des notes du clavier pressées lorsque l'arpégiateur (page F-23) est utilisé.

oFF* : Arpège joué lorsque les touches d'un accord sont pressées sur le clavier
on : Arpège joué après le relâchement des touches pressées

REMARQUE

- Lorsque « on » est sélectionné pour ce paramètre, l'exécution de l'arpège peut être désactivée par une pression sur le bouton **R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR)** pour mettre l'arpégiateur hors service, ou bien « oFF » peut être sélectionné.

ArpegSpeed (Vitesse de l'arpégiateur)

Spécifie le nombre de fois que les notes ou les accords doivent résonner en l'espace d'un temps pour les phrases arpégées jouées par l'arpégiateur (page F-23).
1, 2, 2S, 3, 4*, 4S, 6, 8

La valeur du réglage indique le nombre de fois en un temps. Si une valeur seulement est sélectionnée, la note résonne le nombre de fois spécifié en un temps. Par exemple, si « 4 » est sélectionné, le rythme ♪♪♪♪ sera joué.
Si la valeur sélectionnée est accompagnée de la lettre « S » le rythme sera aléatoire. 2S joue ♩♪ et 4S joue ♪♪♪♪.

REMARQUE

- La disponibilité de ces réglages pour ce paramètre dépend du type d'arpégiateur sélectionné. Reportez-vous à « Appendice », fournie séparément, pour de plus amples informations.

ArpegPart (Partie de l'arpégiateur)

Spécifie si l'arpégiateur doit être utilisé pour la partie UPPER ou la partie LOWER du clavier lorsque l'arpégiateur (page F-23) est utilisé et que le clavier est partagé entre deux sonorités (page F-15).
Upp* : Partie UPPER
Low : Partie LOWER

RegFltAcmp (Filtre de consignation : Accompagnement)

Spécifie si les réglages d'accompagnement doivent (oFF*) ou ne doivent pas (on) être rappelés lorsqu'une configuration consignée est rappelée (page F-66).

RegFltScal (Filtre de consignation : Gamme)

Spécifie si les réglages de gamme doivent (oFF) ou ne doivent pas (on*) être rappelés lorsqu'une configuration est rappelée (page F-66).

Groupe Play/CardUtl (Lecture, Utilitaire de carte)

REMARQUE

- L'écran de ce groupe peut être affiché directement sans passer par le menu de fonctions. En mode carte (page F-137), appuyez sur le bouton **C-17 (MENU)** tout en maintenant le bouton **R-13 (FUNCTION)** enfoncé.

PreCount (Battement d'une pré-mesure)

Spécifie si une pré-mesure doit résonner (on) au début de la lecture d'un morceau en mode carte (page F-137) ou si elle ne le doit pas (oFF*).

SongRepeat (Lecture répétée de morceau)

Spécifie si un seul morceau doit être lu de manière répétée (on) pendant la lecture en mode carte (page F-137) ou s'il ne le doit pas (oFF*).

AllData (Toutes les données)

Permet de sauvegarder en bloc toutes les données personnalisées présentes dans la mémoire du clavier numérique sur une carte mémoire, ou de charger toutes les données personnalisées présentes sur la carte mémoire dans la mémoire du clavier numérique.
Reportez-vous à « Pour sauvegarder en bloc toutes les données du clavier numérique sur une carte mémoire » (page F-139) et « Pour charger en bloc toutes les données d'une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140) pour de plus amples informations.

CardFormat (Formatage de carte)

Reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire » (page F-137).

FileDelete (Suppression de fichier)

Reportez-vous à « Pour supprimer un fichier d'une carte mémoire » (page F-141).

FileRename (Nouveau nom de fichier)

Reportez-vous à « Pour renommer un fichier d'une carte mémoire » (page F-141).

Groupe Volume (Volume)

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les « parties » mentionnées ici, reportez-vous à « Organisation des parties » (page F-36).

AccompVol. (Volume de l'accompagnement automatique)

Règle le niveau sonore de l'accompagnement automatique (volume général des parties A09 à A16). Ce réglage n'affecte pas le niveau sonore du clavier (parties A01 à A03).
000 - 115* - 127

SongVol. (Volume du morceau)

Règle le volume général pour la lecture de morceaux en mode carte (page F-137). Ce réglage n'affecte pas le niveau sonore du clavier (parties A01 à A03) ni le niveau sonore de l'accompagnement automatique (parties A09 à A16).
000 - 127*

MetroVol. (Volume du métronome)

Règle le volume du métronome. Ce réglage est lié au volume de la partie A08 (volume de partie) qui peut être réglé via le mixeur (page F-36).
000 - 100* - 127

AudioVol. (Volume audio)

Règle le volume lors de la lecture d'un fichier audio (page F-121).
000 - 127*

Groupe MIDI

KeyboardCh (Canal du clavier)

Sélectionne le canal par lequel les données MIDI du morceau joué au clavier sont envoyées à un autre appareil (canal de clavier).
01* - 16

LocalCtrl (Contrôle local)

Spécifie si la source sonore interne restitue les notes jouées au clavier (on*) ou si le clavier et la source sonore interne doivent être déconnectés (oFF).

AccompOut (Sortie MIDI de l'accompagnement)

Spécifie si les données MIDI de l'accompagnement automatique doivent être envoyées à un autre appareil (on) ou non (oFF*).

Groupe General (Autre)

Speaker (Haut-parleur En/Hors service)

Met en ou hors service la sortie par les haut-parleurs. Sélectionnez « on* » pour activer la sortie par les haut-parleurs du clavier numérique ou « oFF » pour désactiver la sortie des haut-parleurs. Le son continue de sortir par les prises **T-4 (PHONES)** et **T-9 (LINE OUT)** même si « oFF » est sélectionné pour ce paramètre.
Un pointeur apparaît à côté de SPEAKER OFF lorsque « oFF » est sélectionné pour cet élément.

Contrast (Contraste LCD)

Ajuste le contraste de l'afficheur.
01 - 09* - 17

AutoPower (Extinction automatique)

Spécifie si l'extinction automatique (page F-13) est activée (on*) ou désactivée (oFF). Même lorsque « on » est sélectionné pour ce paramètre, vous pouvez désactiver temporairement l'extinction automatique en appuyant sur le bouton **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** tout en maintenant le bouton **L-1 (POWER)** enfoncé.

AutoResume (Reprise automatique)

Spécifie si le clavier numérique doit mémoriser sa configuration lorsqu'il est éteint et la rétablir lorsqu'il sera rallumé.

oFF* : Rétablit tous les réglages par défaut à la mise sous tension.

on : Mémorise la configuration à la mise hors tension et la rétablit à la mise sous tension.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les éléments rétablis lorsque la reprise automatique est en service, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page F-163).
- À l'origine, les réglages par défaut sont les mêmes que les réglages usine. Vous pouvez aussi procéder de la façon suivante pour spécifier d'autres réglages par défaut.

Default (Réglages par défaut)

Vous pouvez utiliser ce paramètre pour effectuer les opérations suivantes.

- Remplacer les réglages par défaut par la configuration actuelle du clavier numérique (consignation des réglages par défaut).
- Remplacer les réglages par défaut par les réglages usine (suppression des réglages par défaut).

■ Pour consigner ou supprimer des réglages par défaut

1. **Appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION) pour afficher le menu de fonctions.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (>, ∨) pour amener le ● sur « General », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Default », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Un écran de réglages par défaut similaire au suivant apparaît.

4. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour sélectionner l'opération souhaitée.**

Pour faire ceci :	Amenez le ● ici :
Remplacer les réglages par défaut par les réglages usine (suppression des réglages par défaut)	Clear
Remplacer les réglages par défaut par la configuration actuelle du clavier numérique (consignation des réglages par défaut)	Store

- Pour de plus amples informations sur les éléments dont les réglages par défaut sont consignés, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page F-163).

5. **Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le message « Complete » apparaît et l'écran affiché avant que vous n'appuyiez sur le bouton **R-16 (ENTER)** au point 3 apparaît.

6. **Pour sortir du menu de fonctions, appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION).**

REMARQUE

- Si vous voulez que les réglages par défaut soient rétablis à la mise sous tension, sélectionnez « oFF » pour le réglage « AutoResume » (page F-134).

Initialize (Initialisation)

Ce paramètre peut être utilisé pour initialiser toutes les données et tous les réglages, ou les réglages des paramètres seulement.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les réglages initialisés lorsque « Parameter » est sélectionné au point 4 ci-dessous pour l'initialisation, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page F-163).

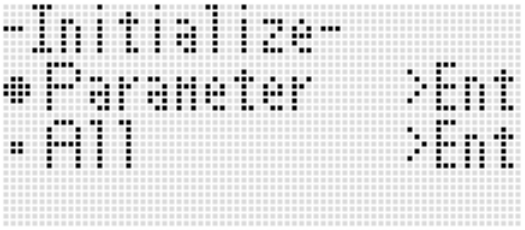
■ **Pour initialiser toutes les données et tous les réglages (ou les réglages des paramètres seulement)**

1. **Appuyez sur le bouton R-13 (FUNCTION) pour afficher le menu de fonctions.**

2. **Utilisez les boutons R-17 (>, V) pour amener le ● sur « General », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

3. **Utilisez les boutons R-17 (>, V) pour amener le ● sur « Initialize », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

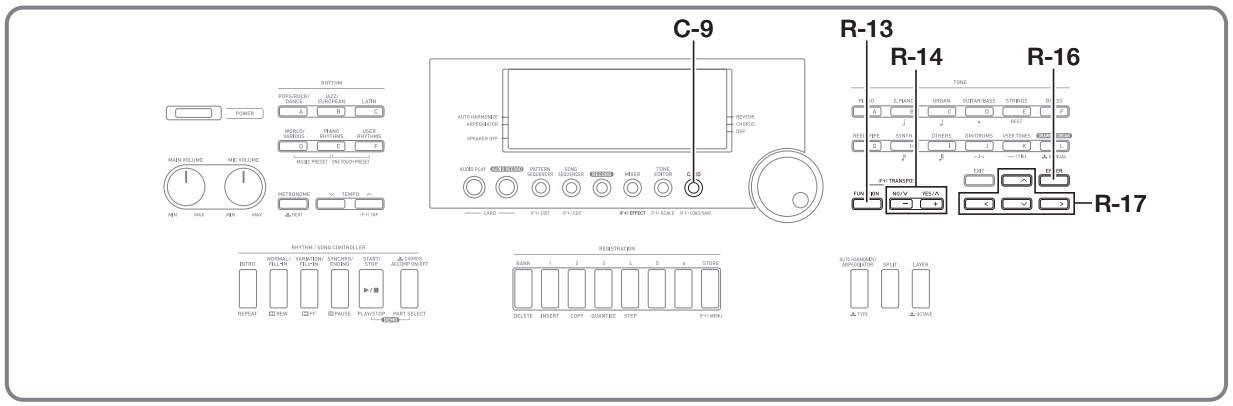
• Un écran d'initialisation similaire au suivant apparaît.



4. **Utilisez les boutons R-17 (^, V) pour sélectionner « All » (tous les réglages) ou « Parameter » (réglages des paramètres seulement).**

5. **Pour exécuter l'initialisation, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

Utilisation d’une carte mémoire



Vous pouvez sauvegarder les données personnalisées du clavier numérique sur une carte mémoire ou les charger d’une carte mémoire dans la mémoire du clavier numérique. Les fichiers de musique (fichiers MIDI) sauvegardés sur une carte mémoire peuvent également être lus par le clavier numérique.

IMPORTANT !

- **Utilisez une carte mémoire remplissant les conditions suivantes.**
  Format : SDHC ou SD
  Capacité : 2 Go à 32 Go
  L’utilisation de toute autre carte mémoire que celles mentionnées ci-dessus n’est pas possible.

Types de données prises en charge

■ Données pouvant être sauvegardées sur et exportées depuis une carte mémoire

Type de données	Description (Extension du nom de fichier)
Données de rythme personnalisé (page F-103)	Données d’accompagnement automatique édité sur ce clavier numérique (AC7)
Données de sonorité personnalisée (page F-44)	Données de sonorité éditée sur ce clavier numérique (TN7)
Données de sonorités d’orgue à tirettes (page F-52)	Données de sonorité d’orgue à tirettes éditée sur ce clavier numérique (DB7)
Données de DSP personnalisé (page F-33)	Données de DSP édité sur ce clavier numérique (DS7)
Données de préréglage personnalisé (page F-58)	Données de préréglage musical édité sur ce clavier numérique (MPS)
Données de séquenceur musical (page F-68)	Données de morceau édité sur ce clavier numérique (CMS, MID*)
Données consignées (page F-66)	Réglages de console du clavier numérique (RM7)
Toutes les données	Toutes les données précédentes (AL7)

* Sauvegarde seulement.

- Pour de plus amples informations sur la sauvegarde et l’importation de données particulières, reportez-vous à « Sauvegarde des données du clavier numérique sur une carte mémoire » (page F-138) et « Chargement de données depuis une carte mémoire » (page F-140).
- Pour de plus amples informations sur la sauvegarde et le chargement de toutes les données, reportez-vous à « Pour sauvegarder en bloc toutes les données du clavier numérique sur une carte mémoire » (page F-139) et à « Pour charger en bloc toutes les données d’une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140).

■ Données pouvant être lues directement depuis une carte mémoire

Type de données	Description (Extension du nom de fichier)
Fichiers de morceaux (page F-142)	Fichiers MIDI de format SMF 0 ou 1 (MID)

REMARQUE

- Si vous voulez utiliser des données SMF ou de rythme enregistrées sur une carte mémoire non compatible avec ce clavier numérique (par exemple une carte mémoire SD de moins de 2 Go), vous devrez soit copier les données sur une carte mémoire compatible avec le clavier numérique soit utiliser le Gestionnaire de données pour transférer les données d’un ordinateur sur le clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Importation de données de différents supports » (page F-147).

Précautions à prendre avec les cartes et le logement de carte

- Veillez à prendre les précautions mentionnées dans la notice de la carte mémoire.
- Les cartes mémoire sont pourvues d’un commutateur de protection d’écriture. Utilisez-le lorsque vous voulez protéger les données enregistrées sur la carte.

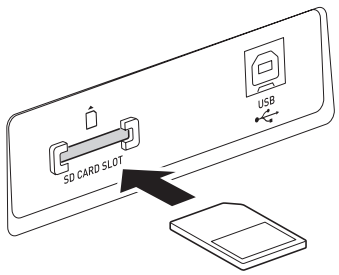
- Évitez d'utiliser une carte mémoire dans les situations suivantes. Les données enregistrées sur la carte mémoire pourraient être détruites.
  – Endroits exposés à une température élevée, à une humidité élevée ou à des gaz corrosifs.
  – Endroits exposés à une forte charge électrostatique et à du bruit numérique.
- Ne touchez jamais les contacts de la carte mémoire lorsque vous l'insérez ou retirez du clavier numérique.
- Le message « Please Wait » reste affiché pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché.
  Si le clavier numérique était éteint ou la carte mémoire retirée à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites. Le clavier numérique pourrait aussi de ne pas s'allumer lorsque vous appuyez sur le bouton **L-1 (POWER)**. Le cas échéant, reportez-vous à « En cas de problème » (page F-150).
- N'insérez jamais autre chose qu'une carte mémoire dans le logement de carte. Ceci peut entraîner une panne.
- Une charge électrostatique des doigts ou de la carte mémoire sur le logement de carte peut causer une panne du clavier numérique. Le cas échéant, mettez le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension.
- Une carte mémoire peut devenir chaude après une très longue période d'utilisation dans le logement de carte. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.

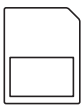
Insertion et retrait d'une carte mémoire

IMPORTANT !

- **Une carte mémoire doit être orientée correctement lorsqu'elle est insérée dans le clavier numérique. Si elle est mal orientée et si vous essayez de l'enfoncer en forçant, la carte ou le logement risquent d'être endommagés.**

1. **Tout en orientant la face avant de la carte mémoire vers le haut (face avant visible), insérez la carte avec précaution dans le logement de carte (T-1) du clavier numérique jusqu'à ce qu'elle s'encliquette.**




Face avant

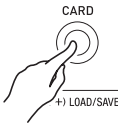
2. **Pour retirer la carte mémoire enfoncez-la d'abord un peu dans le logement.**

- La carte mémoire se désengage et ressort partiellement. Tirez la carte mémoire pour la sortir du logement.

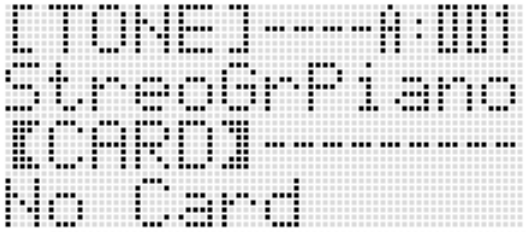
Accès au mode carte

Accédez au mode carte lorsque vous voulez effectuer des opérations impliquant la carte mémoire.

- En mode rythme (page F-7), vous pouvez accéder au mode carte en appuyant sur le bouton **C-9 (CARD)**.



À ce moment le témoin [RHYTHM] disparaît de l'afficheur et le témoin [CARD] apparaît.



Le logement de carte ne contient pas de carte mémoire si le message « No Card » s'affiche. Pour de plus amples informations sur ce qui apparaît sur l'afficheur lorsqu'une carte est insérée, reportez-vous à « Lecture d'un fichier de musique depuis une carte mémoire » (page F-142).

- Pour sortir du mode carte, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **C-9 (CARD)**.
  À ce moment le témoin [CARD] disparaît de l'afficheur et le témoin [RHYTHM] apparaît.

Formatage d'une carte mémoire

IMPORTANT !

- **Formatez la carte mémoire la première fois que vous l'utilisez.**
- **Avant de formater une carte mémoire, assurez-vous qu'elle ne contient pas de données importantes.**
- **Le formatage de carte mémoire effectué sur le clavier numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez supprimer complètement toutes les données de la carte mémoire, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.**

1. **Insérez la carte mémoire que vous voulez formater dans le logement de carte du clavier numérique.**

- Assurez-vous que l'écriture sur la carte mémoire a été autorisée. Vérifiez la position du commutateur de protection de la carte pour vous assurer qu'il n'est pas en position de protection.

2. **Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.**

3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**

- L'écran « Play/CardUtl » du menu de fonctions apparaît.

4. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « CardFormat ».**

5. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- Le message de confirmation « Sure? » apparaît.

6. **Appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour formater la carte mémoire ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

- Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée du formatage. N'effectuez aucune opération sur le clavier numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque le formatage est terminé.
- Le formatage peut prendre quelques minutes.

Sauvegarde des données du clavier numérique sur une carte mémoire

Pour sauvegarder les données du clavier numérique sur une carte mémoire

1. **Insérez la carte mémoire dans le logement de carte.**

2. **Si le clavier numérique est en mode carte, appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour sortir du mode carte.**

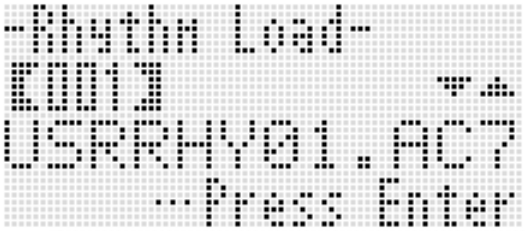
3. **Selon le type de données devant être sauvegardées sur la carte mémoire, effectuez une des opérations suivantes.**

- Toutes les banques de consignation sont sauvegardées en bloc. Les autres données sont sauvegardées selon leurs emplacements (éléments de données).

Pour sauvegarder ce type de données :	Faites ceci :
Un rythme personnalisé	1. Appuyez sur le bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de rythme personnalisé.
Une sonorité personnalisée	1. Appuyez sur le bouton **R-11 ([K] USER TONES)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de sonorité personnalisée.
Une sonorité d'orgue à tirettes personnalisée	1. Appuyez sur le bouton **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)**. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de sonorité d'orgue à tirettes personnalisée (L:051 à L:100).
Un DSP personnalisé	1. Effectuez les points 1 à 4 de « Pour utiliser un DSP » (page F-32). 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de DSP personnalisé (101 à 200).
Un préréglage personnalisé	1. Tout en tenant le bouton **L-7 ([D] WORLD/VARIOUS)** enfoncé, appuyez sur le bouton **L-8 ([E] PIANO RHYTHMS)** pour afficher l'écran de préréglage musical. 2. Appuyez sur le bouton **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 3. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de préréglage personnalisé.
Un morceau du séquenceur musical	1. Appuyez sur le bouton **C-5 (SONG SEQUENCER)** pour accéder au mode séquenceur musical. 2. Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour spécifier le numéro de morceau.
Toutes les banques de consignation	Appuyez sur le bouton **C-10 (BANK)** pour afficher l'écran de sélection de la banque de consignation.

4. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-9 (LOAD/SAVE).

- Un écran « Xxxx Load »[*1] similaire au suivant apparaît. L'exemple suivant montre l'écran qui apparaît sur l'écran de rythme.



5. Appuyez sur le bouton R-17 (∨) pour passer à l'écran « Xxxx Save »[*1].

- Pour sauvegarder un morceau du séquenceur musical dans le format SMF, appuyez sur le bouton **R-17 (∨)** une fois de plus ici pour afficher l'écran « Seq SmfSave ». Vous pouvez basculer entre les écrans « Xxxx Load », « Seq Save » et « Seq SmfSave » avec les boutons **R-17 (∧, ∨)**.

6. Tapez le nom de fichier que vous voulez attribuer aux données qui seront sauvegardées.

Changez le nom de fichier par défaut « USERNAME.xxx »[*2] comme indiqué ci-dessous.

(1) Utilisez les boutons **R-17 (<, >)** pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez changer.

(2) Utilisez le cadran ou les boutons **R-14 (–, +)** pour changer le caractère.

- Les caractères pouvant être sélectionnés sont les suivants.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

8. En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour sauvegarder le nom ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.

*1 La partie « Xxxx » du nom de fichier dépend du type de données sauvegardées.

*2 La partie « xxx » du nom de fichier est une extension du nom qui dépend du type de données sauvegardées.

REMARQUE

- Lorsqu'un morceau du séquenceur musical est sauvegardé dans un fichier de format SMF, la sauvegarde s'effectue dans le format SMF 0 (16 canaux). Les données A01 à A16 de la piste système sont sauvegardées respectivement sur les canaux SMF 01CH à 16CH, tandis que les pistes 01 à 16 des morceaux sont sauvegardées respectivement sur les canaux SMF 01CH à 16CH. Notez que lors de la sauvegarde les données des pistes 01 à 16 sont prioritaires. S'il existe des données dans une des pistes 01 à 16 et si « On » est sélectionné pour le paramètre « Part On/Off » d'une piste contenant des données, les données de la piste système (A01 à A16) ayant le même numéro ne seront pas sauvegardées. De plus, les événements notes des pistes désactivées via le mixeur ne sont pas sauvegardés.

Pour sauvegarder en bloc toutes les données du clavier numérique sur une carte mémoire

1. Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.

2. Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).

- L'écran « Play/CardUtl » du menu de fonctions apparaît.

3. Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « AllData », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).

4. Lorsque l'écran « All Load » apparaît, utilisez le bouton R-17 (∨) pour passer à l'écran « All Save ».

- Vous continuez ensuite comme indiqué à partir du point 6 de « Pour sauvegarder les données du clavier numérique sur une carte mémoire » (page F-138).

■ Sauvegarde des données sur une carte mémoire

La procédure précédente permet de sauvegarder les données du clavier numérique dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire.

- Le dossier MUSICDAT se crée automatiquement lorsque vous formatez la carte mémoire sur le clavier numérique (page F-137).
- Notez que les fichiers ne se trouvant pas dans le dossier MUSICDAT ne peuvent pas être chargés, supprimés ou renommés par le clavier numérique. Vous ne pourrez pas non plus charger ou supprimer un fichier placé dans un sous-dossier du dossier MUSICDAT.

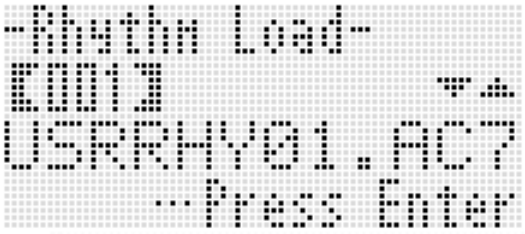
Chargement de données depuis une carte mémoire

IMPORTANT !

- **Assurez-vous que toutes les données que vous voulez charger se trouvent dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire.**

Pour charger des données d'une carte mémoire sur le clavier numérique

1. **Insérez la carte mémoire dans le logement de carte.**
2. **Si le clavier numérique est en mode carte, appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour sortir du mode carte.**
3. **En vous référant au tableau du point 3 de la procédure mentionnée dans « Pour sauvegarder les données du clavier numérique sur une carte mémoire » (page F-138), effectuez les opérations requises pour le type de données que vous voulez charger de la carte.**
   - Toutes les banques de consignation sont chargées en bloc. Les autres données sont chargées selon leurs emplacements (éléments de données).
4. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-9 (LOAD/SAVE).**
   - Un écran « Xxxx Load »* similaire au suivant apparaît. L'exemple suivant montre l'écran qui apparaît sur l'écran de rythme.



5. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour afficher le fichier que vous voulez importer.**
6. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
7. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour charger ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**

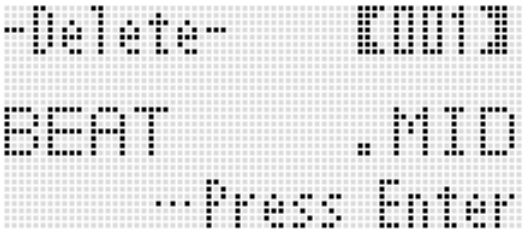
* La partie « Xxxx » du nom de fichier dépend du type de données présentes sur la carte mémoire.

Pour charger en bloc toutes les données d'une carte mémoire sur le clavier numérique

1. **Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.**
2. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**
   - L'écran « Play/CardUtl » du menu de fonctions apparaît.
3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « AllData », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   - L'écran « All Load » apparaît.
   - Vous continuez ensuite comme indiqué à partir du point 5 de « Pour charger des données d'une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140).

Pour supprimer un fichier d'une carte mémoire

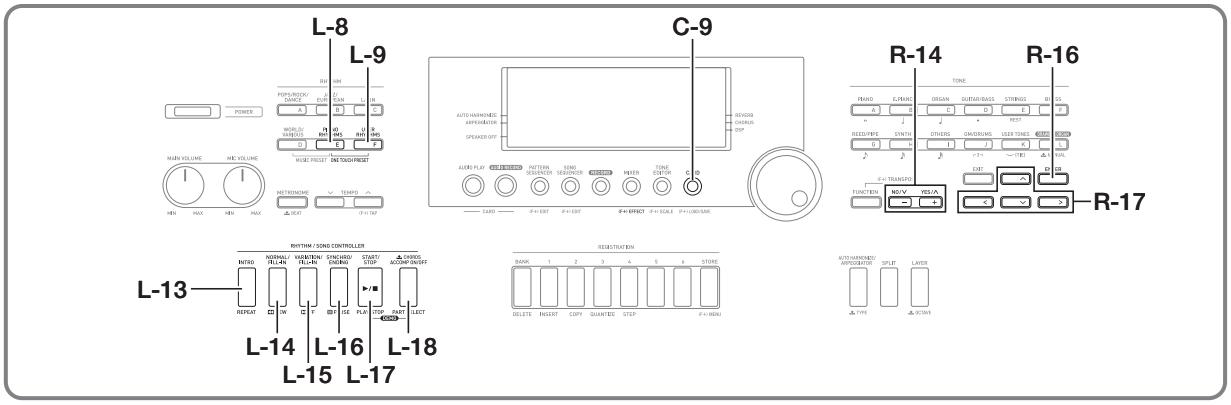
1. **Insérez la carte mémoire dans le logement de carte.**
2. **Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.**
3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**
   - L'écran « Play/CardUtl » du menu de fonctions apparaît.
4. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « FileDelete », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   - L'écran permettant de spécifier le fichier devant être supprimé apparaît.



5. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour afficher le fichier que vous voulez supprimer.**
6. **Appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
7. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour supprimer ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**
   - Le message « Please Wait » (indiquant que l'opération est en cours) apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton **R-14 (YES)**. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque l'opération est terminée.

Pour renommer un fichier d'une carte mémoire

1. **Insérez la carte mémoire dans le logement de carte.**
2. **Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.**
3. **Tout en tenant le bouton R-13 (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton C-17 (MENU).**
   - L'écran « Play/CardUtl » du menu de fonctions apparaît.
4. **Utilisez les boutons R-17 (>, ∨) pour amener le ● sur « FileRename », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
   - L'écran permettant de spécifier le fichier devant être renommer apparaît.
5. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour afficher le fichier que vous voulez renommer.**
6. **Utilisez les boutons R-17 (<, >) pour amener le curseur sur le caractère du nom que vous voulez changer, puis utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le caractère souhaité.**
7. **Lorsque le nom de fichier est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**
8. **En réponse au message « Sure? » qui apparaît, appuyez sur le bouton R-14 (YES) pour renommer le fichier ou sur le bouton R-14 (NO) pour abandonner.**
   - Le message « Please Wait » (indiquant que l'opération est en cours) apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton **R-14 (YES)**. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque l'opération est terminée.



Lecture d’un fichier de musique depuis une carte mémoire

Vous pouvez utiliser le clavier numérique pour lire des fichiers de musique sauvegardés sur une carte mémoire via l’ordinateur.

IMPORTANT !

- **Les fichiers de musique pris en charge sont des fichiers MIDI de format SMF 0 ou 1.**
- **La lecture de fichiers audio (WAV, MP3, etc.) n’est pas prise en charge.**

REMARQUE

- Au moment où la lecture commence, le réglage de transposition (page F-18) devient 00 et le réglage de contrôle local (page F-133) devient « on ».

Pour lire un fichier de musique depuis une carte mémoire

1. **Formatez la carte mémoire sur le clavier numérique (page F-137).**

- Un dossier nommé MUSICDAT se crée automatiquement dans le répertoire principal de la carte mémoire.

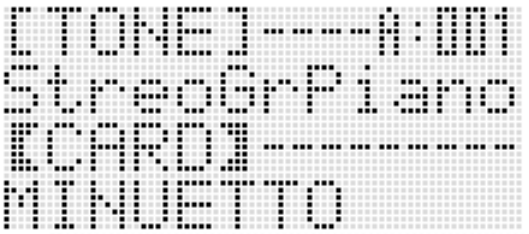
2. **Depuis l’ordinateur, copiez le fichier de musique que vous voulez lire dans le dossier MUSICDAT créé au point 1.**

- Voir la remarque « Important ! » ci-dessus pour de plus amples informations sur les types de fichiers pris en charge.

3. **Insérez la carte mémoire dans le logement de carte.**

4. **Appuyez sur le bouton C-9 (CARD) pour accéder au mode carte.**

5. **Utilisez le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour sélectionner le fichier de musique que vous voulez utiliser.**



6. **Pour démarrer la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**

- Pour effectuer une recherche rapide avant, maintenez le bouton **L-15 (▶▶FF)** enfoncé. Le numéro de mesure dans le coin inférieur droit de l’afficheur change rapidement lorsque vous maintenez **L-15 (▶▶FF)** enfoncé. La lecture normale reprend au point où vous relâchez le bouton.
- Pour effectuer une recherche rapide arrière, maintenez le bouton **L-14 (◀◀REW)** enfoncé. Le son est coupé et le numéro de mesure dans le coin inférieur droit de l’afficheur change rapidement lorsque vous maintenez le bouton **L-14 (◀◀REW)** enfoncé. La lecture normale reprend au début de la mesure indiquée par le numéro dès que vous relâchez le bouton
- Appuyez sur le bouton **L-16 (PAUSE)** pour interrompre la lecture. Appuyez une nouvelle fois pour poursuivre la lecture.

7. **Pour démarrer la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**

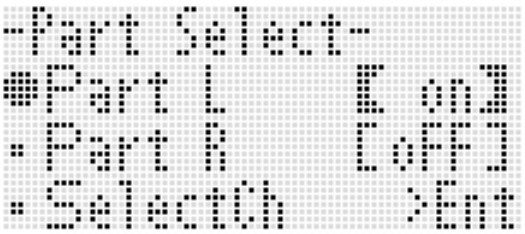
Mise hors service de la partie d'une main et exécution de la partie de l'autre main au clavier (Partie Hors service)

Pendant la lecture d'un fichier de musique contenant un morceau pour piano dont les parties main gauche et main droite ont été enregistrées sur des canaux MIDI différents, une des deux parties peut être mise hors service pour être jouée au clavier tandis que l'autre partie est reproduite.

1. **Accédez au mode carte et sélectionnez le fichier MIDI que vous voulez lire.**

2. **Appuyez sur le bouton L-18 (PART SELECT).**

- Un écran « Part Select » similaire au suivant apparaît, avec le ● devant « Part L ».



3. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Part L » (partie main gauche) ou sur « Part R » (partie main droite) et le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour mettre en ou hors service la partie actuellement sélectionnée.**

4. **Utilisez le bouton R-17 (∨) pour amener le ● sur « SelectCh », puis appuyez sur le bouton R-16 (ENTER).**

- L'écran suivant apparaît.

5. **Utilisez les boutons R-17 (∧, ∨) pour amener le ● sur « Part L » (partie main gauche) ou sur « Part R » (partie main droite) et le cadran ou les boutons R-14 (–, +) pour spécifier le canal MIDI pour la partie actuellement sélectionnée.**

6. **Appuyez sur le bouton L-18 (PART SELECT) pour sortir de l'écran de mise en/hors service des parties.**

7. **Pour démarrer la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**

- La lecture de la partie mise en service au point 3 commence.

8. **Pour démarrer la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).**

REMARQUE

- Le réglage de partie en/hors service revient au réglage par défaut (deux parties en service) chaque fois qu'un nouveau fichier de musique est sélectionné.

Jouer au clavier pendant la lecture d'un fichier de musique de la carte mémoire

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes et jouer au clavier pendant la lecture d'un fichier de musique enregistré sur une carte mémoire.

- Sélectionner les sonorités des parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER
- Spécifier la mise en ou hors service de la superposition de sonorités, du partage de clavier et le point de partage

Les procédures permettant d'effectuer ces opérations sont identiques à celles effectuées en mode rythme. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Superposition et partage de sonorités » (page F-15).

Vous pouvez aussi attribuer facilement la même sonorité que celle de la partie main droite ou de la partie main gauche du fichier de musique au clavier (sonorité de la partie UPPER 1) de la façon suivante pour jouer au clavier.

■ Pour attribuer la même sonorité que celle de la partie main droite ou de la partie main gauche du fichier de musique au clavier

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Mise hors service de la partie d'une main et exécution de la partie de l'autre main au clavier (Partie Hors service) » (page F-143) pour mettre hors service la partie que vous voulez jouer au clavier.

- Ce point est superflu si vous voulez jouer au clavier pendant la lecture des deux parties.

2. Tout en tenant le bouton L-8 ([E] PIANO RHYTHMS) enfoncé, appuyez sur le bouton L-9 ([F] USER RHYTHMS).

- La sonorité de la partie qui a été mise hors service est attribuée à la partie UPPER 1.
- Si les deux parties sont en ou hors service, la partie main droite du fichier de musique est attribuée à la partie UPPER 1.

3. La lecture du fichier de musique commence. Jouez la partie souhaitée au clavier.

Pour répéter un passage précis d'un morceau

1. Accédez au mode carte et sélectionnez le fichier MIDI que vous voulez lire.

2. Appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP) pour démarrer la lecture.

3. Lorsque la lecture atteint la mesure spécifiée comme début de la répétition, appuyez sur le bouton L-13 (REPEAT).

- Le témoin [REPEAT] clignote sur l'afficheur.

4. Lorsque la lecture atteint la mesure spécifiée comme fin de la répétition, appuyez sur le bouton L-13 (REPEAT).

- Le témoin [REPEAT] cesse de clignoter et la lecture répétée des mesures correspondant au passage spécifié aux points 3 et 4 commence.
- Le passage répété commence au début de la mesure spécifiée au point 3 et se termine à la fin de la mesure spécifiée au point 4.
- Si vous ne spécifiez pas de fin, la fin du passage sera la fin du morceau.

5. Pour démarrer la lecture, appuyez sur le bouton L-17 (PLAY/STOP).

- Pour redémarrer la lecture répétée du passage ayant le même début et la même fin, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **L-17 (PLAY/STOP)**.
- Le passage spécifié est annulé lorsqu'un autre fichier de musique est sélectionné.

Pour changer le tempo de la lecture

Reportez-vous à « Pour changer le réglage de tempo » (page F-19).

Pour ajuster le volume de la lecture sur le volume des notes jouées sur le clavier

Reportez-vous à « SongVol. (Volume du morceau » (page F-133). Pour de plus amples informations sur la configuration des réglages, reportez-vous à « Pour changer le réglage d'un paramètre du menu de fonctions » (page F-130).

Pour obtenir le battement d'une pré-mesure au début d'un morceau

Reportez-vous à « PreCount (Battement d'une pré-mesure) » (page F-132). Pour de plus amples informations sur la configuration des réglages, reportez-vous à « Pour changer le réglage d'un paramètre du menu de fonctions » (page F-130).

Raccordement à un ordinateur

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez envoyer des données du clavier numérique vers un logiciel de musique installé sur votre ordinateur, ou bien envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le clavier numérique pour les lire.

Configuration système minimale de l'ordinateur

La configuration système minimale de l'ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de lui raccorder le clavier numérique.

- **Système d'exploitation**
  Windows® XP (SP2 ou ultérieur)*1
  Windows Vista® *2
  Windows 7® *3
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 ou ultérieur, 10.5.8 ou ultérieur, 10.6.3 ou ultérieur)

  *1: Windows XP Édition familiale
  Windows XP Professionnel (32 bits)
  *2: Windows Vista (32 bits)
  *3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)

- **Port USB**

IMPORTANT !

- **Ne raccordez jamais le clavier numérique à un ordinateur ne remplissant pas ces conditions. Ceci pourrait causer des problèmes au niveau de l'ordinateur.**

Raccordement du clavier numérique à votre ordinateur

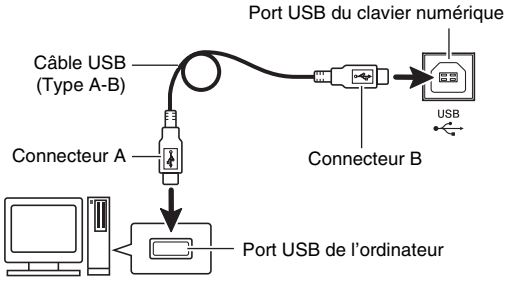
IMPORTANT !

- **Veillez à suivre scrupuleusement les différents points de la procédure. L'envoi et la réception de données peuvent être impossibles si le raccordement n'est pas correct.**

1. **Mettez le clavier numérique hors tension puis l'ordinateur en marche.**

- N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !

2. **Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au clavier numérique avec un câble USB du commerce.**



3. **Mettez le clavier numérique sous tension.**

- Si c'est la première fois que vous raccordez le clavier numérique à votre ordinateur, le logiciel utilisé pour envoyer et recevoir les données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.

4. **Ouvrez le logiciel de musique sur l'ordinateur.**

5. **Effectuez les opérations nécessaires dans le logiciel de musique pour sélectionner un des éléments suivants comme périphérique MIDI.**

CASIO USB-MIDI : (Pour Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)
Périphérique audio USB : (Pour Windows XP)

- Pour de plus amples informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.**

REMARQUE

- Après vous être connecté avec succès, vous pouvez laisser le câble USB branché lorsque vous allumez ou éteignez l'ordinateur et/ou le clavier numérique.
- Vous pouvez changer la configuration MIDI du clavier numérique en changeant le canal d'envoi des données MIDI ou d'autres réglages. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Groupe MIDI » dans « Réglages du menu de fonctions » (page F-131).
- Pour de plus amples informations sur la relation entre chaque partie du clavier numérique (page F-36) et les canaux MIDI IN et MIDI OUT, reportez-vous à « Attribution d'un canal MIDI à chaque partie » (page F-162).
- Le clavier numérique est compatible avec le format General MIDI Niveau 1 (GM).
- Pour de plus amples informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour l'envoi et la réception de données MIDI par le clavier numérique, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site à l'adresse suivante.
  http://world.casio.com/

Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique

Vous pouvez transférer les morceaux du séquenceur musical, les rythmes personnalisés et d'autres données présentes dans la mémoire du clavier numérique sur un ordinateur pour les sauvegarder. Vous pouvez aussi charger des données d'accompagnements automatiques téléchargées du site CASIO sur le clavier numérique pour disposer d'un plus grand nombre de motifs d'accompagnement automatique. Un logiciel de gestion de données spécial est nécessaire pour transférer les données sur le clavier numérique ou depuis le clavier numérique.

Types de données pouvant être transférées Téléchargement du Gestionnaire de données

Toutes les données pouvant être sauvegardées ou rappelées d'une carte mémoire (page F-136) peuvent également être transférées sur le clavier numérique ou depuis le clavier numérique.

Pour télécharger le Gestionnaire de données

1. **Allez au site CASIO WORLDWIDE à l'adresse suivante :**
http://world.casio.com/

2. **Sur le site, sélectionnez une zone géographique ou un pays.**

3. **Après avoir accédé au site de votre région, allez à la configuration système minimale requise pour le Gestionnaire de données destiné à ce produit.**

- Vous devriez pouvoir trouver un lien vers les informations du Gestionnaire de données sur la page de présentation de ce produit. Si vous ne trouvez pas de lien, effectuez une recherche sur le site de votre région en précisant le nom de modèle de ce produit dans la case de recherche du site.
- Notez que le contenu du site peut changer sans avis préalable.

4. **Vérifiez si votre ordinateur remplit les conditions minimales requises pour l'installation du Gestionnaire de données.**

5. **Téléchargez le Gestionnaire de données et son mode d'emploi sur votre ordinateur.**

6. **Suivez les instructions du mode d'emploi téléchargé au point 5 pour installer et utiliser le Gestionnaire de données.**

Utilisation des données de rythmes (accompagnement automatique) d'un autre modèle

Vous pouvez importer et utiliser des données de rythmes d'un autre modèle en procédant de la façon suivante.

Compatibilité des données de rythmes

REMARQUE

- Des anomalies peuvent apparaître lorsque vous essayez de lire des données rythmes créées pour un autre modèle.
- Notez que quelques uns des modèles mentionnés ci-dessous ne sont commercialisés que dans certaines régions géographiques.

① Modèles dont les données de rythmes sont compatibles avec le clavier numérique
Les données de rythmes (extension du nom de fichier : ac7) des modèles suivants peuvent être importées sur le clavier numérique comme telles.
Inversement, les données de rythmes de ce clavier numérique peuvent être utilisées sur ces modèles.

AP-6/AP-620/AT-3/AT-5/CDP-200R/CTK-4000/ CTK-5000/CTK-5000SK/CTK-6000/CTK-7000/PX-330/ WK-200/WK-210/WK-500/WK-6500/WK-7500

② Modèles dont les données de rythmes peuvent être utilisées comme telles sur le clavier numérique
Les données de rythmes (extensions du nom de fichier : z00 et ckf) des modèles suivants peuvent être importées sur le clavier numérique comme telles. Les données de rythmes de ces modèles peuvent être téléchargées du CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-671/CTK-691/CTK-900/PX-410R/PX-575R/ WK-3000/WK-3200/WK-3300/WK-3500/WK-3700/ WK-3800/WK-8000

Les données de rythmes de ce clavier numérique ne peuvent pas être utilisées sur ces modèles.

③ Modèles dont les données de rythmes peuvent être utilisées sur le clavier numérique après conversion
Les données de rythmes (extensions du nom de fichier : cpt et ept) peuvent être importées sur le clavier numérique et utilisées après avoir été converties par le Convertisseur de rythmes en données compatibles (décrites au point ② ci-dessus). Le convertisseur de rythmes peut être téléchargé du CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-731/CTK-738/CT-K811/WK-1800

Les données de rythmes de ce clavier numérique ne peuvent pas être utilisées sur ces modèles.

Importation et transfert de données de rythmes d'autres modèles

Vous pouvez transférer des données de rythmes d'autres modèles à partir d'une carte mémoire ou d'un ordinateur avec le Gestionnaire de données dans la mémoire du clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Importation de données de différents supports » (page F-147).

REMARQUE

- Une carte mémoire de moins de 2 Go ne peut pas être utilisée. Si vous voulez utiliser les données de rythmes d'un autre modèle enregistrées sur une carte mémoire de moins de 2 Go, vous devrez soit les recopier sur une carte mémoire compatible avec la clavier numérique soit utiliser le Gestionnaire de données pour les transférer d'un ordinateur sur le clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Importation de données de différents supports » (page F-147). Notez aussi que les données de rythmes de certains modèles doivent être converties pour pouvoir être utilisées sur ce clavier numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Compatibilité des données de rythmes » (page F-146).

Importation de données de différents supports

La marche à suivre pour importer ou transférer des données de rythmes dans la mémoire du clavier numérique dépend du support (disque dur de l'ordinateur, carte mémoire) où se trouvent actuellement les données. La marche à suivre pour chaque cas est la suivante.

- Pour le détail sur le Gestionnaire de données, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page F-146).
- Pour de plus amples informations sur les types de cartes mémoire compatibles avec le clavier numérique, reportez-vous à « Utilisation d'une carte mémoire » (page F-136).

Pour charger des données de rythmes dans la mémoire du clavier numérique

Effectuez une des procédures suivantes, selon le type de données que vous voulez charger.

Si les données se trouvent sur ce type de support :	Faites ceci :
Disque dur de l'ordinateur	1. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour télécharger le Gestionnaire de données » (page F-146). • Pour de plus amples informations sur le transfert de données de l'ordinateur sur le clavier numérique, reportez-vous à la documentation fournie avec le Gestionnaire de données. Ou : 1. Copiez les données du disque dur de l'ordinateur dans le dossier MUSICDAT d'une carte mémoire de 2 Go à 32 Go formatée sur le clavier numérique. 2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour charger des données d'une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140).
Carte mémoire de 2 Go à 32 Go	1. Selon l'emplacement des données sur la carte mémoire, effectuez une des opérations suivantes. • Si les données se trouvent dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire, passez directement au point 2 de cette procédure. • Si les données ne se trouvent pas dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire, mettez-les dans le dossier MUSICDAT. Si la carte mémoire ne contient pas de dossier MUSICDAT, créez un nouveau dossier intitulé MUSICDAT dans le répertoire principal de la carte mémoire. Ensuite, mettez les données dans ce dossier. 2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour charger des données d'une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140).
Carte mémoire non prise en charge (capacité inférieure à 2 Go, etc.)	1. Copiez les données de la carte mémoire sur le disque dur de l'ordinateur. 2. Copiez toutes les données du point 1 du disque dur de l'ordinateur dans le dossier MUSICDAT d'une carte mémoire (carte de 2 Go à 32 Go) formatée sur le clavier numérique. 3. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour charger des données d'une carte mémoire sur le clavier numérique » (page F-140). Ou : 1. Copiez les données de la carte mémoire sur le disque dur de l'ordinateur. 2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour télécharger le Gestionnaire de données » (page F-146). • Pour de plus amples informations sur le transfert de données de l'ordinateur sur le clavier numérique, reportez-vous à la documentation fournie avec le Gestionnaire de données.

Référence

Messages d'erreur

Message affiché	Cause	Correction nécessaire
Format	1. Le format de la carte mémoire actuelle n'est pas compatible avec ce clavier numérique.	1. Formatez la carte mémoire sur le clavier numérique (page F-137).
	2. La capacité de la carte mémoire est supérieure à 32 Go.	2. Utilisez une carte mémoire de 32 Go au maximum.
	3. Vous essayez d'utiliser une carte mémoire SDXC.	3. Les cartes SDXC ne sont pas prises en charge. Utilisez une carte mémoire SD ou SDHC.
	4. Problème quelconque de carte mémoire.	4. Utilisez une autre carte mémoire.
Card Full	Espace disponible insuffisant sur la carte mémoire.	Supprimez certains fichiers de la carte mémoire pour libérer de l'espace pour les nouvelles données (page F-141) ou utilisez une autre carte.
Card R/W	Certaines données de la carte mémoire sont détruites.	Utilisez une autre carte mémoire.
No Card	1. La carte mémoire n'est pas insérée correctement dans le logement de carte du clavier numérique.	1. Insérez correctement la carte mémoire dans le logement de carte.
	2. La carte mémoire a été retirée pendant une opération.	2. Ne retirez pas la carte mémoire pendant une opération.
No Data	Vous avez essayé de faire une sauvegarde d'un emplacement personnalisé vide du clavier numérique (rythme personnalisé, morceau personnalisé, etc.) vers la carte mémoire.	Sélectionnez un emplacement personnalisé contenant des données.
No File	1. Il n'y a pas de dossier MUSICDAT (page F-140) sur la carte mémoire.	1. Créez un dossier MUSICDAT sur la carte mémoire ou formatez la carte mémoire sur le clavier numérique (page F-137).
	2. Il n'y a pas de fichier pouvant être chargé ou lu dans le dossier MUSICDAT.	2. Mettez le fichier que vous voulez charger ou lire dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire.
Not SMF0/1	Vous essayez de lire un fichier de format SMF 2.	Ce clavier numérique peut lire les fichiers de format SMF 0 ou 1 seulement.
Protect	La carte mémoire est protégée.	Autorisez l'écriture en changeant la position du commutateur de protection sur la carte mémoire.
Read Only	Vous essayez de sauvegarder un fichier de lecture seulement mais un fichier de même nom est déjà sauvegardé sur la carte mémoire.	• Utilisez un autre nom pour sauvegarder le nouveau fichier. • Autorisez le remplacement du fichier existant et remplacez-le par le nouveau fichier. • Utilisez une autre carte mémoire.
Size Over	1. Les données sur la carte mémoire sont trop grosses pour pouvoir être lues.	1. Ce clavier numérique peut lire les fichiers de morceaux ne dépassant pas 320 Ko.
	2. Les données que vous essayez de charger sont trop grosses.	2. Les tailles maximales des données pouvant être chargées (par élément de données) dans la mémoire du clavier numérique sont les suivantes. Rythme personnalisé : 32 Ko Morceau du séquenceur musical : 159 Ko Préréglage personnalisé : 8 Ko Environ 128 Ko de préréglages personnalisés (100 préréglages personnalisés en tout) peuvent être chargés.
Wrong Data	1. Les données de la carte mémoire sont détruites.	Utilisez une autre carte mémoire.
	2. La carte mémoire contient des données qui ne sont pas prises en charge par le clavier numérique.	

Message affiché	Cause	Correction nécessaire
Meas. Limit	Vous avez essayé d'effectuer une opération pendant l'édition d'un morceau du séquenceur musical ou d'éditer un préréglage musical personnalisé qui provoque un dépassement du nombre de mesures autorisé (999) dans un morceau ou une progression d'accords.	Veillez à ce que vos modifications n'entraînent pas de dépassement de limite, soit 999 mesures.
Memory Full	1. L'espace mémoire disponible est insuffisant pour les opérations effectuées avec le séquenceur de motifs.	1. Pour enregistrer de nouvelles données d'une partie d'un motif d'accompagnement, effacez une autre partie et/ou d'autres motifs d'accompagnement. Si vous voulez utiliser Easy Edit, sélectionnez un autre rythme que celui qui était sélectionné lorsqu'un message d'erreur est apparu.
	2. L'espace mémoire restant est devenu trop faible pendant l'édition d'un préréglage musical.	2. En vous référant à « Pour supprimer les données d'un préréglage personnalisé » (page F-59), supprimez les préréglages personnalisés dont vous n'avez plus besoin pour libérer de la mémoire.
	3. L'espace mémoire disponible est insuffisant pour les opérations effectuées avec le séquenceur musical.	3. Supprimez d'autres pistes et/ou morceaux pour libérer de la mémoire.
File Name	Lorsque vous renommez un fichier d'une carte mémoire, vous essayez de spécifier un nom de fichier qui existe déjà.	Utilisez un autre nom.
Card Size	La capacité de la carte mémoire n'est pas suffisante pour l'enregistrement audio et la lecture.	Utilisez une carte mémoire d'au moins 2 Go.

En cas de problème

Symptôme	Solution
Accessoires fournis	
Impossible de trouver quelque chose qui devrait être fourni avec le produit.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
Le clavier ne se met pas sous tension.	• Contrôlez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page F-9). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-9). • Vous avez peut-être essayé de faire quelque chose quand le message « Please Wait » était affiché, ce qui a causé un problème interne. Si aucune autre mesure ne permet de résoudre le problème, effectuez l'opération suivante pour mettre le clavier numérique sous tension. **Avertissement !** L'opération suivante va supprimer toutes les données du clavier numérique et rétablir les réglages par défaut. Tout en tenant les boutons **R-2 ([B] E.PIANO)** et **R-5 ([E] STRINGS)** enfoncés, appuyez sur le bouton **L-1 (POWER)** pour mettre le clavier numérique mise sous tension.
Le clavier numérique émet un son puissant et s'éteint subitement.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-9).
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout de quelques minutes.	Ceci se produit lorsque l'extinction automatique (page F-13) est en service.
Afficheur	
L'afficheur reste éteint ou clignote.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-9).
Le contenu de l'affichage n'est visible que de l'avant.	Ceci est dû à des limites d'ordre technique. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	• Réglez le volume général (page F-13). • Vérifiez si quelque chose est raccordé à la prise **T-4 (PHONES)** à l'arrière du clavier numérique. • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le côté gauche du clavier.	Appuyez sur le bouton **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** pour désactiver la saisie d'accords sur le clavier d'accords (page F-24).
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	• Avec les rythmes E:030 à E:039, rien ne résonne si vous ne plaquez pas d'accords sur le clavier. Essayez de jouer un accord (page F-26). • Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page F-133). • Si aucun rythme personnalisé n'est enregistré dans la mémoire, l'accompagnement automatique ne démarre pas lorsque vous appuyez sur le bouton **L-17 (START/STOP)** alors qu'un rythme F:001 à F:100 est sélectionné (page F-24). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
Le métronome ne résonne pas.	• Vérifiez et réglez le volume du métronome (page F-133). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	• Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-9).

Symptôme	Solution
Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Les notes sont coupées quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 64 notes (21 à 32 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Le réglage de volume ou de sonorité effectué a changé.	• Réglez le volume général (page F-13). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-9).
Le volume de sortie ne change pas même si je change la pression exercée sur les touches du clavier.	• Changez le réglage de la sensibilité au toucher (page F-131). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
À certains endroits du clavier, le volume et la qualité de la sonorité changent légèrement par rapport à d'autres.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	• L'affichage du témoin [TRANSPOSE] signifie que le réglage de transposition (page F-18) a été utilisé pour changer la hauteur des notes du clavier. Revenez au réglage 00 de transposition. • L'affichage du témoin [SCALE] signifie que le réglage de gamme (page F-21) a été utilisé pour changer le réglage par défaut du clavier numérique. Utilisez la procédure mentionnée dans « Pour sélectionner une gamme préréglée » (page F-21) pour sélectionner « Equal » comme gamme préréglée. • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
La réverbération des notes semble changer subitement.	• Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page F-31). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-13).
Opération	
La sonorité, le rythme et d'autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique.	Le clavier numérique peut être paramétré pour que les réglages par défaut (réglages usine ou réglages consignés par vous) soient rétablis à la mise sous tension. Si vous voulez que le clavier numérique se souvienne de sa dernière configuration et la rétablisse à la prochaine mise sous tension, sélectionnez « on » comme réglage de reprise automatique (page F-134).
Raccordement à un ordinateur	
Je ne peux pas échanger de données entre le clavier numérique et un ordinateur.	• Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier numérique et l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans les réglages du logiciel de musique de votre ordinateur (page F-145). • Mettez le clavier numérique hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier numérique sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Fiche technique

Modèles	CTK-7000 / WK-7500
Clavier	CTK-7000 : 61 touches normales WK-7500 : 76 touches normales
Sensibilité au toucher	2 types, Hors service
Polyphonie maximale	64 notes (32 pour certaines sonorités, 21 pour les sonorités d'orgue à tirettes)
Sonorités	
Sonorités intégrées	800
Sonorités personnalisées	Jusqu'à 100 (Éditeur de sonorité), jusqu'à 50 (Éditeur de tirettes)
Fonctions	Superposition, Partage
Orgue à tirettes	
Tirettes	9 curseurs (16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1')
Percussion	Seconde/Troisième
Clic	En/hors service
Effet rotatif	Rapide/Lent
Réverbération	1 à 10, Hors service
Chorus	1 à 5
DSP	
DSP préréglés	100
DSP personnalisés	100 au maximum
Métronome	
Temps par mesure	0, 2 à 6
Plage de réglage du tempo	30 à 255
Accompagnement automatique	
Rythmes intégrés	250
Rythmes personnalisés	Jusqu'à 100 (Séquenceur de motifs)
Morceaux de démonstration	5 morceaux
Configurations	96 (6 configurations × 16 banques)
Séquenceur musical	Enregistrement en temps réel, lecture Enregistrement à la volée
Reproduction par le clavier	5 chansons, 17 pistes
Capacité de la mémoire	Approximativement 30 000 notes (5 chansons en tout)
Fonctions d'enregistrement et de lecture audio	
Carte requise	Une carte mémoire SD ou SDHC, 2 Go à 32 Go
Enregistrement	Enregistrement du morceau joué au clavier, lecture d'un morceau du séquenceur musical, son provenant de la prise MIC IN et de la prise INST IN 5 fichiers audio au maximum (temps d'enregistrement maximal : environ 13 minutes par fichier audio)
Lecture	Jusqu'à 999 fichiers (y compris les fichiers utilisés pour l'enregistrement)
Mixeur	32 parties (A01-A16/B01-B16) Paramètres Master, paramètres des DSP, paramètres des parties, paramètres de MIC/INST
Autres fonctions	
Transposition	±1 octave (–12 à +12 demi-tons)
Décalage d'octave	UPPER 1/UPPER 2/LOWER ±2 octaves
Accordage	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9Hz
Ajustement de gamme	Ajustement fin de gamme, gammes préréglées
Préréglage musical	305 préréglages intégrés, plus 100 préréglages personnalisés
Préréglage instantané	250
Harmonisation automatique	12 types
Arpégiateur	150 types
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1

Molette de pitch bend	
Plage de variation de hauteur des notes	0 à 24 demi-tons
Cartes mémoire	
Cartes mémoire prises en charge	Cartes mémoire SD ou SDHC, 2 Go à 32 Go
Fonctions	Lecture SMF, Sauvegarde de fichier, Rappel de fichier, Suppression de fichier, Formatage de carte
Entrées/Sorties	
Port USB	TYPE B
Prise de pédale de prolongation/affectable	Jack ordinaire (prolongation, sostenuto, douce, marche/arrêt)
Prise de casque	Jack stéréo ordinaire
Prises de sortie de ligne droite, gauche/mono	Jack ordinaire × 2 Impédance de sortie : 2,3 kΩ, Tension de sortie : 1,5 V (efficace) MAX
Prise d'entrée audio	Minijack stéréo Impédance d'entrée : 9 kΩ, Sensibilité de l'entrée : 200 mV
Prise d'entrée instrument	Jack ordinaire Impédance d'entrée : 9 kΩ, Sensibilité de l'entrée : 200 mV
Prise d'entrée de microphone	Jack ordinaire (pour microphone dynamique seulement) Impédance d'entrée : 3 kΩ, Sensibilité de l'entrée : 10 mV
Prise d'alimentation	12 V CC
Alimentation	2 voies
Piles	6 piles de taille D au carbone-zinc ou alcalines
Autonomie des piles	Approximativement 4 heures en continu avec des piles alcalines
Adaptateur secteur	AD-A12150LW
Extinction automatique	Approximativement 6 minutes après la dernière touche pressée lorsque les piles sont utilisées, approximativement 4 heures après la dernière touche pressée lorsque l'adaptateur secteur est utilisé. L'extinction automatique peut être désactivée.
Haut-parleurs	12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Sortie : 7,0 W + 7,0 W)
Consommation	12 V ⎓ 18 W
Dimensions	CTK-7000 : 94,5 × 37,8 × 13,2 cm WK-7500 : 118,7 × 39,9 × 14,9 cm
Poids	CTK-7000 : Approximativement 6,8 kg (sans les piles) WK-7500 : Approximativement 8,9 kg (sans les piles)

• Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une haute humidité ;
- Endroits exposés à de hautes températures ;
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'un magnétoscope, d'un ampli-tuner ;
  Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne sur ce produit, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzine, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou son clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur

- Utiliser une prise facile d'accès de manière à pouvoir débrancher facilement l'adaptateur secteur en cas de problème, ou lorsqu'il doit être débranché.
- L'adaptateur secteur doit être utilisé à l'intérieur seulement. Ne pas l'utiliser à un endroit où il risque d'être exposé aux projections d'eau ou à l'humidité. Ne pas poser de récipient, vase ou autre, contenant du liquide sur l'adaptateur secteur.
- Ranger l'adaptateur secteur à un endroit sec.
- Utiliser l'adaptateur secteur à un endroit ouvert, bien aéré.
- Ne jamais recouvrir l'adaptateur secteur de papier, nappe, rideau ou autre article similaire.
- Débrancher l'adaptateur secteur de la prise d'alimentation si le produit ne doit pas être utilisé pendant un certain temps.
- Ne pas essayer de réparer soi-même l'adaptateur secteur ni de le modifier de quelque façon que ce soit.
- Environnement de fonctionnement de l'adaptateur secteur
  Température : 0 à 40°C
  Humidité : 10% à 90% HR
- Polarité de la sortie :

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque d'écoute lorsque vous jouez la nuit.

Liste des effets DSP

Liste des DSP préréglés

Le tableau suivant montre les DSP préréglés pouvant être sélectionnés selon la procédure mentionnée dans « Pour utiliser un DSP » (page F-32).

- La colonne « Numéro » contient les numéros de DSP et la colonne « Nom de l'écran » contient les noms de DSP qui apparaissent sur l'afficheur.
- Les DSP de ce clavier numérique se répartissent en 46 « types », comme indiqué dans « Liste des types de DSP » (page F-156). Un DSP préréglé est une variation dérivée d'un de ces 46 types.

Numéro	Nom de l'écran	Numéro du type
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39

Numéro	Nom de l'écran	Numéro du type
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

Liste des types de DSP

Tous les DSP préréglés du clavier numérique appartiennent à un des types de DSP indiqués dans le tableau suivant. Lorsqu'un DSP personnalisé est créé (page F-33) ou lorsque l'éditeur de sonorité est utilisé (page F-44) pour éditer le DSP appliqué à une sonorité, un des types de DSP de ce tableau doit être sélectionné.

- Les DSP numéros 01 à 14 sont des DSP de type unique, tandis que les DSP numéros 15 à 46 sont des DSP de type double. Un DSP de type unique est un DSP ayant une seule structure, tandis qu'un DSP de type double est une combinaison de deux DSP de type unique.
- Le nom d'un DSP double est formé par les noms des deux DSP uniques utilisés, dans l'ordre où ils sont appliqués. Par exemple, le type 15 appelé « Wah-Compressor » est relié à « Wah » et « Compressor », dans cet ordre.

Numéro du type	Nom du type de DSP	Nom de l'écran
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Numéro du type	Nom du type de DSP	Nom de l'écran
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Pour de plus amples informations sur les paramètres qui peuvent être configurés avec chaque type de DSP, reportez-vous aux sections indiquées dans le tableau suivant.

Pour de plus amples informations sur ce type de DSP :	Reportez-vous à :
Type unique (Numéros de type 01 à 14)	Paramètres des DSP de type unique (page F-157)
Type double (Numéros de type 15 à 46)	Paramètres des DSP de type double (page F-159)

Liste des paramètres des DSP

■ Paramètres des DSP de type unique

01: Wah

Effet « wah » pouvant affecter automatiquement la fréquence avec un LFO.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Résonance (0 à 127)
Ajuste la force de la résonance.

2 : Manuel (0 à 127)
Ajuste la fréquence de référence du filtre wah.

3 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du LFO.

4 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du LFO.

5 : Forme d'onde du LFO (off, sin, tri, random)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

02: Compresseur

Compresse le signal d'entrée, ce qui peut avoir pour effet de supprimer la variation de niveau et permet de prolonger les sons étouffés plus longtemps.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Attaque (0 à 127)
Ajuste le niveau d'attaque du signal d'entrée. Une valeur inférieure correspond à un fonctionnement rapide du compresseur, ce qui supprime l'attaque du signal d'entrée. Une valeur supérieure retarde le fonctionnement du compresseur, et l'attaque du signal d'entrée est restituée telle quelle.

2 : Relâchement (0 à 127)
Ajuste le temps écoulé du point où le signal d'entrée tombe à un certain niveau jusqu'à l'arrêt de la compression. Si un effet d'attaque est souhaité (sans compression au début du son), réglez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible. Pour que la compression soit toujours appliquée, spécifiez une valeur élevée.

3 : Niveau (0 à 127)
Ajuste le niveau de sortie.

4 : Seuil (0 à 127)
Ajuste le niveau de volume auquel la compression commence.

03: Distorsion

Distorsion du signal appliquant une harmonique au signal entrant et le déformant.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Gain (0 à 127)
Ajuste le gain du signal d'entrée.

2 : Niveau (0 à 127)
Ajuste le niveau de sortie.

04: Enrichisseur

Décalage de phase des sons graves et aigus du signal d'entrée pour améliorer leurs profils.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Basse fréquence (0 à 127)
Ajuste la fréquence de l'enrichisseur de grave.

2 : Phase grave (0 à 127)
Ajuste le montant du décalage de phase de l'enrichisseur de grave.

3 : Haute fréquence (0 à 127)
Ajuste la fréquence de l'enrichisseur d'aigu.

4 : Phase aigu (0 à 127)
Ajuste le montant du décalage de phase de l'enrichisseur d'aigu.

05: Autopan

Effectue un pan gauche-droit continu du signal d'entrée avec un LFO.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du pan.

2 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du pan.

3 : Forme d'onde du LFO (sin, tri)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

06: Trémolo

Ajuste le volume du signal d'entrée avec un LFO.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du trémolo.

2 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du trémolo.

3 : Forme d'onde du LFO (sin, tri)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

07: Phaseur

Produit une pulsation particulière, un son ample avec un LFO pour changer la phase du signal d'entrée et le mélanger au signal d'entrée original.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Résonance (0 à 127)
Ajuste la force de la résonance.

2 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du LFO.

3 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du LFO.

4 : Forme d'onde du LFO (sin, tri, random)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

08: Flanger

Applique au hasard de la pulsation et de la réverbération métallique aux sons. La forme d'onde LFO peut être sélectionnée.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du LFO.

2 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du LFO.

3 : Forme d'onde du LFO (sin, tri, random)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

4 : Rétroaction (0 à 127)
Ajuste la force de la rétroaction.

09: Chorus

Donne de la profondeur et de l'ampleur aux sons. Le type de chorus peut être sélectionné.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du LFO.

2 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du LFO.

3 : Forme d'onde du LFO (sin, tri)
Sélectionne la forme d'onde du LFO.

4 : Rétroaction (0 à 127)
Ajuste la force de la rétroaction.

5 : Type (mono, stereo, tri)
Sélectionne le type de chorus.

10: Retard

Retarde le signal d'entrée et le renvoie pour créer un effet de répétition et donner plus d'ampleur aux sons.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Temps de retard (0 à 127)
Ajuste le temps de retard.

2 : Rétroaction (0 à 127)
Ajuste la répétition du retard.

3 : Ratio Lch (0 à 127)
Ajuste le temps de retard du canal gauche. Cette valeur représente la valeur spécifiée comme temps de retard en pourcentage.

4 : Ratio Rch (0 à 127)
Ajuste le temps de retard du canal droit. Cette valeur représente la valeur spécifiée comme temps de retard en pourcentage.

5 : Niveau Wet (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajuste le niveau du son réverbéré.

6 : Type (1, 2)
Sélectionne le type de retard.
1 : Répétition du retard déterminé par le temps de retard.
2 : Répétition du retard déterminé par le temps de retard et le rapport G/D.

Important !

Lorsque le temps et le type de retard sont réglés, un son de commutation peut être audible avec certains réglages.

11: Réflexion

Générateur d'effets extrayant les premières réflexions de la réverbération. Applique de la présence acoustique aux sons.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Huit motifs de réflexion sont disponibles.

2 : Rétroaction (0 à 127)
Ajuste la répétition du son réfléchi.

12: Rotation

Simule un haut-parleur rotatif.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Gain d'overdrive (0, 1, 2, 3)
Ajuste le gain d'overdrive.

2 : Niveau d'overdrive (0 à 127)
Ajuste le niveau de sortie de l'overdrive.

3 : Vitesse (Slow, Fast)
Commute la vitesse sur rapide ou lent.

4 : Frein (Rotate, Stop)
Arrête la rotation du haut-parleur.

5 : Accélération décroissante (0 à 127)
Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de rapide à lent.

6 : Accélération croissante (0 à 127)
Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de lent à rapide.

7 : Taux lent (0 à 127)
Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode lent.

8 : Taux rapide (0 à 127)
Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode rapide.

13: Modulateur en anneau

Multiplie le signal d'entrée avec un signal de l'oscillateur interne pour créer un son métallique.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Basse OSC (0 à 127)
Spécifie la fréquence de référence de l'oscillateur interne.

2 : Taux du LFO (0 à 127)
Ajuste le taux du LFO.

3 : Profondeur du LFO (0 à 127)
Ajuste la profondeur du LFO.

4 : Type (1, 2, 3)
1 : Émet le signal modulé seulement.
2 : Émet le signal modulé et le signal d'entrée.
3 : Émet un signal avec un effet de chorus appliqué à 2 (signal modulé et signal d'entrée).

14 : Lo-Fi

Applique divers types de bruit au signal d'entrée pour reproduire un son Lo-Fi rétro.
Inclut du pleurage et scintillement pour créer une fluctuation rotationnelle comme sur les bandes et disques, un générateur de bruit 1 qui produit un bruit continu de type radio FM et un générateur de bruit 2 qui produit un bruit de scratch comme lors de la lecture de disque.

Paramètres et plages de valeurs :

1 : Pleurage et scintillement (0 à 127)
Ajuste le taux de pleurage et scintillement.

2 : Profondeur du pleurage et scintillement (0 à 127)
Ajuste la profondeur de pleurage et scintillement.

3 : Niveau de bruit 1 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajuste le niveau du générateur de bruit 1.

4 : Niveau de bruit 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajuste le niveau du générateur de bruit 2.

5 : Densité de bruit 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajuste la fréquence du générateur de bruit 2.

6 : Bit (0, 1, 2, 3)
Déforme le son. Une valeur élevée produit plus de distorsion.

Important !

L'augmentation du niveau de bruit lorsqu'aucune note ne retentit cause du bruit, même en l'absence de signal.

■ Paramètres des DSP de type double

Les DSP de type double sont configurés à partir de deux DSP différents de type simple. Utilisez la procédure suivante pour déterminer les paramètres pouvant être configurés pour chaque DSP de type double, le fonctionnement et les plages de réglage des DSP de type double.

Exemple : Numéro de type 29 : Distorsion-Wah

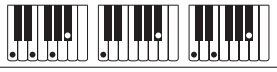
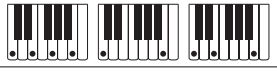
1. Le nom de ce type de DSP comprend deux parties : une partie gauche et une partie droite.
   Distortion-Wah → « Distortion » et « Wah »
2. Recherchez les paramètres que vous pouvez configurer en regardant la partie gauche du DSP de type double dans la colonne « Nom du type » du tableau suivant.

Nom du type	Paramètres pouvant être configurés
Wah	Forme d'onde du LFO Taux du LFO Profondeur du LFO
Distorsion	Gain Niveau
Chorus	Forme d'onde du LFO Taux du LFO Profondeur du LFO
Flanger	Forme d'onde du LFO Taux du LFO Profondeur du LFO
Réflexion	Rétroaction
Compresseur	Seuil Niveau
Autopan	Forme d'onde du LFO Taux du LFO Profondeur du LFO
Trémolo	Forme d'onde du LFO Taux du LFO Profondeur du LFO

3. Recherchez les noms de même type dans le tableau « Paramètres des DSP de type unique » aux pages F-157 à F-159 et notez les plages de fonctionnement et de réglages des éléments identiques à ceux qui figurent dans la colonne « Paramètres pouvant être configurés » dans le tableau ci-dessus.
   - Dans notre exemple « Distortion-Wah », la partie gauche du nom est « Distortion », et nous pouvons voir dans le tableau ci-dessus que « Gain » et « Niveau » peuvent être configurés. Vous trouverez plus de renseignements sur les opérations et plages de réglages de « Gain » et « Niveau » en vous référant à « 03: Distorsion » à la page F-157.
4. Répétez ensuite les points 2 et 3 ci-dessus pour la partie droite du nom de ce paramètre de DSP de type double.
   - Les numéros de paramètres qui apparaissent sur l'écran de réglage des paramètres débutent par 1, et le numéro augmente pour chaque paramètre suivant.
     Par exemple, les numéros des paramètres de « Distorsion-Wah » sont les suivants.
     1: Gain
     2: Niveau
     3: Forme d'onde du LFO
     4: Taux du LFO
     5: Profondeur du LFO

Guide des doigtés

Accords Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7♭5 *3	
C7♭5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Avec Fingered 2, interprété comme Am7.
*2 Avec Fingered 2, interprété comme Am7♭5.
*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

Accords Fingered 3, Full Range

En plus des accords pouvant être joués avec Fingered 1 et Fingered 2, les accords suivants sont également reconnus.

$\frac{C^{\sharp}}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^{\flat}}{C}$ • $\frac{B^{\flat}}{C}$ • $\frac{B}{C}$ • $\frac{C^{\sharp}m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$

$\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^{\flat}m}{C}$ • $\frac{Ddim}{C}$ • $\frac{A^{\flat}7}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{A^{\flat}add9}{C}$

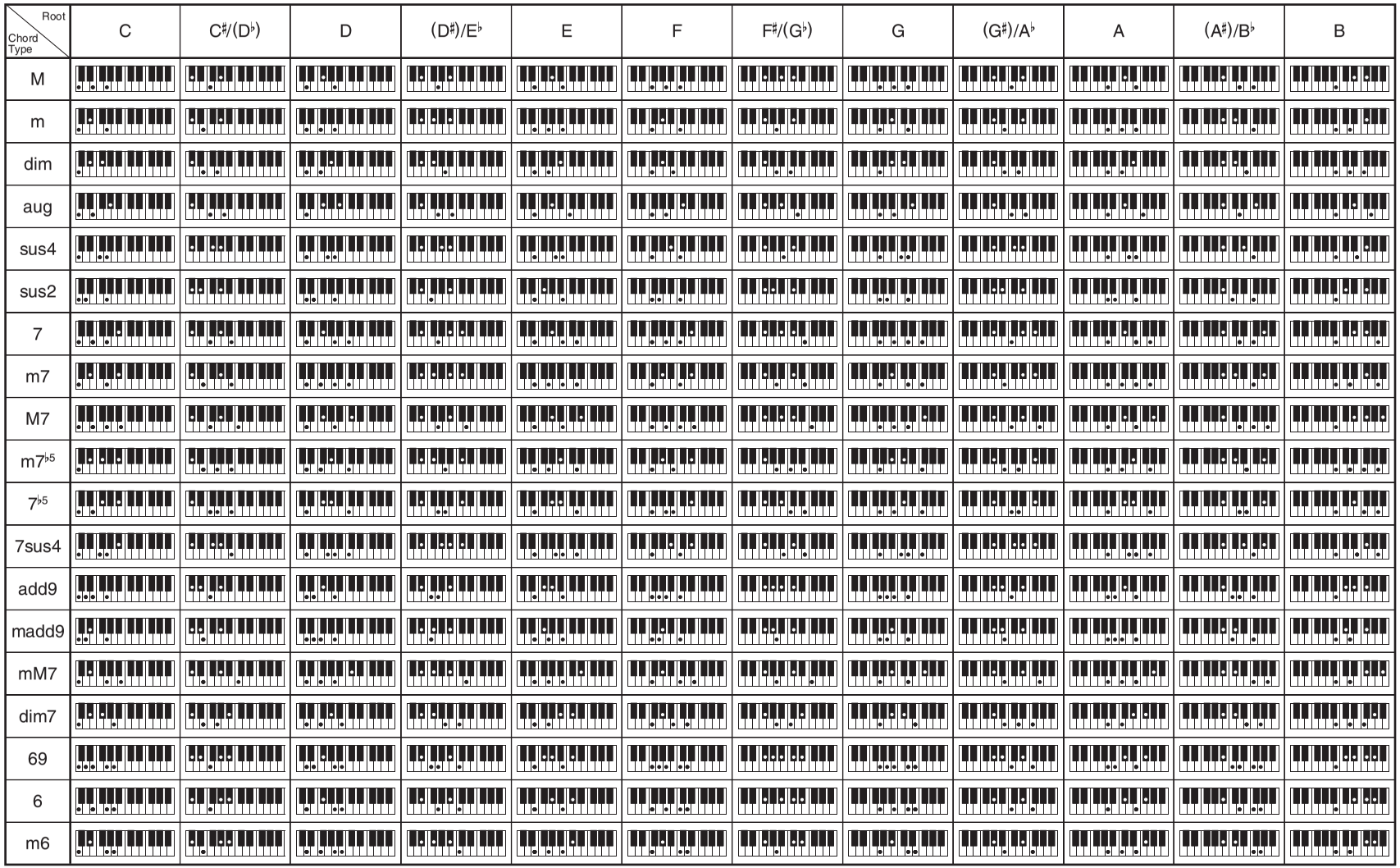
REMARQUE

- Avec Fingered 3, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec l'accord Full Range, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de Fingered 1, 2 et 3, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec Full Range Chord.

Caractères pouvant être saisis

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}	~					

Tableau des accords



• Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

Attribution d'un canal MIDI à chaque partie

La relation entre les canaux MIDI IN et MIDI OUT et chaque partie est indiquée dans le tableau suivant.

Cette partie :	Canal MIDI		Nom de la partie
	IN	OUT	
A01	--	01*	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmonize
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Percussion
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Cette partie :	Canal MIDI		Nom de la partie
	IN	OUT	
B01	01	01	SEQUENCER TRACK/MIDI 01
B02	02	02	SEQUENCER TRACK/MIDI 02
B03	03	03	SEQUENCER TRACK/MIDI 03
B04	04	04	SEQUENCER TRACK/MIDI 04
B05	05	05	SEQUENCER TRACK/MIDI 05
B06	06	06	SEQUENCER TRACK/MIDI 06
B07	07	07	SEQUENCER TRACK/MIDI 07
B08	08	08	SEQUENCER TRACK/MIDI 08
B09	09	09	SEQUENCER TRACK/MIDI 09
B10	10	10	SEQUENCER TRACK/MIDI 10
B11	11	11	SEQUENCER TRACK/MIDI 11
B12	12	12	SEQUENCER TRACK/MIDI 12
B13	13	13	SEQUENCER TRACK/MIDI 13
B14	14	14	SEQUENCER TRACK/MIDI 14
B15	15	15	SEQUENCER TRACK/MIDI 15
B16	16	16	SEQUENCER TRACK/MIDI 16

* Le canal MIDI OUT de la partie A01 dépend du réglage de canal du clavier. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « KeyboardCh (Canal du clavier) » (page F-133).

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « Organisation des parties » (page F-36).

Liste des paramètres

Pour vérifier ces éléments :	Référez-vous à cette colonne du tableau suivant :
Les éléments toujours sauvegardés à la mise hors tension	①
Les éléments sauvegardés dans la mémoire de consignation (page F-66)	②
Les éléments qui reviennent aux réglages qui étaient valides à la dernière mise hors tension lorsque « on » est sélectionné comme réglage pour « AutoResume (Reprise automatique) » (page F-134)	③
Les éléments qui étaient sauvegardés comme « Default (Réglages par défaut) » (page F-134)	
Les éléments initialisés selon « Pour initialiser tous les paramètres du mixeur » (page F-40)	④
Les éléments initialisés lorsque « Parameter » (réglages des paramètres seulement) est sélectionné pour « Initialize (Initialisation) » (page F-134)	⑤

Paramètre	①	②	③	④	⑤
Éléments dans la mémoire personnalisée					
Rythmes personnalisés, sonorités personnalisées, sonorités d'orgue à tirettes personnalisées, DSP personnalisés, préréglages personnalisés	○				
Configurations	○				
Élément du menu de fonctions					
Accordage			○		○
Sensibilité au toucher		○	○		○
Vélocité du relâchement des notes		○	○		○
Affectation des pédales		○	○		○
Plage de variation[*1]				○	○
Maintien de l'arpégiateur		○	○		○
Vitesse de l'arpégiateur		○	○		○
Partie de l'arpégiateur		○	○		○
Filtre de consignation (Accompagnement/Gamme)					○
Battement d'une pré-mesure			○		○
Lecture répétée de morceau			○		○
Volume de l'accompagnement automatique		○[*2]	○		○
Volume du morceau			○		○
Volume du métronome			○	○	○
Volume du son			○		○
Canal du clavier			○		○
Contrôle local					○
Sortie MIDI de l'accompagnement					○
Haut-parleur En/Hors service			○		○
Contraste de l'affichage	○				
Extinction automatique			○		○
Rétablissement automatique	○				
Autres éléments					
Numéro de sonorité[*1]		○	○	○	○
Numéro de rythme		○[*2]	○		○
Numéro de préréglage musical					○
Transposition		○	○		○
Partage En/Hors service		○	○		○
Point de partage		○	○		○
Superposition En/Hors service		○	○		○
Décalage d'octave[*3]		○	○		○
Accompagnement En/hors service		○[*2]	○		○
Mode de doigté d'accords		○[*2]	○		○
Harmonisation automatique En/Hors service/Type		○	○		○
Battement du métronome			○		○
Chorus/DSP					○
Désactiver DSP					○

Paramètre	①	②	③	④	⑤
Réverbération (En service, Hors service, Type)		○	○		○
Type de chorus		○	○		○
Type de DSP		○	○		○
Tempo		○[*2]	○		○
Attente de synchro		○[*2]			
Numéro de préréglage de gamme			○		○
Tonique de la gamme			○		○
Accord fin de gamme		○[*4]	○		○
Gamme de l'accompagnement		○[*4]	○	○	○
Partie de l'accompagnement En/Hors service		○[*2]	○	○	
État de la sélection de mode (Rythme/Carte)			○		
Numéro de morceau de la carte			○		
Sélection de la partie main gauche					○
Sélection de la partie main droite					○
Numéro de banque de consignation			○		○
Numéro de catégorie de rythmes			○		○
Numéro de catégorie de sonorités			○		○
Numéro de catégorie de préréglages musicaux					○
Réglages du mixeur Partie A01 à Partie A04					
Partie En/Hors service[*1]			○	○	○
Volume des parties[*1]		○	○	○	○
Pan des parties[*1]		○	○	○	○
Accord grossier des parties[*1]		○	○	○	○
Accord fin des parties[*1]		○	○	○	○
Plage de variation des parties[*1]		○	○	○	○
Ligne de DSP des parties En/Hors service[*1]		○	○	○	○
Envoi de réverbération aux parties[*1]		○	○	○	○
Envoi de chorus aux parties[*1]		○	○	○	○
Activation de la gamme de la partie[*1]			○	○	○
Réglages de mixeur pour Master, DSP et MIC/INST et pour les parties A05 à A16, et B01 à B16				○	

*1 Configurés pour chacune des parties suivantes : A01 à A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Harmonisation automatique).

*2 Non rappelés lorsque « on » est sélectionné pour « RegFltAcmp » (page F-132).

*3 Configurés pour chacune des parties suivantes : A01 à A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

*4 Non rappelés lorsque « on » est sélectionné pour « RegFltScal » (page F-132).

Models: CTK-7000 / WK-7500 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V =**	** : sans relation
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 72 73	O O O *2 O O X O O O O O *3 O *3 O *3 O O	O O O *2 O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold 1 Sostenuto Soft pedal Release time Attack time

	74	O	O	Filter cutoff
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
	78	O	O	Vibrato delay
	80	O	O	DSP Parameter4
	81	O	O	DSP Parameter5
	82	O	O	DSP Parameter6
	83	O	O	DSP Parameter7
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	98, 99	O *2	O *2	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *2	O *2	RPN LSB, MSB
Program Change	:True #	O 0 - 127 ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux	: All sound off	X	O	
	: Reset all controller	O	O	
	: Local ON/OFF	X	X	
Messages	: All notes OFF	O	O	
	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*1 : Dépend de la sonorité. *2 : Pour le détail sur les NRPN, RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site http://world.casio.com/. *3 : Selon le réglage d' effet de la pédale.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

K MA1011-B Imprimé en Chine
CTK7000/WK7500F1B